

NO BARRIERS

NR. 2 OKT. '81

KR. 5,-

The race
against time

RHUS K

EURO

S. Jensen

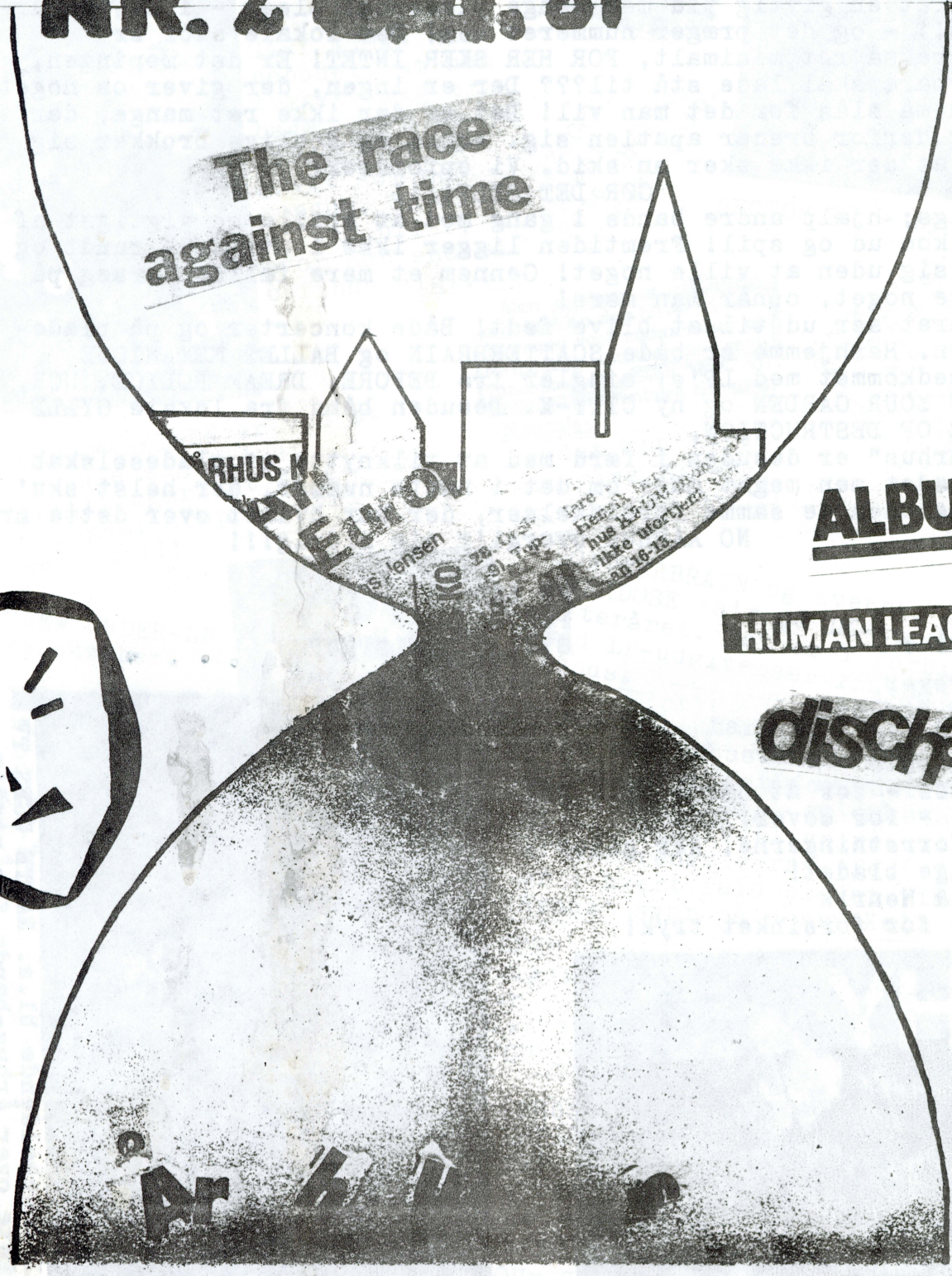
28. Okt.
91. Top

Here
Henrik
hus 25.000
like
an 18-15.

ALBUMS

HUMAN LEAGUE

discharge



KILLING JOKE

NEW ORDER



NOAARHUSNOAARHUSNOAARHUSNOAARHUSNOAARHUSNOAARHUSNOAARHUSNOAARHUS

Her er så andet nr. af "No Aarhus" - stærkt forsinket -, men vi har så udvidet bladet med 4 sider i forhold til nr. 1! Foråret har været en givtig tid med mange pladeudgivelser - i UK, naturligvis!! - og det præger nummeret her! Det lokale stof er desværre så ret minimalt, FOR HER SKER INTET! Er det meningen, at vi bare skal lade stå til??? Der er ingen, der giver os noget, så man må slås for det man vil! Det er der ikke ret mange, der gør og derfor breder apatien sig. Punks og deslige brokker sig over, at der ikke sker en skid. Vi opfordrer:

GØR DET SELV!!!!

Lav gigs; hjælp andre bands i gang med at spille og vigtigst af alt: kom ud og spil! Fremtiden ligger ikke i at rende rundt og skabe sig uden at ville noget! Gennem et mere fælles forsøg på at lave noget, opnår man mere!

Efteråret ser ud til at blive fedt! Både koncerter og på plade-fronten. Herhjemme er både SCATTERBRAIN og BALLET MEKANIQUE just nedkommet med LP's; singler fra BEFORE, DREAM POLICE, UCR, END OF YOUR GARDEN og ny CITY-X. Desuden bånd fra lokale GYLLE og WAR OF DESTRUCTION.

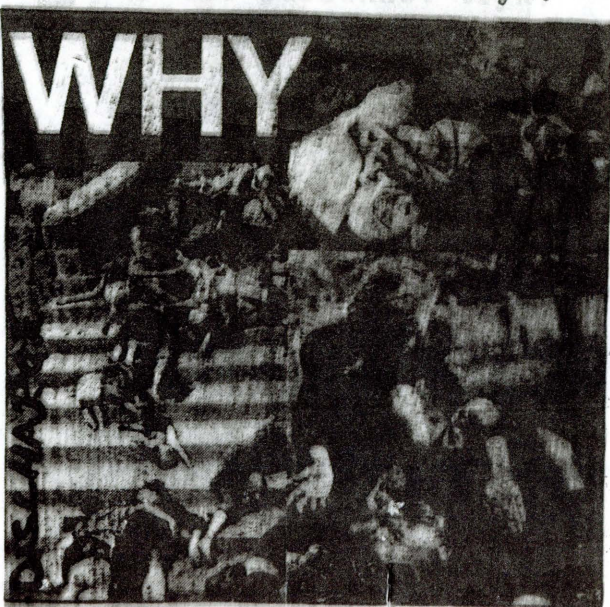
"No Aarhus" er desuden i færd med at tilknytte et pladeselskab til bladet men meget mere om det i næste nummer, der helst sku' udkomme uden de samme forsinkelser, der har hvilet over dette nr.

NO AARHUS overgi'r sig aldrig!!!

NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP

Tak til:

- Ole Dreyer
- Torben Nielsen
- Bjørn & Ole
- Ken Revolto
- Al Jones - for at nævne os i P3!
- Connie - for cover!
- Pladeforretningerne, der gider at sælge bladet!
- Claus & Henrik
- DB llo for forsinket tryk!



No. i indeholdende bl.a. NÆSTE UCES-TV og liste over Århus-bands fås stadig. Send kr. 5.50 til ovennævnte adresse!

NO AARHUS' NOISY NEWS!

U.K.SUBS har ændret stil. "Run boy run" viser, at POLICE nu har fået kraftig konkurrence!!



JOHNNY & DE KOLDE
DÆMONER i Huset
d. 16/8 kl. 22!!

WAR ON THE
STREETS

GARY NUMAN har bebudet, at han trækker sig tilbage. En dobb. live-LP er udgivet som memorandum. Haber, at han bli'r, hvor han end må befinde sig!!!

BUZZCOCKS
opløst.
Pete Shelley
er gået solo.

SECTOR 27 - ny single



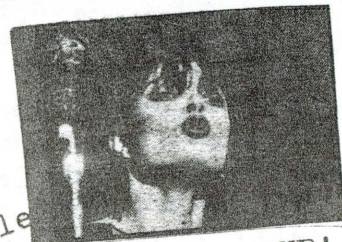
Første store punk-fest i Århus siden marts. 30. juli i T2P, Gylle, Deformed + gæster.

Men punker er alt andet end led. En dag bliver vi fær-dige med vore uddannelser og formentlig etablerede sam-fundsborgere. Men der vil komme nye punkere til, siger »Normals».

ROCK-MASKINEN er ved at udvikle sig til et profitbegærligt foretagende! Gruppe; trød varsomt!!!

Og det kan vi jo kun give Mikkel og co. ret i!!!!

NEW ORDER-LP
i oktober.



DREAM POLICE-single i okt., men DP er opløst! "Demise" + SIOUXSIE SUE! 2 nr. til live fra Pladeforretningen ROCKCAFEEN i Århus er ved at blive fed! De importerer selv og er ved at overtage noget af den mangel, der opstod, da MIMOSA blev til Underground Icecream!

IGGY POP i Kbh. var kedeligt, siger Ken Rev. og "COUNTRY & WESTERN"!

SCATTERBRAIN og svenske COSMIC OVERDOSE ta'r på DK-tourne til efteråret. Det er i forbindelse med LP-udgivelser fra begge bands.

IRMGARD... har fået tilsendt et bånd med århusianske STILL - nu opløst - og det forlyder fra pålidelig kilde, at en stabel skiver skulle blive resultatet af anstrengelserne. De (IRMG..) er i hvert fald blevet vilde med Århus' svar på Henry Ko!!

ZERO POINT har i forbindelse med gig'en i ROCKMASKINEN været en tur forbi TO TRIN NED og indspillet 3 numre: "WAR", "THE LAST" og "COUNTRY & WESTERN"!

BALLET MEKANIQUE opløses måske til efteråret, når gruppens 1. LP udkommer. Martin Hall siger, at grunden dertil er, at det er svært at overkomme 2 bands, som i dette tilfælde, hvor BEFORE presser sig på!

ÅRHUS '81: CAMOUFLAGE?, CRAP, DEFORMED!, EXECRATION?, GYLLE, T2P, WAR OF DESTRUCTION. Er der virkelig ikke flere grupper aktive? Skal TV-2 og alt det andet crap virkelig sejre?????!!

YOUR GENE+ation - nyt Århus-blad med minimal læserskare! For "hard core punx only", siger Steen & Dan!

CLOCHARDS R.I.P. - nu DEFORMED!

NORMALS opløst!

TV 2 er noget elendigt hippie-lort!

ROCKMASKINEN

FREDENS ARK · CHRISTIANIA

Lørdag den 15. maj 1981 kl. 21: CITY-X, ADDS, ZERO POINT & CLOCHARDS

Hvor var alle de "punx", som nogle københavnere påstår, at man kan stable på benene til koncerterne derovre??!! De 4 ovennævnte grupper burde samle mere end det lod sig gøre pågældende aften.



CLOCHARDS lagde ud og spillede ganske godt, selv om der lige manglede det sidste til at Ku' kalde det "super"! Publikums respons var det så som så med, men det var ikke kun CLOCHARDS, der mærkede det! Da Johnny opdagede Franz spillede de "Mord", der straks var tilegnet Kbh's svar på "Burt i Skum"! Af andre fede numre bør nævnes "Alene" og "Dreassen". For øvrigt var det CLOCHARDS' afskedsgig! Genopstår som DEFORMED!

CITY-X spillede endnu federe, end da de besøgte Århus i påsken. Er det muligt? Forstår ikke, at de kaldes DK's svar på UK SUBS - det må snarere være omvendt!!!

Så blev det ADDS' tur! Fire såkaldte "Punkabillies" entrede scenen og spillede 40 minutters koncentreret larm! Havde bebudet, at de kun kunne spille 4-5 numre, men ZERO POINT måtte altså bøde for ADDS' egoistiske kendetræk! Rent musikalsk mindede om SLIMS 1978-præstationer!!! Forstår ikke, at Kbh.-bands'ene er så nedladne over for Århus-grupperne. De spiller sgu ikke særligt inspirerende selv!!!

ZERO POINT kom på scenen efter kl. 24 - og alt alt for sent!!!

ROCKMASKINEN var affolket, og faldt næsten forkortede drastisk og "Join the Army" hall" til en



TZPs "primipunk" til jorden! De dog deres sæt gemmer numre som og "I wanna go to anden gang!

Forhåbentlig ikke i ROCKMASKINEN, der med denne gig totalt røvede os! Ingen kr. til rejse eller noget-somhelst. Med en videreførelse af den politik skal de ikke regne med flere Århus-bands som slagtekvæg!!!
-H- & -Jc+

4

The National Ballroom
234 KILBURN HIGH ROAD, NW6

TUESDAY 28
APRIL

at 8.00 p.m.

STRAIGHT MUSIC presents
Killing Joke

No 1360

This portion to be retained
(P.T.O.)

Nu startede det hele i stedet med Clock DVA, som jeg overhovedet ikke kendte på forhånd.

Det skulle hurtigt vise sig, at jeg ikke var gået glip af noget m.h.t. Clock DVA: Ikke min kop te, for meget sax-solo, for lidt rock for meget fusions-jazz/funk a la Blurt o. lgn. grupper. De bedste numre var helt klart dem, hvor sax'en blev dæmpet lidt ned og den i øvrigt fremragende bassist kunne folde sig lidt ud. Sangeren kunne man praktisk taget ikke høre, hvilket dog efter min mening er en generel ulempe for koncerter.

Nu kom Killing Joke på scenen og folk vågnede op med et sæt. Der blev lagt stærkt ud med Wardance, som bør kendes fra deres suveræne første lp. Derefter fortsattes med to nye numre, hvilket som regel bringer folk ned på jorden, da genkendelsens glæde mangler. Men ikke her; man blev uvægerligt kastet ud på sine usikre ben i de vilde jagter mod den totale selvudskeltelse. Og netop da kom aftenens højdepunkt med Requiem.

Guitarlyden var ligeså skarp som på pladen og rytmegruppen var tung, virkelig tung. Man kunne måske indvende at den ligefrem virkede lidt gumpetung i de monotone forløb, men det tilgiver man let når pulsen er oppe på de 120. Derefter fulgte endnu et nyt nummer og Change (B-side til Requiem single) og der syntes at være en vis mathed at spore hos både gruppe og publikum. Var krudtet brugt? Nej - de tog fat igen og stemningen blev pisket i vejret.

Sangeren og keyboardmanden Jaz var ene om at gøre noget for det rent visuelle. Når han ikke stod bag sine tangenter vandrede og sprang han rundt på scenen med sine maniske/paniske bevægelser klamrende sig til sin iskage. I et af de nye numre greb han en udfoldelig kasseformet tingest, som han hamrede sammen. Det gav et kolossalt brag med masser af rumklang. Virkelig virkningsfuldt, men fornuftigt nok kun anvendt i det ene nummer. FORTSÆTTES →

DETTE ER SIDE 5

LIGE TIL ORIENTERING!

Bloodsport, The Wait og Primitive fik vi også før KJ forlod scenen. Vi ventede forgæves på Complications, som man næsten forventer efter The Wait, når man er vant til pladen. Stemningen var igen helt på toppen da Killing Joke atter indtog scenen for at spille Psych, et af deres allerbedste numre, hvor bassisten Pig Youth hvæser ordene frem:

You're alone in the pack
 You're feeling like you want to go home
 You're feeling like you're finished
 But you keep on going
 The reason is there but you wont find it
 Till you've been and gone
 Because you're living a hoax
 Someone's got you sussed

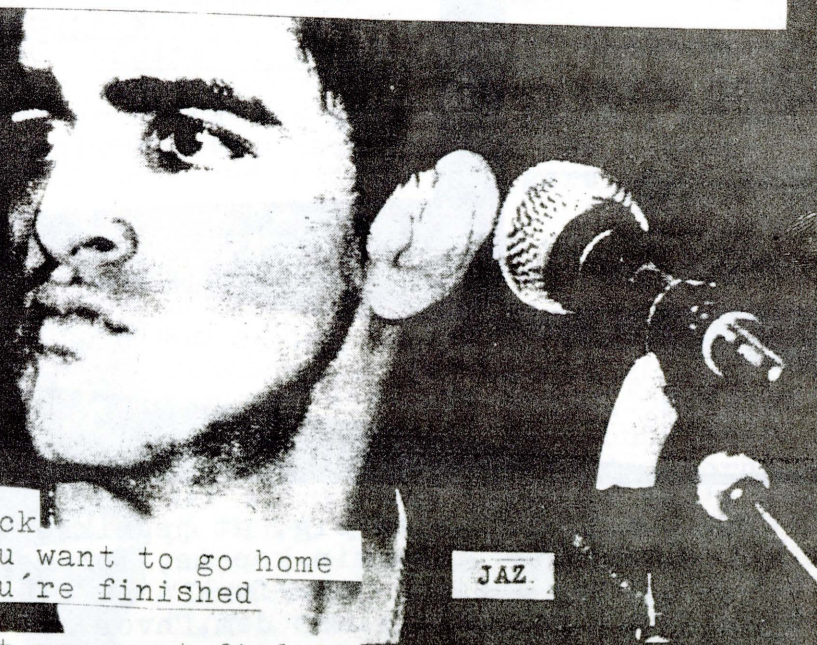
Dull you brain
 or seek inspiration
 You peel illusion and then find it's a transfer
 Drugs for the machine to play with your head
 So you can stand back and watch
 Or take part and learn

If you don't know the game
 Then you're still part of it
 Because out on the street
 It's strange to see the show
 Knowing full well that you're on the range
 Dodge the bullets or carry the gun
 The choice is yours

Look at the controller, a nazi with a social degree
 A middleclass hero, rapist with your eyes on me
 You beast for masturbation
 A priestess to the nuns you fuck
 You'd wipe out spastics if you had the chance
 But Jesus won't annoint thee- No!

Uheldigvis kom der så meget gang i guitaristen at han rev sin forstærker ned fra højtalerne, og de måtte standse halvvejs inde i nummeret. Der blev en pause på 5-10 min. før de igen var på scenen, men den helt fede stemning var væk da de startede forfra på Psych, hvorefter de sluttede af med endnu et nyt nummer. Bagefter kan man godt føle sig lidt skuffet når man kun har fået 45 min. (incl. pausen) for 4.90, men i London har man jo både lukketider og togtider at tage hensyn til, og det er synd for både publikum og gruppe.

af Torben



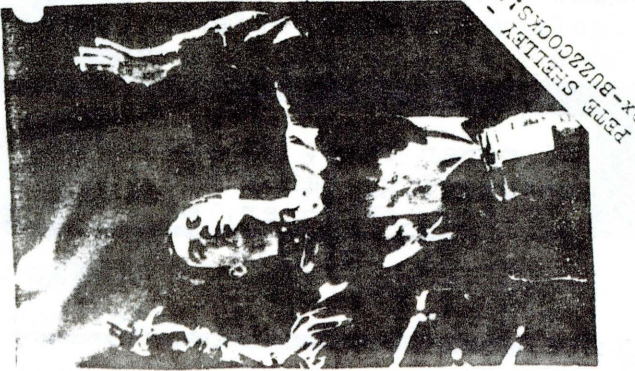
CONCERT i LONDON

CITY-X & USCH
 d. 16-04-81, V 58

Fedt at se, at der også i kbh. findes nogle, som man kan snakke med uden påstande om, at Århus ikke har nået halvdel af, hvad man åbenbart har nået i kbh. på 6 (las: seks!!!) år! Punken startede nemlig i 1975 derovre i følge visse personer til PUNK 81-festivalen i Huset.
 CITY-X fra kbh. var lige medsat disse personer, og når de så samtidig leverer et fint sæt rå & hurtig punk, kan man jo kun glæde sig. Jeg har efterhånden fået et andet forhold til deres single - anmeldt i nr. 1 - og så spillede de også "Calif. Over alles".
 USCH fra Sverige var stærke! Nu kan ingen her i byen påstå, at piger ikke kan spille rock. Det eneste, der undrede mig, var at de ikke sov på scenen eller da CITY-X var på!!
 "Give us your money-tour 81" - 2 Imsgard-bands på turne var fedt. Måske de lokale bands så kan komme i V 58 eller er der fortsat "udelukkelse" på menuen?

MANUFACTURED ROMANCE
 13-04-81, Greyhound, London
 Kom først kl. 21.30, da vi rodede rundt nede i undergrunden! Gik glip af "Out on blue six", som må have været årsagen til, at så mange punk var dukket op, for det var i hvert fald ikke M.R.s skyld. Rødt, grønt & lilla hår, læder, mohikanerfrisurer, badges og alle de fede bands som rygmærker. Og så til så fladt et band!
 En blanding af power-pop Blondie Hazel O'Connor og dårlig Penetration i et frustreret og usammenhængende show! 45 ulide-lige minutter i en regn af spyt og fy-råb! Dårlig forsangerinde i et totalt tandløst sæt, hvor kun "Let's Go" og "This is for all punx still here" - "Genocide" fik ens stortå til momentvis at bevæge sig!

THIS HEAT + THE FELT
 14-04-81, Moonlight Club
 Aldrig i mit liv har jeg set magen til support-band: The Felt! 4 dødsyge amatører, der "prøvede" at spille! Forsangeren var en dårlig efterligning af Lou Reed - trommeslageren spillede uden bakkener!! Musikken var total død; livløs, uden indhold, overhovedet!!
 Så kom THIS HEAT:
 100 gange bedre end i Århus! Solid, tæt lydmar af guitar, synthesizers og ikke mindst Charles Hayward's eminente trommespil, gjorde T.H.s 60 minutters sæt til en usædvanlig rig oplevelse! Musikken kører ikke i så høj grad på deres hjemmefabrikerede syrebånd mere, men på gruppens totale lydmar af PEEFHEART, HENRY COW, KING CRIMSON eksperimenter.
 "Horizental Hold" helt i top - endvidere stærke numre fra deres kommende 2. LP. Tegner godt for deres snarlige DK-besøg, der desværre ikke omfatter Århus. Det er jo ikke noget nyt, at punk/new wave har trænge kår i Dks 2. største by!!



SIOUXSIE & THE BANSHEES

SIOUXSIE & THE BANSHEES/ JU-JU
 Polydor
 Så har vi SIOUXSIE'S 4. LP på gaden! Mens man på de 3 første LP'er kunne fornemme noget nyt fra plade til plade, er der ikke meget nyt at hente her. Den minder meget om den forrige skive "Kaleidoscope", men er en smule tungere. Guitaristen fra MACAZINE, John McGeoch, der var til låns på "Kaleidoscope" er nu fast mand, og det gør bandet godt! Hvis man kender SIOUXSIE & BAND ved man, hvad man går ind til, og skiven anbefales til fans af en fan! -H-



FØRSTE LINE-UP, NEMT PÅ LØDCHICK TIL PUNKFEST
 1100 CLUB SEP. 1976 M. SIDI!
 til folkene bag "Mess":
 På hedengangne DREAM POLICE's vegne takker jeg hermed for omtalen af vores første single i "Mess" no. 3! Al omtale er velkommen, men at I - der står aldrig, hvem der narciss "artiklerne" i "Mess"! - opfatter os som naive og andet i sistiske er en fed, fed joke!!! I bestiller ikke gang skiftet eders blad end at øvle om jer selv, jer selv, jer selv EviG og altid; nu har RESABLATZ for niende gang jeres besætning og alt det brak!!! Hvad med at bruge andre for energi på at komme ud til folk, hvis I vil at bemærke for noget at komme ud med! Lad være med at beskyjde andre for at være platte, når jeres eget bidrag til DK-punken mildt talt er MINIMAL!!!!!!! -Jc-

MESS-FYNSK "PANK"-BLAD
 DER DARE ER DET ENESTE ENE!

SPILLESTED: ÅRHUS! DØD BY

ÅRHUS er en stor by - ÅRHUS er en lille by! ÅRHUS er i hvert fald et hul fremdeles bestående af stokkonservative og ineffektive musikledere.

Byen har et sprudlende musikliv, der negligeres og fornædres af en samling idioter, der ikke vil/tør åbne øjnene for nye strømninger! Jeg tænker især på "nye" bands muligheder for at komme til at spille her i byen. De er lig nul! Musikstederne lader censurkniven rage hovederne af alle, der spiller/opfører sig anderledes end den gængse opfattelse!!

Det generationsskifte i musikken, som har ligget og luret i de senere år gives ikke en chance for at manifestere sig nogen steder. Tåbelige arrangører holder sammen som ærtehalm i den sag! E-blues-flipperne og dårlige plagiater af new wave-bølgen foretrakkes frem for de bands, der virkelig arbejder intenst med et udtryk, som den forkælede dansker ikke forstår!

Dertil kommer den helt afskyelige form for censur, som bl.a. Huset og STAKLADEN (STUFO) udøver over for enkelte lokale bands.

Bands udelukkes fra at spille med ingen - eller meget tågede forklaringer! CLOCHARDS blev gjort til sydebuk for STAKLADEMASSAKREN i februar sidste år og har været udelukket mange steder i ÅRHUS siden!

TORNADOES laver ballade - kommunikationssvigt bevirker, at arrangører og personale i STAKLADEN går forkert af hinanden. Panserne blander sig og hele lortet går op i røg! Både i radio og div. aviser bevises, at punx'ene var uden skyld i det skete! Hvordan kan grupper så udelukkes på det grundlag????

Burde man ikke støtte de lokale grupper, der i forvejen ikke har det for let med øvelokaler etc. ???

I forvejen har ÅRHUS ikke skide mange steder, hvor man kan spille, og sker det endelig, at man får en gig, er det på døren uden nogen som helst form for økonomisk dækning i tilfælde af, at publikumsinteressen svigter!!

Mange af de nye grupper består af helt unge mennesker uden den fornødne erfaring, og hændelser som udelukkelse af bands opfordrer ikke ligefrem til at fortsætte! Grupperne bliver også spillt ud mod hinanden i et åndssvagt jalousi-forhold, når nogle må spille og andre ikke!

Vi mener ikke, at scenen i ÅRHUS er bæredygtig over for alle de unødvendige hændelser som en flok mennesker i div. musiksteders ledende instanser, må betegnes som ansvarlige for.

Det er på tide, at folk vågner op her i byen og prøver på at skabe et miljø for alle stilarter uden begrænsninger af nogen art!

Det er synd, at byen skal lide under nogle koncertarrangørers fuldstændig sindssyge, gøremål!

Henrik Lund
Johnny Concrete
Steen Thomsen
Nielsen

JOHNNY & DE KOLDE DÆMONER

KI. 2400 NOTOWN
d. 16-04-81

Vi medie op denne påsketorsdag med forventninger om at opleve et kompetent rock/new wave band, eftersom vi havde set dem til "80'ernes idoler" i Musikteatret i december '79, hvor de gjorde et fedt indtryk! Men det viste sig, at gruppen havde udviklet sin helt egen musikalske - og tekstmæssige stil på virket af engelske grupper som THE SOUND og JOY DIVISION; en i øvrigt yderst positiv udvikling.

Den monotone og dog alligevel eksperimenterende og revolutionerende musik illustrerede fantastisk godt angst og desperationen i de stærkt depressive tekster. Vokalene, som fortrinsvis blev udført af keyboard-spilleren Birgitte Rode, men dog også af guitaristen, var i stemmeleje og udførelse meget stærkt fremført, fordi de viste levende: 1980!!! Paranoia-stemningerne..... Instrumentalt virkede gruppen meget sammenspillet og godt kørende med trommeslageren et hestehovede bagefter! Han er ikke, som de andre, den store individualist og må gerne variere sit spil noget mere! Guitaristen lavede et afsindigt godt arbejde - til tider dog hæmmet af sine 6-7 pedaler, hvilket medførte at han under nogle solopartier, omvendt af hensigten, faldt i baggrunden! Birgitte Rode imponerede meget, idet hun i høj grad forstod at udnytte synthesizerens muligheder. Bassisten leverede et solidt grundlag under tiden med raffinerede detaljer, men må gerne stå længere fremme i lydbilledet. (DB!)

Det var synd for JOHNNY & DE KOLDE DÆMONER, at fremmedet var så fåtalligt, formodentlig fordi folk ikke kendte navnet, og det er for dårligt, at kun de etablerede navne kan trække mennesker til: KONSERVATISMEN LÆNGE LEVE!!! Håber på snarlig pladeudgivelse med Nord-jyllands svar på Ballet Mek. - Ole Leth & Bjørn Hoffmann -



Flowers of Romance

PUBLIC IMAGE LTD. / Flowers of romance
Virgin

Pub-ha; jeg tror efterhånden, at det her er det 5. eksemplar slidt op på mindre end en ure! Jo, den nye P.I.L. - LP med titlen "Flowers of romance" - også et gammelt Pistols-nummer og et band, der bl.a. indeholder



SID VICIOUS og KEITH LEVENE - er på gaden! Den er sandelig helt i top med de forrige skiver: "Do.", "Second Edition", "Paris au printemps". Det er meget svært at forestille sig P.I.L. uden bas og endnu sværere at forestille sig P.I.L. bedre uden bas!! Hvor busen får var dominerende, har trommerne nu mere eller mindre overtaget! Jeg ved ikke, hvem trommeslageren er, men jeg gætter på Martin Atkins, som før har indspillet med P.I.L. og som har hjulpet til med at lave en del af numrene på denne nye skive. De består dog stadig af John Lydon, Keith Levene + Jeanette Lee. Deres stil er ubeskrivelig: det er P.I.L.! John synger/messer bedre end nogensinde, og gruppen har virkelig fået hold på synthesizeren, der ikke rigtig fungerer på live-IP'en "Paris au printemps"; "flowers" er en skive alle burde have! -H-

COCKNEY REFLECTS / Greatest hits vol. 3
live!
441
511
sprog: ned på jorden 01-01; West Ham, East End; "proud to be a cockney"; og dårlig "metal"!!!!
1.3
head" burde aldrig ha' været udgivet
AF C.R.I. - H-

Rock Cafeen

Rock Cafeen

Rock Cafeen

NY FORRETNING I ÅRHUS;

JAZZ-ROCK,
PUNK/NEW WAVE
HEAVY-ROCK
O. M. M. M.

VI SENDER PLADER
RUNDT I LANDET
TIL ALLE
INTERESSEREDE!

RING & SNAK
MED PER.

OBS. EGEN IMPORT.

VI SKAFFER OGSÅ DE
PLADER/BÅND, SOM DU
VIL HAVE MEN IKKE
KAN FINDE NOGEN
STEDER!!!!

BLANDE VORT UDVALG
KAN NEVNES:

- TUXEDOMOON'S NYE!
- T T REUTER
- FALL: ALLE LP'ER
- NEW MUSIK
- SPLIT ENZ: FED NZ-BAND
- SAD CAFE: ALLE LP'ER!
- D.A.F.: NEW ALBUM
- KILLING JOKE'S NYE
- SECOND LAYER
- HYBRID KIDS: CLAWS
- EYLESS IN GAZA
- GRUPPO SPORTIVO
- A CERTAIN RATIO
- JOY DIVISION

og mange flere
til!!!

Rock Cafeen·Frederiksgade nr.44·Tlf. (06)130635

Rock Cafeen

Rock Cafeen·Frederiksgade nr.44·Tlf. (06)130635

DISCOED TO DEATH? disgusted and actual life-size...
EXPLOITED/Army Life Exploited Record co.
 Pop-punk-skin gruppe fra Edinburgh, a la **COCKNEY REJECTS**. Ikke mange positive ting at hente her. "Fuck the mods" er meget sjov, men pladen kan absolut ikke anbefales!! -H-

ANTI-PASTI/Let them free EP
 Derby-gruppen ANTI-Pasti kører videre i den samme '76-ånd, som kendtegnede deres første plade "4 SORE POINTS". De er blevet bedre, og produktionen er helt i top!
 "Another dead soldier" minder lidt om ANGELIC UPSTARTS. -H-

China to try Gang of Four
 Amerikansk trio fra New York bestående af Barbara Ess, Verge Piersol og Gail Vachon. Instrumenteringen er bass, dm, legetøjspiano og 4 str. Hawaii guitar! Umuligt at lave fed musik med disse instrumenter, tænker mange så, men det er faktisk lykkedes pænt her! 4 numre - 3 selvkomponerede og Jagger/Richards "Off the hook" fra 1964. Stilen er en slags "No way - no Wave"! -H-

Whitelaw
 Single- debut fra skotske DB. Pladen er meget kendtegnende for den nye skotske bølge, hvor bl.a. FIRE ENGINES og ORANGE JUICE fører an. Skotterne lægger mere vægt på harmonier og samarbejde i musikken sammen med mange af deres engelske kolleger. "Bela Lugosi's Birthday" er en afslappende rocksag med live-feeling. Sund wah-wah guitar, der lægger godt i gruppens lydbillede op ad DB's forsanger Peter Capaldi, der virkelig har stemme! -Jc-

EXPLOITED/Army Life Exploited Record Co.
 Mange punx er sikkert glade for den revival rå-punken oplever i UK i år! Bands som DISCHARGE, VICE SQUAD, ANTI-PASTI og COCKNEY REJECTS gør i hvertfald deres! Men, hvor man synes, at punken har bevæget sig i mange fede retninger og virkelig har bidraget til at løfte musikken op over det latterligt lave stadie, som den befandt sig på før '76 og mange steder stadig befinder sig, er det uhyggeligt at falde for et band som EXPLOITED!! De er en skændsel for den generation, som de tilhører!!

Usammenhængende, dårlig lavet "punk" fyldt med klicheer og racistiske tendenser, der må få enhver til at gylpe!! De minder mere og mere om SKREWDRIVER, som alle jo sikkert ved, var en af National Front's musikalske "attraktioner"! Nej, DISCHARGE og ANTI-PASTI har fingeren på pulsen! -Jc-

TORTURE
 VICE SQUAD/Living on dreams EP
 Ny UK-gruppe fra Bristol; fuld af energi og hvad, der ellers hører til! Der er overhovedet ikke andre, man kan sammenligne med. Det her er den ægte vare! Pladen er en smule fladt som forsangerinden synger. En EP alle punx bør anskaffe sig!!!

SEX
 SUPERMAN
 CROSSROADS

NO CHOICE

BRITAIN'S FIRST DAY OF WAR: CHURCHILL IS
ANTI-PASTI/Let them free EP
YOUNG things
China to try Gang of Four
Whitelaw
EXPLOITED/Army Life
VICE SQUAD/Living on dreams EP
SEX
SUPERMAN
CROSSROADS
NO CHOICE

NEW ORDER

I KBH

Saltlageret, Kbh. d. 17. maj 1981.



At sende et forholdsvis "ukendt" band på Europa-tourne koster penge og meget arbejde. Koncerten i Kbh. var ingen undtagelse. Mini-put-label "Irmgard" fik gig'en tilbudt og slog til! 500 mennesker kom; så og hørte! Arrangementet en succes?! Regnskab: 1600 kr. for 3 ugers hårdt arbejde - og en musikalsk oplevelse ud over det normale! Efter en udmærkede første halvdel af en Europa-tourne, der omfattede Holland og Frankrig, Tyskland og Skandinavien kom gruppen til Kbh. sent lørdag eftermiddag efter ca. 10 timers kørsel fra spillestedet aftenen før: Hamburg.

Anlægget ankom sidst på formiddagen i en 16-tons lastbil!!! Forinden var Saltlageret ryddet for inventar af ca. 10 folk med løfte om gratis entre og free-beer for deres indsats. Undertegnede var imellem! En fascinerende oplevelse at se et band "on the road" indefra. Køre fra sted til sted - stille anlæg op - spille - lydcheck - koncert - pille det hele ned igen - ny destination osv. Det liv er ikke så rosenrødt, som mange tror!

NEW ORDER kom med et kolossalt lyd - og lysanlæg, 8 roadies og div. managers. Bandet er ved at blive opslugt af det system, som de selv har afskyet gennem det meste af deres karriere, men manager Rob Gretton fra Factory Records vil det altså anderledes!!!

Han har sine ideer om at køre et band og sådan er det bare!! 40 min. effektiv spilletid, ikke spille kendte numre, ingen encores, ingen interviews - INGENTING!! Den mand er i færd med at ødelægge et ungt, entusiastisk band, hvis fremtidsaspekter brat spoleredes d. 18. maj sidste år, da gruppens visuelle midtpunkt og drivkraft, →



Mørk scene - rumsteren - kort break - pulserende bas, bankende tom-toms, synthesizers, guitar-riffs: en stor nærmest uigennemtrængelig lydmur!! NEW ORDER levner ikke noget til tilfældighederne! Musikken flød ud over et måbende og desorienteret publikum. Hvad sker der?????

Få bands arbejder med livet, sjælen og okkultisme så intenst som NEW ORDER. Ord, lys og lyd er et! Der er ikke mange lyse aspekter i gruppens beskrivelse af jeg'et i atomalderen.

Ian Curtis' ånd var i salen under hele sættet, og det var en desillusioneret Bernhard Albrecht, der stod i fokus som forsanger, guitarist, kort sagt midtpunkt!! Han besidder overhovedet ikke den evne og kraft, som det fortælles at Ian Curtis besad. (undertegnede kom 45 min. for sent til en JOY DIVISION-koncert i april sidste år i London og har derfor aldrig set I.C. live!) Det skal lige tilføjes, at Mr. Albrecht lider af søvnløshed og ikke havde sovet i 3 dage før Kbh.-gig'en!! Men NEW ORDERs syntese af acid-punk og BEEFHEART fornægter sig aldrig. Gruppen præsenterede et totalt nyt sæt uden JOY DIVISION-levninger. Bagsiden fra gruppens sidste single "Ceremony",

- forsangeren Ian Curtis begik selvmord. Men de resterende 3: Peter Cook, Steve Morris og Bernhard Albrecht besluttede altså at køre bandet videre, dog under nyt navn og med en ekstra guitarist, Steve Morris' kæreste Gillian, der også betjener div. synthesizers.

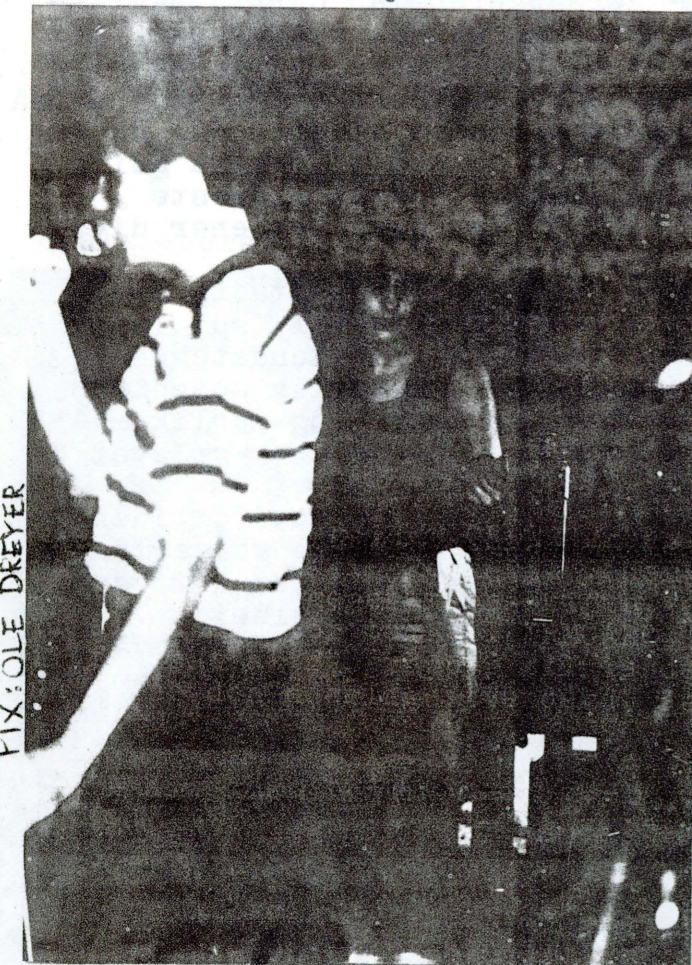
NEW ORDER arbejder stadig meget slavisk med den stil, som Ian Curtis i høj grad kendetegnede, og det er en naturlig konsekvens af den kritiker - og publikum succes, som bandet har oplevet de sidste par år!

Men så og så meget om fortiden!!! Som nævnt før varede koncerten kun ca. 3 kvarter, men det var en uforglemmelig oplevelse!

Efter et stærkt BEFORE-sæt var folk varmede op til aftenens hovednavn og på trods af forsinkelser (ca. halvanden time) kunne NEW ORDER prise sig lykkelige for et publikum, der var med lige fra starten.



NEW ORDER



- "In a lonely place" var så
absolut aftenens bedste nummer
i et krampagtigt acid/storby-rock
sæt. New comer Gillian (billedet)
er et stort plus i gruppens lyd,
som man frygtede ville virke tom
efter forventningerne stillet
p.g.a. gruppens 2 stærke LP'er
"Unknown Pleasures" og "Closer",
der i dæmonproduceren Martin
Hannetts hænder er blevet til
MESTERVÆRKER!!

Endvidere introduceredes rytme-
boksen i flere numre til aflast-
ning for Steve Morris, der havde
mere end nok at se til.
De fleste numre spillet her findes
på den nye NEW ORDER-LP, produceret
selvfølgelig af M.H. og klar til
udgivelse sidst i september. Den er
stærkt anbefalelsesværdig især
efter gruppens koncert i Kbh., der
gav den bedste reklame, som kan
købes for penge. Årets koncert her-
hjemme, der desværre overskygges
af ligegyldigheder som en frelst
Dylan og andet junk! DR & TV må
sande, at der er mere mellem himmel
og jord end etableret brugsmuzak,
der optager den i forvejen forring-
ede sendetid for rock i statsmono-
polets programmer! NEW ORDER er et
5 minutters JUNK i "Rock-Nyt", der
ellers er ved at finde rytmen efter
det tiltrængte generationsskifte, af en idiot, der intet aner!!!!
Til sidst en stor tak til IRMGARD, der her fra bladet stærkt opfordres
til fortsat at få grupper til landet af et vist potentiel. Det kan
kun højne den hjemlige standard, der nærmer sig frysepunktet!!!!!! -Jc-

polets programmer! NEW ORDER er et
5 minutters JUNK i "Rock-Nyt", der
ellers er ved at finde rytmen efter
det tiltrængte generationsskifte, af en idiot, der intet aner!!!!
Til sidst en stor tak til IRMGARD, der her fra bladet stærkt opfordres
til fortsat at få grupper til landet af et vist potentiel. Det kan
kun højne den hjemlige standard, der nærmer sig frysepunktet!!!!!! -Jc-



SLUK FOR TV'ET!

DET ER RYSTENDE AT BANDS SOM
TV 2 EKSISTERER! EN FLOK
HIPPIER, DER KLIPPER HÅRET KORT,
SÆTTER TEMPOET 1/2 TAKT OP &
SYNGER NOGET LIGEGYLDIGT PLADDER!
JUNK! DET ER DANSK NEW WAVE!
ET BAND, DER KALDER SIG KLICHÉ'S
AFLØSERE! HAR KUCHÉ DA LAST OP??!
HVAD VIL I, BØNDER? VAR I MED I '78??!
HAR I KÆMPET JER OP FRA BUNDEN?!
I ER SÅ LATTER LIGE AT VI IKKE GIDER SKRIVE MERE OM
JERES DIS!"FANTASTISKE TOYOTA - CAR" HA!!!

DISCHARGE

Pure hell

DISCHARGE/ WHY???
Clay Records

Krig er grufuldt - horribelt - meningsløs! Mange punk-bands tager
udgangspunkt i krig, vold, død og ødelæggelse; kort sagt det
vanvid som få styrer, men som mange lider under!
DISCHARGE's nye 12" EP "WHY" er "horribel"!! Forstået således, at
de med "WHY" borer sig ned i krigens vanvid: smadrede børn, napalm,
hylende sirener, afrevne lemmer etc.
Aldrig før har jeg hørt en plade, der så intenst sabler militært



sabler militært
vanvid og krigens
gru ned så
effektivt!
Man tager sig til
hovedet, når man
forestiller sig
alle de uhyrlighed-
er, som DISCHARGE
rammer her.
Mange har sunget om
det vanvittige,
men ingen så
gruopvækkende som
på denne skive,
der burde kåres
som "ÅRETS EP"!!

WAR

"MEN WOMEN AND CHILDREN
FLEE FROM THE OPEN
IN SEARCH OF SAFETY
SOUNDS OF DISTANT AIRCRAFT GET
LOUDER LOUDER LOUDER LOUDER
(Massacre of innocence)

Det her er Stoke-gruppens 4. udspil og klart den bedste! Den
følger tråden fra de 3 forrige plader, der har været stærkt anti-
militære, op i sådan en grad, at man ikke tror det muligt! De lo
numre varer godt et kvarter, og producer MIKE STONE har virkelig
fået et godt tag om DISCHARGE's rå lyd.
Så meget rå-energi og tempo er efterhånden blevet en sjældenhed i
UK i dag, men DISCHARGE er på vej op - fanskaren vokser, og de har
efterhånden fået pressens opmærksomhed! "WHY" har taget alle med
storm, undertegnede inklusiv, og den er virkelig også fantastisk!!!
Jeg nægter at tro på, at nogen kan gøre det efter :

Why

BESIDES HER MAN SHE KNEELS
HOLDS HIM TIGHT AND BEGINS TO CRY
WHY WHY WHY BUT WHY
HER LOVED ONE'S JUST ANOTHER PIECE OF
MEAT ON THE BATTLE FIELDS
HER CRIES BREAK OUT INTO SCREAMS
AS SHE NOW BECOMES HYSTERICAL WITH GRIEF
HER LOVED ONE'S JUST ANOTHER PIECE OF
MEAT ON THE BATTLE FIELDS

KILLING JOKE

KILLING JOKE/ "What's this for??"
Malicious Damage

Anden og meget ventede LP fra Killing Joke, der sidste år overraskede positivt med en helt enestående debut-LP! Lad mig lige slå fast med det samme: "What's this for?" skuffer!! Meget endda! Der er ikke sket den store udvikling i gruppens musik som man måtte forvente efter den første LP, der virkelig er enestående og må betragtes som intet mindre end en milepæl i nyere engelsk rock-musik! KILLING JOKE har lavet en opskrigt - stil, om man vil - og nu skal der altså koges suppe på det ben til der ikke er mere, og det er sgu ved at være sket, hvis de fortsætter med det, som de er i gang med nu! Well, ingen KJ uden lyspunkter!

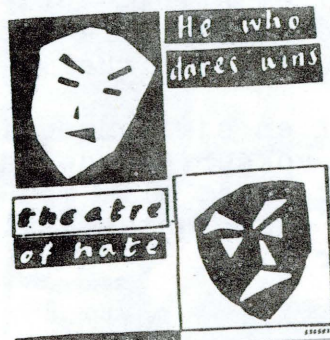
ØVERST: GEORDIE
NEDERST: FRA VÆNSTRRE:
PIG YOUTH, JAZ COLEMAN &
PAUL



"What's this for?" indeholder 8 numre i et særdeles tungt og neurotisk rock-regi! "The fall of because", der åbner side 1, "Butcher" og "Exit", der slutter side 2, er stærke ting, der leder tankerne hen på "Wardance" og "The Wait" fra den sidste LP. Bassisten Pig Youth og trommeslageren Geordie lægger en god bund i en tung, slagkraftig rock-lyd flankeret af Jaz Coleman's dommedags-vokal, synthesizers og en nærmest uigennemtrængelig guitar-sound! Det jeg savner er deres mere lette indslag som f.eks. "Psyche" og "Complications".

Alle numrene her på pladen kører stramt i et trommebulder uden side-stykke! - ingen eller kun lidt afveksling og ingen 4-fjerdedelstakter!!!

"Follow the leader" og "Tension" er rene disco-hits! De er også udgivet på single - sikkert af samme årsag! Som passioneret KJ-fan skuffer det mig, at deres 2. LP er så ringe gennemarbejdet! De 4 herrer fra Battersea, London burde ha' gået grundigere til værks med "What's this for?", som med KILLING JOKE's potentielle ku'ha' været en suveræn uforglemmelighed! Sorry, kom igen! -Jc-



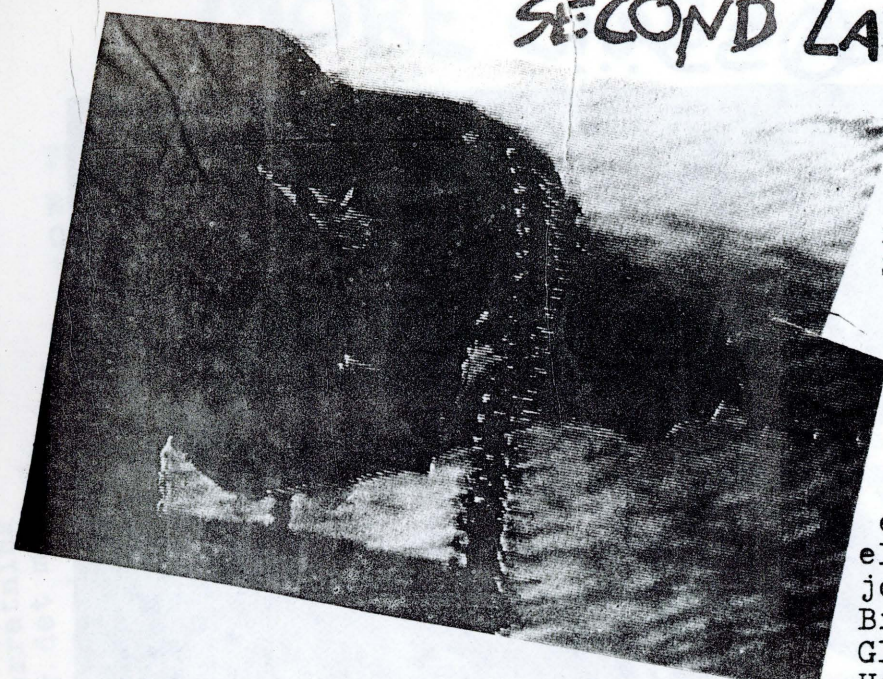
THEATRE OF HATE
He Who Dares Wins (SSSSS)

Rebel without a brain/
Legion/Original Sin + My own invention

Endnu et forholdsvis nyt engelsk band, der er ved at gøre sig gældende rundt omkring. Efter den fremragende plade-debut med singlen "Legion/Original Sin" udgav T.o.H. på eget initiativ live-LP'en "He who dares..." i feb. '81. På en uge solgte pladen nok til at blive nr. 1 på div. indie-hitlister i flere uger!!! T.o.H. er en 5-mands gruppe med rødder i bl.a. THE PACK, CRISIS og STRAPPS. De spiller tung aggressiv syre-rock med rødder bagud til bl.a. WIRE og PACK. Teksterne er meget hårde - Charles Manson, Idi Amin, fordomme og evigheden. Gruppens 2 singler er enestående. De er begge inkluderet på LP'en her, der burde stå i enhver pladereol! Dyrk THEATRE OF HATE!

SECOND LAYER

SECOND LAYER:
World of Rubber
Cherry Red



Overbevisende pladedebut fra futurist-gruppen SECOND LAYER, hvis

"World of rubber" virkelig er usædvanlig! Foruden div. synthesizers og rytmeboxe benytter gruppen også mere trad. instrumenter som guitar og bass, og det skaber en udmærket fusion mellem elektronisk wave og mere jordnær rock! "Zero", "In Bits", "Underneath the Glass" og "Definition of Honour" er pladens bærende kræfter, hvor krigen

vanvid indgående sables ned: "On the airlift to some foreign land
Lies in your head
Gun in your hand

SIMON TOPPING FRA A.C.R.



Your country trained you
And now you're ready to fight
Your country needs you
Your country bleeds you dry
Drugs for the dying
Medals for the dead
Loyalties screaming
On a bloodstained bed"
- "Definition of Honour" -
SECOND LAYER er ikke kun en døgnflue! De har et potentiale der ikke er til at overse! Et lækkerbidsken for electronic-rockfans!!! -Jc-

A CERTAIN RATIO/ To Each...
Factory

Ordet er FUNK! Funk så det basker! Blæs i fløjten, dans, DANS! Gyng med når ACR åbner ballet!

Sjældent har en plade rystet den engelske musikpresse som "To Each..", der slet og ret er et MESTERVÆRK! Utrolig gennemtænkt og timet musik, der passer til sindets - og kroppens udfoldelser! Endnu en gang MARTIN HANNETT bag pulten - en plade, der går op i en større helhed! ACR er kult, myte; en levende legende. Deres musik er som at kigge ned i trusserne på en mavedanserinde; en eksplosion af rytmisk energi! Alle 10 stjerner!!! -Jc-

DET RYGTES, AT ACR
KOMMER TIL KBH.!!!
NED PÅ KNE & BED!!!

27

SKI PATROL/ Agent Orange
Elicious Barre

I 1979 blev Ian Lowery smidt ud af punk-bandet WALL og dannede sit sit eget band SKI PATROL. Wuhhh!! Nu efter 2 singler er markeringen helt tydelig: vi får et nyt JOY DIVISION!!! Svulmende energiske og så intense, at det halve kut være nok! Efter en rolig plade-debut med "Everything is temporary" i '79, kom så "Agent Orange" sidste efterår.

"Agent Orange - I'm on fire
I'll be tall like a soldier
I will burn for the camera
Gasp of horror in an armchair
Across the world in a moment
There's no time - sentiments
Cue expression outraged
Declamation upstaged
Agent Orange - I'm on fire"

SKI PATROL spiller enkel, men sårdeles iørefaldende acid-punk, og de har virkelig fundet en solid lyd på denne plade. "Driving" på side 2 er stærk! -Jc-

20

DEPECHE MODE/Dreaming of me

Mute
Elektronisk musik er fremtiden i ny engelsk musik, mener mange. DEPECHE MODE tilhører den bølge af nye bands, der udelukkende benytter elektroniske instrumenter. "Dreaming of me" er en pop-sag i stil med TELEX og den slags. B-siden "Ice Machine" viser dog, at gruppen har mere på hjerte end kommercialistiske banaliteter!



RUTS D.C./Different View

Virgin Records

Første pladeudspil fra RUTS (DC) efter Malcolm Owen's død sidste sommer. Segs på bass, Paul Fox på trommer og Dave Ruffy på guitar udvidede bandet med Gary Barnacle på sax og keyboards, og det viste sig at være en udmærket disposition. Han bidrager med emmønt spil til gruppens nu mere nuancerede og heavy-influerede sound. "Different View" et klart hit - godt arrangeret og gennemarbejdet rock-nr. B-siden "Pormula Eyes", skrevet af Kevin Coyne, ligner mere det gamle RUTS.
P.S. Nyllig første UK-turne en succes, sm'fwllllllllll

COGSAT ANGELS/ Total War EP

Polydor

I kølvandet af sidste års indie-hit "Independence Day" kom så C.A.s 3. single "Total War". Forfriskende stærk sag. Solidt tfomme-spil flankeret af en 500 kr. stigt bas og gruppens Blika-orgel. C.A. en følsom, Fellows har lidt overfladisk men måske lidt spændende lead-vokalist. Et spændende band med meget på hjerte! - Jc



STAR SPARK

Koncerten var annonceret til kl. 21⁰⁰, men p.g.a. manglende tilstrømning blev det udsat en time. Dette hjalp desværre ikke meget på antallet i salen. Der var vel mellem 100 og 150 mennesker kl. 22⁰⁰ da Deformed endelig kom på scenen som første band. De startede med et helt nyt nummer "A Million Bombs", som desværre kom til at lide meget under den katastrofale lyd. Guitaren var næsten uherlig, og til trods for ihærdige forsøg fra lydmandens side, lykkedes det aldrig rigtigt at ændre på det. Det blev bedre mod slutningen af det 40 minutter lange sæt, men aldrig helt godt.

Det var Deformed's debut med den trioform, Johnny på trommer og sang, Svend på bas og Bjørn guitar/sang, og med den gjorde gruppen som efterfølger til Dream Police og Clochards endnu et forsøg på at bryde ud af den traditionelle rockmaskine. Endnu er det ikke lykkedes helt, men de er godt på vej og specielt det Gang Of Four-inspirerede "The Queen" viser vejen frem. Ud over den stod "Dresden" og "Rudolf Hess" stærkt i billedet (apropos "Dresden" se anmeldelse af UK Decay single). Trio-formen synes imidlertid ikke at gruppen godt, da sangen kun bliver halvherjet når man samtidig skal passe en guitar eller et trommesæt. Kun med en trommeslager og Johnny fremme på vocal igen tror jeg de har en chance for at blive en fuldfod gruppe. I øvrigt led Deformed specielt meget under den manglende publikumsopbakning, for i Århus har grupperne jo mere travlt med at modarbejde hinanden end at samarbejde og spille.

Bernst var det Zero Points tur. Så var vi tilbage i den gamle hardcore-punk stil, som på mig virker drabende keftelig når den spilles uden vitalitet og opfindsomhed. Og det gør den desværre hos Zero Point. Bevares, de er bedre teknisk end de de startede op i Huset i sin tid, men dengang virkede det som om der var mere spilleglæde både i musik og sceneoptræden. Man kan udtrykke det på en anden måde ved at give dem karakterkalaens l0-tal, der gives for den udmærkede, men noget rutineprægede præstation. Noget der bare skal overstås.

Det er måske nok et udtryk for spilleglæde, når Steen kaster sig rundt på scenen. Men når det bliver gentaget i det uendelige (næsten hvert nummer), så er det som om det er noget man bare skal gøre. Desuden virker det lidt underligt når det er overfor et så fåtalligt publikum med 10-15 mennesker foran scenen og resten siddende rundt omkring i små grupper, fuldstændig ligeglade. - Men Zero Point er med endnu, de gir sig ikke en tomme og det skal de ha ros for. Desuden er "Join The Army" altid værd at høre, en værdig fødselsdagshilsen til ex-"member of the band" Lisbeth.

Lidt mere opfindsomhed findes der hos Gylle m/k omend musikken ikke er noget at falde i svime over. Men den spilles trods alt på et lydniveau, hvor man også kan høre hvad der bliver sunget/råbt/skroget, hvilket må siges at være en fordel. Og de synger skisme på dansk, hvilket også gør det lettere for alle parter.

Det var 4. gang jeg så Gylle, og det var hidtil bedste koncert rent musikalsk. Dette synes jeg er vigtigt for Gylle har jo altid haft showet. Nu ser det ud til at der også skal gøres noget ved musikken, så det skal fremover blive spændende at se hvad det kan føre med sig. Skateboarddansende Hanne har efterhånden fået

så meget check på guitaren, at man ikke længere behøver frygte at hun skal gå i stå midt i nummeret, så man kan slippe af i tårekanaler og lattermuskler og nyde showet. Der var op til flere nye numre på programmet den gang, hvilket det har stået på med ved tidligere lejligheder. Endda et reggae-nummer - stærkt nok.



21

MODERN ENGLISH/ Mesh & Lace
4 AD

Efter 3 singler + div. bidrag til forsk. opsamlingsplader udgav M. E. deres debut-LP kort før påske. En stærk plade med en stor spændvidde og som markerer sig helt fremme i den nye engelske eksperiment-bølge! MODERN ENGLISH består af Rob Grey/vk. Gary McDowell/el-g. Rick Brown/dm Mick Conroy/el-b. og Steve Walker på diverse keyboards, og sidstnævnte og Gary McDowell især tegner gruppens totale lydmur af BAUHAUS, PERE UBU, JOY DIVISION og WIRE-inspirationer. Men M.E. er mere end et plagiat af ovennævnte! De er meget selvstændige i deres musik og især i teksterne, hvor numre som "16 Days", "The token man" og "Move in light" er helt okay. Gruppen bestræber sig på at lave en kontant og nærmest uigennemtrængelig rock-lyd både live og på plade, og det er også lykkedes pænt, men Rick Browns trommer fylder for meget på bekostning af guitar og vokalen, der virkelig er inciterende! Men alt i alt; en fed plade. Dyrk den! -Jc-

HUMAN

HUMAN LEAGUE/ Travelogue
Virgin

JOHNNY ROTTEN skal vist nok engang ha' sagt, at Sheffield-gruppen H.L. var en flok blomsterbørn p.g.a. deres musik - 1. single "Being Boiled/Circus of death", men det vil jeg bestemt ikke give ham ret i. Der er tale om 4 virkelig overbegavede musikere. Jeg ved godt, at det er en smule sent at anmelde "Travelogue" - gruppens 2. LP, da der både er kommet nyt siden og at 2 af musikerne har forladt HUMAN LEAGUE og dannet deres eget HEAVEN 17, men pladen har længe figureret i forretningerne til under en halvtredser, så det måtte være på tide, at nogen fik lidt at vide om dem! HUMAN LEAGUE spiller elektronisk punk, og her på skiven findes en række perler som f.eks. "The black hit of space", "W.X.J.L." og "Being Boiled" i en ny version. HUMAN LEAGUE er mere værd, end den gode Rotten påstod! Det er for øvrigt også morsomt, at P.I.L. nu arbejder i de samme baner som H.L. Jo, der er ikke tale om blomsterbørn her!!! -H-

LEAGUE



Feet First
Into The
1980s



DEAD KENNEDYS
"TOO DRUNK, TOO DRUNK
TO FUCK!!!"

Mammut punk/new wave-gig i Huset, Århus d. 28/11 m. 6
 bands bl.a. DEFORMED!, TZP, CRAP og EXECRATION. Mød op!



THE BROMLEY CONTINGENT

NYR VIRGIN PRUNES' E.P. ↓

VIRGIN PRUNES/ "WAR"

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,.....
 All good children go to heaven
 March into war
 Don't know if come home again
 There's a war
 The dream is over
 There's a sickness in me
 There's a fire
 Save the children
 Her husband goes to war
 He comes home with no legs
 She cries "Give peace a chance"
 Give peace a chance

There's a war
 The dream is over
 There's a sickness in the world
 It may end some day?
 The dream is over
 Stop crying
 There's no point
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
 All bad people go to hell
bombs falling down on you!

MX 80 SOUND-artikel

PLADER M. BL.A. :

GANG OF FOUR
 BIRTHDAY PARTY
 DOLL BY DOLL
 MAGAZINE
 SCATTERBRAIN
 BALLET MEKANIQUE
 &

KONCERTER/ S.L.F. i KBH.

AARHUS NEWS

NYT LOKALT PLADESELSKAB M.M.

NÆSTE NR. ↓
UDKOMMER
FORHÅBENTLIG
UDEN FORSINKELSER!
MEDIO DEC.!!!