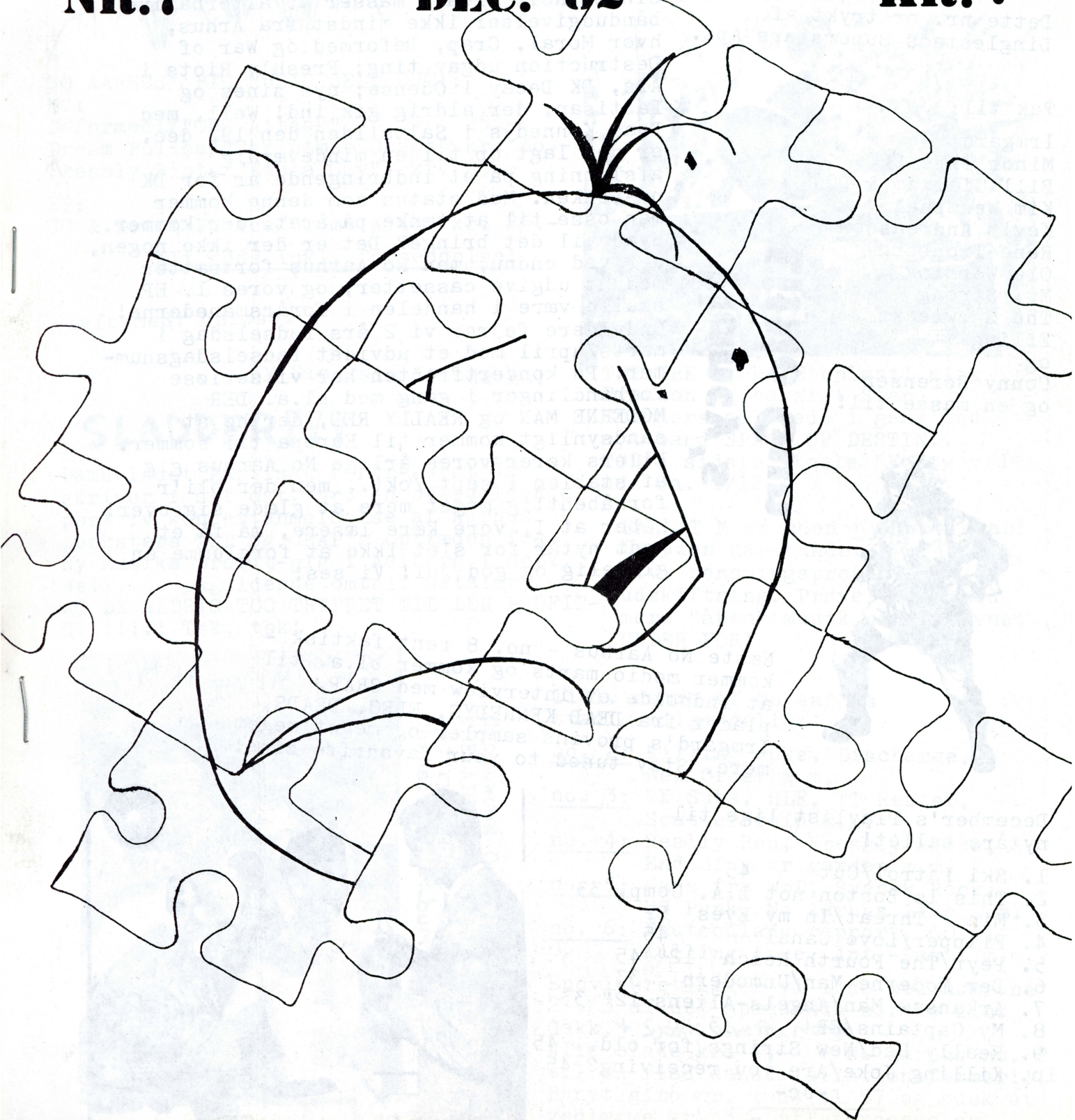


NO ÅRHAUS

NR. 7

DEC. '82

KR. 7



XmasEExtra

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

Giro: 1 64 41 57

Dette nr. er trykt af
Dinglestads Superstars Aps.

Tak til:

Irmgard
Minor Threat
Bill Gilliam & DOA
Kim Westphal
Kevin Andreasson
Rene Tronborg
Ole Warming
Mr. Strong
The Subwrecks
Erling
og
Conny Sørensen
og en masse til!

**Little
Gun
Nancy's**



Så går året på hæld, og man ser tilbage på et særdeles givtigt og spændende 1982, hvor bl.a. Ballet Mekanique udgav sin 2. LP, singler fra Electric Deads og Cinema Noir bl.a., masser af alternative båndudgivelser ikke mindst fra Århus, hvor Moral, Crap, Deformed og War of Destruction udgav ting; Freshly Riots i Års, DK Decay i Odense; nye zines og Partisan, der aldrig gik ind! Well, med Dead Kennedys i Saltsilden den 19. dec. er der lagt op til en mindeværdig afslutning på et indbringende år for DK ny-rocken. Med status som denne kommer man osse til at tænke på året, der kommer. Hvad vil det bringe? Det er der ikke nogen, der ved endnu, men No Aarhus fortsætter med at udgive cassetter, og vores 1. EP skulle være i handelen i forårsmånederne! Endvidere fejrer vi 2 års fødselsdag i marts/april med et udvidet fødselsdagsnummer. På koncertfronten har vi seriøse forhandlinger i gang med bl.a. DER MODERNE MAN og REALLY RED, der højst sandsynligt kommer til Europa til sommer. Ellers kører vores årlige No Aarhus gig af stablen i sept./okt., men der bli'r forhåbentlig meget mere at glæde sig over! Håber at I, vore kære læsere, må få et godt nytår for slet ikke at forglemme en glædelig og god jul! Vi ses!

Næste No Aarhus - no. 8 rent faktisk - kommer medio marts og kommer bl.a. til at indholde et interview med CRAP, plader fra DEAD KENNEDYS, ELEC. DEADS, Irmgard's provins sampler og meget meget mere. Stay tuned to your favourite zine!

December's Playlist lige til nytårs ballet!

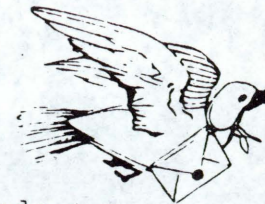
1. Ski Patrol/Cut 45
2. This is Boston not L.A. Comp. 33
3. Minor Threat/In my Eyes EP
4. Flipper/Love Canal 45
5. Peyr/The Fourth Reich 12" 45
6. Der Moderne Man/Unmodern 33
7. Arkansaw Man/Angels-Aliens 12" 33
8. My Captains/EP 33
9. Really Red/New Strings for old.. 45
10. Killing Joke/Are you receiving? 45

-Jc-



NOISY NEWZ

v/ J. Concrete



Det rygtes fra Irmgardz.. støvede kontorgange, at LP-projektet "Somewhere Outside" m. bl.a. lokale CRAP og MORAL er inde i den afgørende fase! Dvs., at man snart kan forvente skiven på gaden?!



NO AARHUS' BIG MUSIC SELL OUT!:

MC:
Deformed!/"Gas Attack" kr. 25,-
Dream Police/"Christmas Chaos" kr. 30,-
Freshly Riots/"Enola Gay" kr. 25,-

EP:
JC & Dream Police/"Come With" kr. 25,-

Alt gods inkl. forsendelse!

Deformed! opløst!

Ny Siouxsie LP ude nu!

SLADDER!!!

Damebladet Partisan (Per-Vers!) skriver i sit okt. nr. en overvældende positiv koncertanmeldelse af Aarhus punksters TZP og CRAP's optræden fra Ny Musik's profit-gig i Aalborg i sept. Well, de pågældende omtalt udtaler, AT DE ALDRIG TOG TRIPPET TIL DEN PROFIT-GIG!!!! Tsk, tsk!



Clockwork Orange freaks
THE ADICTS aktuelle med
højtryks live-tape på
Chaos! + nyt album!

Tidl. numre af No Aarhus stadig tilgængelige :

- no. 2: Killing Joke, Discharge, New Order m.m.
- no. 3: UK Subs, SLF, TT Reuter, Scatterbrain m.m.
- no. 4: Really Red, Freshly Riots, End of your garden m.m.
- no. 5: Hans fra WoD, Svensk Rock, US Punk, No Aarhus Live m.m.
- no. 6: Deutschland rapport, GO 4, Killing Joke, Anti-Pasti m.m.

Endvidere ligger vi inde med numrene 2 + 3 af det spændende norske zine Gakk. + Sjakk osse fra Norge Alle blade kr. 6,- ÷ No Aarhus no. 2 til en flad dansk inflationsfemmer!!! Benyt giro nr. 1 64 41 57 og husk at vedlægge kr. 3,- til forsendelse.

CONCERT

I NATTENS MØRKE...

NICO/TEE VEE POP
Stakladen, d. 7. 10 1982

Torsdag aften, regn, oktober. Går ind i Stakladen. Sætter sig ned ved borde med lys. Bliver ramt af en bølge af tidens tern fra Kbh. - TEE VEE POP åbnede ballet præcis klokken 21. Gruppens langsommelige, nærmest kedelige og ekstremt overdrevne pessimistiske minimalmusik er ikke min kóp te! Man er fuldstændig TOM indeni efter en halv times påduttet trance med Tee Vee Pop. Ingen bevægelser, ingen følelser, ingenting! Gruppens bærende kraft er trommeslageren, der til tider trænger igennem med sin solide off-beat. Sanger, guitar og bas har absolut intet at byde på! Nedtur! - Driver ind i den fugtige luft af cannabis, nákotin & øl. Og endelig ud af mørket, ikke gående, snarere svævende kommer hun; NICO! På scenen smelter hun sammen med mørket og kun ansigtet skimtes som en hvid ø i et hav af sort.

Fra salen rettes al koncentration mod scenen, individer smelter sammen til et stort opslugt, iagttagende dyr. Manchester musikerne tæller for og starter. Nico stemmer i med en stemme, der mest af alt minder om et mausoleum. En stemme, der udelukker alt andet end dette øjeblik og bringer dyret nede i salen med ind i en stemning af undergang i aftenlandet!! Musikerne - kendt fra grupperne BLUE ORCHIDS og INVISIBLE GIRLS - spiller tæt, energisk og intenst. Trommeslageren Toby Philips spiller med den samme energi og magtesløshed som kun besiddes af den drukkende mand. Den diametrale modsætning hertil er bassisten Antony Negan, som bruger sine sidste kræfter til at spille bassen med. Disse to komplementeres udmærket af den aggressive, depressive og energiske guitarist Lin Oakley. Dette summer op til en trio, der både har energi og ånd i orden. Musik og stemme ruller hen over den samlede masse i salen. Ca. midtvejs forlader musikerne scenen og man er ladet tilbage i mørket med stemmen. Højde - punktet her er den gamle DOORS-klassiker THE END.



Nico med smøgen/Goldstraw ret betjaldet!

Atter entre af musikerne. Sidste numre er "Waiting for my man" og en herlig oppisket version af "Heroes" desperat udført. Nico forlader scenen & lyset tændes. Dyret i salen går i opløsning, og Man bli'r presset ud af Stakladens dør - ud i en støvregn og efterårs-mørke. Individet vælger hver sin vej og går gennem regn hjemad. En oplevelse rigere. Alt i alt en koncert, der er opsigtsvækkende på mere end een måde! Opsigtsvækkende at myten Nico gæster Aarhus. Fra 60'ernes bagside er hun kommet lige ind i 80'ernes kulde. Der stod hun så og spillede den samme musik som også optog JOY DIVISION. Og gjorde det endda så godt og ærligt, at man kunne ønske sig, at mange nye DK grupper, der er hoppet med på vognen og kalder sig NEW WAVE - et ord! - ville tage deres titel op til en fornyet revision!! Det ville lufte ud i det danske ny rock miljø! Endnu en gang tak til Irmgard, der gider at løfte roven uden kommercielle interesser! -Rene Tronborg- (TV POP/Jc)

Post Scriptum.

Aarhus tegnede et glimrende selvportræt denne aften. De små 400 publikummer, der forføjede sig til denne årets måske mest interessante gig viste, hvorfor de udenlandske bands sjældent gør ophold her. En kødrand af såkaldte "intellektuelle" stod foran scenen fuldstændigt ubevægelige for at få et glimt af denne femte fatale, myternes myte, kultifænomenet fra de glade 60'ere, men det virkede helt malplaceret, når resten af salen sad fuldstændigt upåvirkede af denne koncertbegivenhed. Internt pludder, larmen med flasker, højrestet råben og skrigen især under de stille harmonium passager forårsagede en overordentlig bitter smag i munden hos undertegnede! Nedtur! -Jc-

koncerter

Nico fotograferet af
Michael Tee Harder.

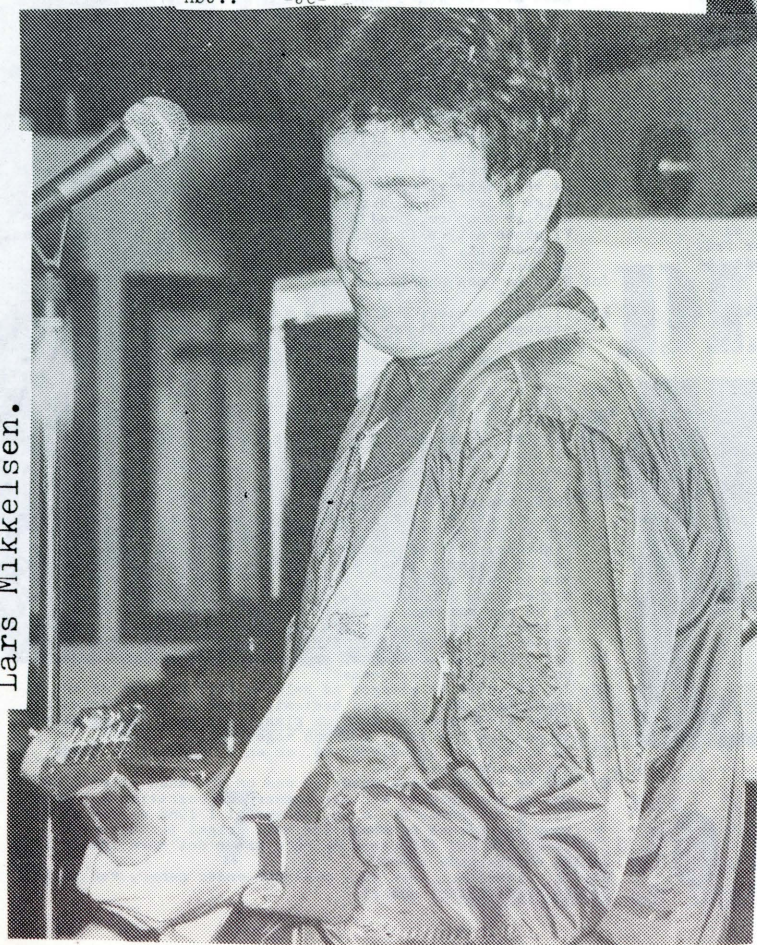


BALLET M/DE MÅ VÆRE BELGIERE/BILFABRIKKER
Huset 1. 10 1982

Et spændende og originalt BILFABRIKKER-sæt var man gået glip af siges der, da man efter flere timers "varmen op" endelig dukkede op i et sparsomt besøgt Huset. DE MÅ VÆRE BELGIERE var i fuld gang, og deres JD-agtige minimal-rock gik tilsyneladende fint hjem hos publikum. Vokalist Jesper Hede - kendt fra TV - virkede dog plat i forsøget på at imitere Ian Curtis! Alligevel må man konstatere, at belgierne er et spændende fænomen på den efterhånden helt hensygnede Aarhus-scene! Psykedelisk mareridt er nok den mest dækkende betegnelse, på det der fulgte efter! BALLET MEKANIQUE gik på i et lydkaos, der trods enhver beskrivelse! Deres skræmmende fusions-punk blev en oplevelse på flere områder. Et stort dias-show fulgte Martin Hall & co.s opstyltede desperado muzik til dørs! Indvalde og afhuggede hestehoveder satte nærmest folk i chok! At gruppen tror på det de laver, er der nok ingen tvivl om, men det hysteri virker påtaget. EM er dog et band med potentiel, og de gør sig bedst live. Lydvolumen var bare for HØJ!! -Jc-

BALLET M

Tom Robinson fotograferet af
Lars Mikkelsen.



TOM R.

TOM ROBINSON BAND
Motown 29. 10 1982

Lige fra man kommer ind i lokalet ser det ud til at blive en anderledes koncert. Det sparsomme udstyr på scenen, det ditto fremmede - der var vel 300, når der var flest og en god del af Århus' samlede queer koloni! - ligner ligesom ikke Motown en fredag aften! Det er efterhånden ekstremt sjældent at se udenlandske bands her i byen, så når lejligheden byder sig, må man slå til, selv om det ikke var med de store forventninger jeg mødte op. Alligevel blev jeg og sikkert mange andre skuffet over besætningen: Tom Robinson/sang, guitar, klaver, båndoptager med Richard Mazda på sax og lidt bass + Steve Laurie på trommer. Havde Tom så bare givet Fanden i det hele og spillet en god gang guitar men flere nr. i træk præget af klaveret gjorde til tider det hele lidt småkedeligt! Lyspunkterne kom i form af numre, hvor Tom greb guitaren og fik sat lidt damp på! Specielt et anti krigs nr., som jeg ikke fangede titlen på, var stærkt og gav ikke GANG OF FOUR noget efter i hverken text eller abrupt guitar-spil. "Martin's Gone" havede sig osse over resten! Ser man det hele under eet synes jeg at kunne spore en bevægelse hos Tom R. fra at være en rocketjerne til at være en singer songwriter. Nogle ville måske påstå, at det var en rocketjerne på retur, men det interessante for mig var, at alle de bedste nr. efter Toms udsagn var skrevet for en uge eller bare 3 dage siden! Så der er håb for fremtiden! Men malurten i bageret var trods alt ikke til at se bort fra. For Tom Robinson, der nu i 2 år har holdt en lav profil i Tyskland, har nemlig ikke glemt de professionelle stjernerkykker. Han kunne knap nok løfte en flaske øl uden en roadies hjælp, og et omklædningsrum fik han da osse raseret! Det må ligeledes have givet ham en flov smag i munden, at det eneste nr., der virkelig gik folk op at stå på de fodformede var det "gode gamle" "2-4-6-B Motoway", der i høj grad blev båret oppe af et pre-indspillet bånd! -Th-

NICO I BYEN



Rock Cafeen

stikker dig ikke bare en plade

Men vi anbefaler da gerne:

- | | |
|--|-------------------------------|
| Adrian Belew "Lone Rhino" | Laurie Anderson "Big Science" |
| King Crimson "Beat" | Kliché "Okay Okay Boys" |
| Siouxsie & The Banshees "A Kiss In A Dreamhouse" | |
| New Order "Ceremony/In A Lonely Place" 12" remix | |
| Before "A Wish of Life" | DAF "Für Immer" |
| The Sound "All Fall Down" | Cabaret Voltaire "2x45" |
| Ballet Mecanique "For" | Devo "Oh no, It's Devo" |

og mange andre spændende plader indenfor :

NEW WAVE & PUNK

BÅND - BÅND - BÅND

Vi har også alle de alternative cassette-udgivelser med fx. Crap, Moral, W.o.D, Unknown Gender, Deformed, Freshly Riots, Rubella Ballet, og hollandske udgivelser.

Kommende bånd:
 Dream Police - Best of
 Picnic International - 1
 Nico - Live i Stakladen
 Kraftwerk - Live i Tyskland

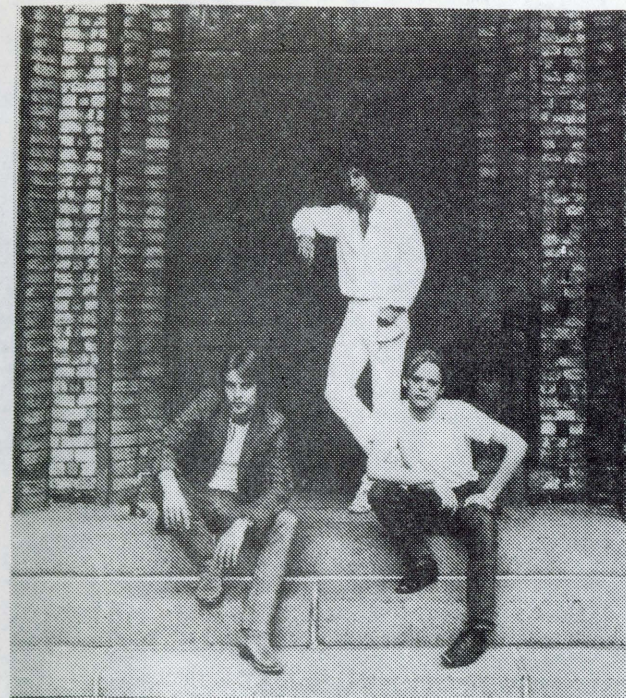
OBS! OBS! OBS!

Vi har nu endelig fået etableret en kontakt til Tyskland for at få fat på nogle af de skiver, som de hjemlige selskaber ikke ser sig i stand til at skaffe. Der er et rigt udvalg i oi- hard core og eksperimenterende musik indenfor punk & new wave.

N.B. Forsalg til DEAD KENNEDYS i Kbh. d. 19/11.
 Billetter a kr. 100,-. Begrænset oplag!

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

COMMUNICATION



Communication - Soundtrack Irmgard

Som man har set så mange gange før er efteråret udgivelsernes tid. Efteråret '82 har indtil nu kastet meget positivt af sig og her i sept. fik vi så premiere på Danmarks 1. new wave musical "Communication", der kørte i små 3 uger i Salten. Irmgard har just rushreleased soundtracket, der er et særsyn på disse breddegrader. I kraft af at være taget fra en musical fungerer albumets concept form udmærket. Stykket er forfattet af englænderen Spencer Shaw, så alt plat engelsk er udeladt!

Musikken blev lagt i hænderne på et triumvirat omkr. Hilmer Hassig fra SCATTERBRAIN. Det præger LP'en i høj grad! Metallisk maskindisco flankeret af Richie Blackmore-guitar danner underlaget for div. vokalister bl.a. Morten Torp og Jesper Siberg (Scatt. br.) og Lone Eriksen (UCR).

"Communication" er en fremtidsvision, der skulle virke kold og skræmmende. Det gør den kun til dels. Numrenes opbygning er perfekt og bestemt nyskabende herhjemme, men det kolde og umenneskelige samfund, der forsøges beskrevet virker klamt! Sangerinden Nene la Beet er for følsom og skrøbelig, og det er der ikke plads til i plasticverdenen ude i fremtiden, vel??!

Rent musikalsk hænger synthesizer rædslerne rimeligt sammen og det i kraft af Scatterbrain-folkene, der dominerer lige til stregen. "Communication" er bestemt et studium værd, selv om musik & text til tider kører forbi hinanden!

-Jc-

BZ-singlen....
 BZ-records
 Så er denne meget omtalte og længe ventede dele-EP med Irmgard/Kbh.s punk frontfere ADS og CITY-X så endelig kommet ud. Den svarer slet ikke til de evt. forventninger eller mangel på samme jeg havde omkr. projektet her, der ellers er enestående af sin art herhjemme. ADS er FASHION og intet andet. De er ikke troværdige, tværtimod! Genopstandne CITY-X står for pladens bedste nr., "Gensidig Afhængighed", som har en smule fart og nosser indeholdt. BZ-EP'en er en stor skuffelse - især p.g.a. de involverede bands, der overhovedet ikke lever op til ryet som "legendariske" og hard-core. Det herer blød nougat!

-Jc-

BZ



Electric Deads/Compact Chaos EP
 Electro Static
 En overordentlig velkommen dansk plade debut! DK HC på vinyl er en sjældenhed, og så står man her med et pragt ex. af slaggen. Fire numre med Humlebæk/Tikøb punx ELECTRIC DEADs, der helt uforfærdet går til bidet, trodser elendig lyd og typisk dansk småborgerlighed!! Starter lige på & hårdt med "Oræer" anført af Kevin Andreassons møgbeskidte leadguitar! "Dernæst "Zig Zag", der udmærker sig med en maskingeværsvokal! Side 2 starter med "Fish in a pool", der leder tankerne hen på X-RAY SPEX i deres storhedstid! "Compact Chaos" lukker ballet suverænt. E.D.s tunge & inspirerende HM-HC er et pletskud! Ser med forventning frem til yderligere udgivelser med dette DK's nok mest omtalte HC-band p.t.

Udgivet på eget selskab uden om pumperne! Et fedt ini'tiv! -Jc-

Ballet Mekanique/ For CBS

I disse strenge tider, hvor man vender og drejer hver en knap, før turen går ned til den lokale pladehøker, er det rart at vide, hvad det er holdbart at investere i (?????). Plademarkedet herhjemme har alt for længe været præget af et utal af danske "ny" rock gruppers forsøg på at virke smarte! Våkspop, TV-2, Paraviång, Pilloni Band, Babuu Band m. desværre alt for mange flere!! Bands, der tager roven på de unge bands med deres dåselir, der helt står i skyggen af seriøst arbejdende ny rock bands for hvem udtryk og indhold prioriteres højere end lækker lyd og lagkage!

Ballet Mekanique er et af de unge, seriøse bands, der har masser at byde på.

"For" er et mesterværk! På een gang rockende, følsom, industriel og vigtigst af alt forståelig. I modsætning til forgængeren er musik & text en helhed, der fortæller ting! Og netop forgængeren var en sådan skuffelse, at "For" overrasker på mange områder. Gruppens debut-LP fra sidste år var en skuffelse af de store - et stk. højkulturelt fis, uninspirerende og på ingen måde appelerende eller opfordrende til nøjere studium. Udviklingen i rocken tolkede Ballet M til at være sub JD med maximum sortsind - og snak!!

Factory grupperne som helhed og JD/NEW ORDER i særdeleshed er stadig Ballet M's katalysator, men identiteten og friskheden, der i høj grad savnedes på den forrige LP er nu en selvfølgelighed.

Gruppens primus motor Martin Hall og medkombattanter Morten Versner og Michael Karshøj er nedkommet med 9 numre, der efter min mening er noget af det bedste danske udgivet i de sidste 5 år!! Utroligt gennemarbejdede er bl.a. "As hit", "Given", "Is to be" og fremtidsmæretidene "Den Ødeste" og "Violent" sætter tingene i relief; på een gang hard rock, Throbbing Gristle, Virgin Prunes og Joy Division.

"For" er en plade, der vil stå blæst om de næste mange år på den danske "ny" rock scene, hvor de techno-iserede dåsegrupper trænger til at blive sat rigtigt på plads! Ballet M og "For" fortjener en respons, der kan gøre dem til bare endnu et døgnflue fænomen!

Never mind then, at multi bloodsuckers CBS står som udgivere!

-Jc-

P.S. Umiddelbart efter pladens tilsynekomst forlod Morten Versner bandet p.g.a. helbredsgrunde.

Communication/Ads pix af Søren Svendsen

AARHUS

'82 - LIVE!

No Aarhus '82 - live i Huset, Århus. m. EXECRATION, ART IN DISORDER, NÆSTE UGES TV, NRG, CRAP og ELECTRIC DEADS.

Fredag d. 5. november var råkold og blæsende, som novemberdage er værst! Alligevel studsede den menige århusianer over invasionen af punx og skins, der kom valfartende til "smilets by" fra hele Jylland og Fyn. Årsagen: No Aarhus' årlige nyrock/punk træf, der burde få endnu flere ud af start-hullerne.

Små 150 dukkede op i Huset, der med sin svedige, varme og intense atmosfære dannede en glimrende ramme om 5 timers garagepunk, avantgarde, exp. ny rock, svedig power metal punk og gedigen gadepunk.

Århusianske EXECRATION lagde for med et 30 minutters garage punk sæt, der lagde en udmærket bund for aftenen som helhed. Det tidl. FUCKING GHOSTS, der nu er reduceret til en trio med Elmer Næse eller Elmer Horn eller bare Elmer i forgrunden, arbejder intenst med enkel slagkraftig gaderock. Lange Louis, der i sin tid slog tønderne for det nu opløste ZERO POINT, viste til tider, at han har check på det solide, men ikke alt for afvekslende dm-spil. Execration var stærke i aften. Dem kommer vi forhåbentlig til at høre meget mere til! Så fulgte ART IN DISORDER eller WEEK 20/21, som de kalder sig nu, og vi var strax over i en helt anden boldgade! Meget avantgardistisk og ultraexp. støjflader udsat for sax, bass guitar og trommer. Mere checket end sidste Århus besøg i april men slet ikke så frisk og levende som sidste gang. AID virkede stive og uimspirerede. De 45 min. denne gang sku' bare overstås! Sorry!



Execration



Art in Disorder

No Aarhus live pix af Kim Westphal og Michael Tee Harder.

NANCY REAGAN
She learned to shoot



Publiken in action

Det mest forbløffende var, at Næste Uges TV med sin overhovedet ikke punkorienterede musik var i stand til at tryllebinde hele salen totalt i de små 40 minutter sættet varede. En oplevelse ud over det sædvanlige. Efter denne trance kom man brat tilbage til virkeligheden! NRG kom, så og sejrede! Med en power og et tempo, som sagde spar 2 til alt i hvert fald her i byen. sled NRG sig igennem et råt og utroligt fedt punk-metal sæt. De virkede fantastisk oplagte og sammenspillede, og det var første og eneste gang deres udsendte var på gulvet i ekstatiske pogo! NRG's trommeslager Claus L. bankede løs på det stakkels trommesæt, så Lange Louis gik rundt som en såret løve og så ovenud betænkelig ud ved situationen; desuden benyttede manden sig SLET ikke af bækkener. "Larmer for meget", sagde han bagefter, svedig og forpustet efter det obligatoriske ekstranr. NRG var fantastiske! Fedt at se, at danske bands osse kan spille ROCK med stort R! Der var noget at hente! Daller, Rico, Donny Underhyler og Jan Key, kort sagt THE CRAP var de næste på scenen. De borger for kvalitet, og gruppens sæt her var ingen undtagelse. Dog var Daller så pisse fuld, at lidt af glansen gik af gruppens show! Resten af bandet spillede dog tæt og tungt med Rico som den mest iøjnefaldende. Den knægt er simpelthen landets bedste punk-trommeslager. Crap slap hæderligt fra aftenen her med 30 minutters acid punk inkl. alle de kendte "hits". Hvor var "TV Drug"? Klokken var over 1, da tæppet gik for ELECTRIC DEADS' rasende HC punk! Anført af en lettere forkølet Kevin på leadguitar tæskede gruppen sig igennem "Order", "Compact Chaos" og mange flere til folks udelte fryd! To encores blev det til, og så var det hele forbi. Folk gik ud i mørket, mens andre lige nåede at sluge en bajer til, inden det gik hjemad! Godt udkørt og med ringen for ørerne ku' man se tilbage på en overfed aften, hvor den eneste nedtur var et solidt underskud på små 1500 bob!" -Jc-

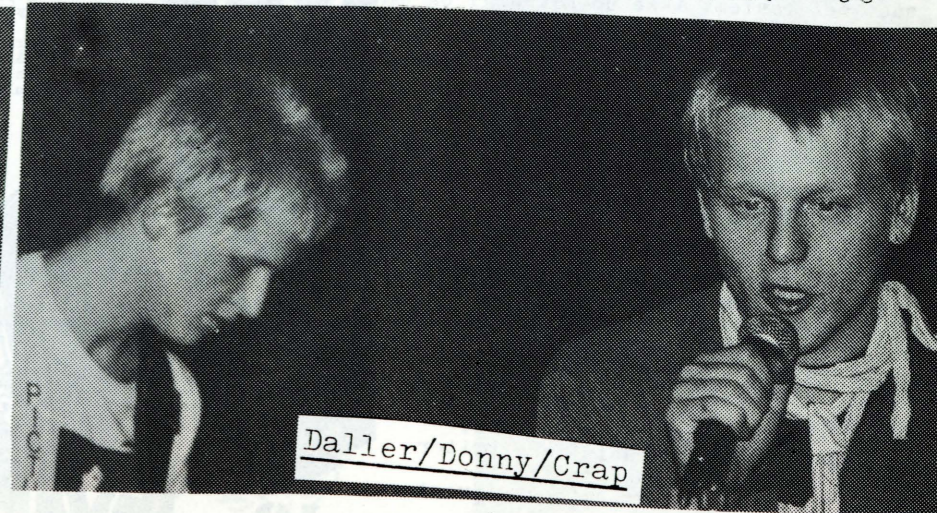
NO AARHUS LIVE!

Efter Art in Disorder kom så e af aftenens største overraskelser: NÆSTE UGES TV. Det var gruppens 1. live gig efter at teltpælene er rykket op og plantet ovre i vor hovedstad, og hvilken debut! NUT arbejdede utrolig sikkert og stabilt, og med tilførslen af både en kvindelig organist + 1 stk. sangerinde fungerede gruppens høje, flotte lyd simpelthen perfekt. Jens Kununuak Larsen stod i bedste MILES DAVIS-stil med ryggen til publikum og ledede slagets gang til UG med x & boa

• MEN DET PROBLEM KLAREDE KOMMUNEN N. TILSKUD I JA - HAI



NRG on stage



Daller/Donny/Crap

singles

Skrooteez/Overspill EP
 Udg. af gruppen se!
 Her er liv og glade dage for alle grunnerne. Bidende socialrealistisk garage rock, hvor der kun er en vej frem! SKROOTEZ (bill. t.h.) er utroligt amerikanske i både lyd og opbygningen af numrene. "Newtown" på s. 1 minder meget om det tidl. DOA og numrene på s. 2 "Who's law" og "Livi's Punx" kan følge MINOR THREAT og GANG GREEN til deren. Her er fart, kradsede tekster og masser af boostede bas og guitar. Stærke sager for stærke folk!
 -Jc-

Skrooteez info:
 26 Clyde Drive
 Craigshill
 Livingston
 England



Disrupters/Shelters for the rich EP
 Radical Change
 En lille ting, der bør ligge under juletræet. Sund og lækker anarkistrock fra DISRUPTERS, som fører CRASS' tesser videre i et afdækket og cool tempo. Gruppen har lært lidt mere siden den sidste EP, og numre som "Animal Farm" og især "Selfrule" viser gruppens fremgang. Fede temaer og en guitarlyd, der får een til at tænke på de gamle LURKERS. "Shelters for the rich" er en utrolig livlig plade, som jeg sagde før burde ligge under juletræet. Fedt at høre, at de engelske bands stadig formår at skære igennem den amerikanske invasion, der her i '82 virkelig er begyndt at røre på sig. Disrupters har inverteret tingene i orden!
 -Jc-

Subhumans/ Religious Wars EP
 Spiderleg
 Et af de mest oversete nye engelske bands! Det er svært at ha' et ben i både i CRASS lejren og et i HCP'en, men SUBHUMANS prøver inverteret! Gruppen er et sammenskrab af vajsenshus kids og vrede unge arbejdsløse! Det afspejler sig i text/musik, der får een til at spekulere på, hvorfor DK HC er så tandløs og utroværdig, når de engelske kids stort set ikke har bedre forudsætninger for at lave, hvad de laver! SUBHUMANS er positive og negative på samme tid! Den nihilistiske naivitet, der præger mange nye grupper kender S. ikke!
 ● numre som "It's gonna get worse" og "Work Experience" er harske kommentarer til samfundet idag, og Subhumans serverer det på en måde, der får een til at tro på rocken som vores våben. Ting kan siges, så man tror på det!! Subhumans er et band, der tror på det de gør, og de burde ha' en meget større tilhængerskare!
 -Jc-



Mayhem/Gentle Murder EP
 Riot City
 Bristol's Riot City borger normalt for kvalitet. MAYHEM er ikke nogen undtagelse. På EP'en tæsker gruppen afsted i grænseområderne mellem punk og hard rock, og de gør det godt. Deres lyd er osse forbløffende god, men det er alle Riot City's udgivelser som regel! Mayhem er en kvartet, der med denne EP + en række supportjobs for bl.a. VICE SQUAD er ved at røre på sig i England, hvor der går 17 bands på dusinet i punken for tiden. Mayhem har masser af byde på, men spørgsmålet er nok, om de er i stand til at holde skansen, for videre originale er de ikke. Anyway, der er knald på fra først til sidst! Coveret er fedt: en eldrikkende gut, der ligger henslængt på gulvet på et mægbeskidt lokum!
 -Jc-



Xposez/1000 Marching Feet + Red Rhino Terminal Case
 Mine forventninger til denne single var nok skruet lidt for højt op! XPOSEZ udgav sidste år en perle i form af "Systems kill", og "1000 marching feet" når slet ikke de samme højder, selv om der er enkelte lys-punkter. Gruppen spiller medium 1978 power rock med et godt øje til SLAUGHTER & THE DOGS og især 1999. Det er gruppens force, at de ikke lægger sig op ad lokomotiv punken, men prøver at frigøre sig for læder, nitter osv. En gang imellem kul' man dog ønske lidt mere fart og styrke i Xposez' musik. Men de kan bruges, bestemt!
 -Jc-



Varaukers/I don't wanna be a victim EP
 Inferno
 Andet singleudspil fra Varaukers, der lissom sit første udspil for et lille års tid siden buser frem med et tempo og en lyd, der får ADS og CITY-X til at ligne BAMSSE VENNER. "Victim" er pladens bedste og mest checkede ting, hvor bagsidens 2 bidrag er en kende rodet men bestemt ikke uden energi og kraft! Varaukers kører lissom DISCHARGE med en uigennemtrængelig lyd og et enormt kaotisk tempo. Det er osse Discharge's forhenværende trummis, der sidder bag bakkenerne! En oplagt julegave til selvmordsaspiranter. No kiddin'.
 -Jc-

GET A GRIP!
 ON YOURSELF IN 1982

Public Disgrace/Toxteth EP
 Probe
 Denne EP her er uhyggelig primitiv! Indspillet i en grusgrav ude på landet med en guitar, en 30 W forstærker, en lille tromme, et bækkens og en 2 strenget bas! Nærmere bunden kan næppe komme! Tre akkorder, oi-kor og en lyd, der tangerer udskylningen på et banegårdslokum i myldretiden!!! Det eneste oplivende på skiven her er nogle brudstykker fra TV, hvor racistiske briter udtaler sig om urolighederne i Toxteth sidste år! Ikke værd at investere i!
 -Jc-



Husker Du/In a free land EP
 New Alliance
 HUSKER DU er meget mere end kun ordinær HC. Deres lyd er uhyre sofistikeret, og med "In a free land" skiller de sig ud fra mængden. Hurtig power rock i et højt og gyngende tempo. Trommer, bas & guitar hænger utroligt godt sammen.
 "What do I want?" og "M.I.C." på side 2 er mere rå & enkle - dog stadig med fuld knald på! Husker Du har en kraft og en nerve, der hager sig fast som sugekopper på lytteren! Det er stadig gruppens lyd, der forvirrer/fascinerer mig!
 Det danske navn kommer fra gruppens hjemegn. De kommer nemlig fra det område i USA, hvor de fleste danskere emigrerede til i sin tid - i Minnesota!
 -Jc-



Social Distortion/Playpen + Posh Boy Mainliner
 Som det bl.a. fremgår af omtalen af AGENT ORANGE er mange nye unge US bands i færd med at finde sig selv! Mange grupper har i højere grad kopieret/kørt med på den britiske bølge i stedet for at checke den undergrund, som lagde hjørnesteinen til punkbevægelsen, nemlig 60'ernes garage rock bands.
 SOCIAL DISTORTION er en fuldblyrdet reinkarnation af MC 5, FLAMIN GROOVIES og "THE" SEEDS tilsat 80'ernes lyd & udtryk. Efter flere gennemlytninger er man tilbøjelig til at sige, at skiven her er typisk amerikansk, selv om LURKERS spøger i krogene på "Mainliner".
 Skiven er udgivet af det lille ihærdige selskab Posh Boy, der nu mener, at det er på tide med noget ægte US rock. I trioen Social Distortion har de fundet et ungt fremadbrusende rock band, der har nosserne & energien i orden. Et faktum, der hjælper til at opveje de lidt ungdommeligt naive tekster. Well, SD har formen til at blive et superband, så det kommer nok! Et klenodie for power-rock fans!
 -Jc-



Lydia Lunch/ 13.13
 Ruby

Den 2. solo-LP fra LYDIA LUNCH er væsentlig anderledes end den 1. - "Queen of Siam" - hvis ene side hovedsagelig bestod af big band jazz med forvrænget guitar og vampet små pige-agtig stemme/sang. Foruden LP'en er der kommet 4 maxi'er, hvor hun synger med andre bands bl.a. JAMES CHANCE, BIRTHDAY PARTY og EINSTURZEN NEUBAUTEN.
 Med "13.13" har LL bevæget sig over i en mere melodisk og smuk/dyster stil. Minder mig en del om JOY DIVISION, især bassen (og trommerne) med udpræget brug af chorus-pedal, der gør lyden ret flydende, og enkelt og kontant dspil med meget brug af div. bakkener. Guitaren bliver lige så meget en del af helheden, som pladen gi'r godt udtryk for, og det via nogle store, smukke lyd billeder.
 Sangen fremstår nærmest som en monoton og dyster messen, hvor hun holder tonerne i utroligt lange passager. Den desperante og smukke stemning fremgår osse af teksterne, der mest handler om død, vold, selvmord og kærlighed. Det første nr. på side 2 skiller sig ud fra pladen som helhed ved at være instrumentalt og akustisk.
 LL spiller selv piano, og hendes sørgmodige spil passer perfekt til titlen "Dance of the dead children", der er med til at skabe stemningen er coveret, som med sin enkelthed og overraskelse (! hovedet!) passer utroligt godt til musikken!
 13.13 :
 Lydia Lunch/Vox & Piano
 Dix Denney/Guitar
 Greg Williams/Bass
 Cliff Martinez/Drums & Perc.
 -Ole Warming-



U.S. plader



CODE OF HONOR
SICK PLEASURE
FIGHT OR DIE

San Franciscos svar på Irmgard Subterranean står for det meste og det bedste af punk-udgivelsen derfra, og de har mange fædning på samvittigheden. For små penge smider de den ene stærke ting ud efter den anden. De benytter dele princippet ofte - både på EP'er og LP'er. Her har vi en dele-LP af den lidt mere underlige type. Grupperne er mest identiske - på nær vokallerne! Men lad os starte fra starten: SICK PLEASURE dannedes i begyndelsen af '81, da guitaristen Mike Fox forlod THE ROOTS (se "SF UNDERGROUND I"). Han slog sig sammen med bassisten Dave Chavez, der kom fra EXILES, trommeslageren Sal Paradise og sangeren Nikki Siki. SP holdt i et lille års tid, og det er div. studio sessions, der er grundlaget for SP's side. God, hård lyd & en sanger, der lyder af noget og som er til at forstå. Mr. Siki, der nu er trådt ud af business, lyder tilpas sur og irriteret over tingenes tilstand, og det præger teksterne i høj grad. Han skildrer indgående det hårde liv i en af USA's største og mest hårde byer, hvor gaden lov bestemmer og hvor panseren enten er lige glad med, hvad der sker, eller er ude efter dig for at splitte dig til atomer!! Nikki Siki var frontfigur i et power punk band, der her på skiven udmærker sig med en tung og beskiddet beton punk lyd og med en række numre, der appellerer til pogo og headbanging! Bass, guitar og trommer virker friske og utroligt inspirerede. Synd, at det nyt nu! Well, det er det jo ikke helt! Med en ny frontfigur - denne gang Jonithin Christ, der før CODE OF HONOR ledede SOCIETY DOG, hvis EP "Off the leash" vi anmeldte i nr. 5, kører gruppen videre i samme spor. Ständig tæskende power, men delvis blottet for den samme energi og friskhed, som især Nikki Siki var med til at opveje for SP. COH har flere stærke ting at byde på "Fight or die", men det står lidt i skyggen af SP. Jonithin Christ er en rimelig sanger, men hans avlen op om Californiens uafhængighed og andre utopiske drømmerier virker platte og forstummede! Anyway, LP'en her er fuldt ud en investering værd. Der er knald på fra først til sidst.
-Jc-

ARKANSAW MAN
SUBTERRANEAN

En trio fra San Francisco, der er anderledes og meget eksperimenterende. EP'en her indeholder 4 nr., der kører meget enkelt og drømmende. Guitar, bass og trommer med blæserbacking på enkelte numre bl.a. den 7 minutter lange "The Ballroom", der er CURE, avantgarde, jazz og syre på en gang. ARKANSAW MAN's musikalske udtryk kan betegnes som meget spartansk, og det er en stil gruppen klæber sig til fuldt ud. AM behersker det enkle, nærmest minimale og er på den måde interessante og på sin vis osse nyskabende. Tempoet er cool, stemningen nærmest patetisk men musikken rummer mange fede elementer, ikke mindst fra jazzen. Et spændende bekendtskab. -Jc-

Agent Orange/ Living in Darkness
POSH BOY

Den amerikanske trio AGENT ORANGE patruljerer grænsen mellem punk og HM, ikke helt ulig vore lokale EXECRATION. De står således tydeligvis i stor gæld til garagerockbands som MC5 og STOOGES. I lyd og energi minder de dog mest af alt om RUTS, når de lagde reggae-rytmerne bag sig. "No Such Thing", der åbner side 2 på denne forholdsvis korte LP (ca. 10 minutter på hver side!) minder momentvis utroligt meget om "Babylon's Burning", men hvor RUTS' politiske engagement skinnede tydeligt igennem på textsiden, behandler Agent Orange det enkelte individs paranoia angst.

I feel safest being alone
Living in darkness
Living in a world of my own
I'm so selfish doing everything by myself
I feel so cold
I'm gonna live to be a couple of looo years old
Ashes to ashes dust to dust
I thought I knew somebody that I could trust
Now I'm not sure
fra "Living in Darkness"

Hverken lyrisk eller musikalsk nogen særlig kompliceret sag, og det er da heller ikke nogen glade man kan høre igen og igen uden at blive træt af den. Men som forslag til, hvad den amerikanske punk har "udviklet" sig til, har den absolut berettigelse!
-TN-

Minor Threat/In my eyes EP
DISCHORD

BLACK FLAG's Henry Winkler og den nok så kendte Jello Biafra er den vrede, amerikanske ungdoms fortalere men med MINOR THREAT har vi en ny rebel, der forstår at holde folk i sin hule hånd! Ian McKaye, vokalist & tekstforfatter. Han skriver nogle beske og stærkt samfundskritiske sange, der i hans egen fortolkning serveres råt og hæmningsløst. Minor Threat er et HC-band af allerbedste skuffe, der forstår at trykke den af med alt, hvad der kan kræve og gå! Bandet er det hurtigste, det vildeste og det mest checkede, som jeg har hørt derovre fra længe. "In My Eyes" og "Guilty of being white" er 80'ernes amerikanske slagsange - rå og betonhårde! EP'en slutter med en perle. "Steppin' Stone", det gamle MONKEES-nr., som osse SEX PISTOLS tog under kærlig behandling. Fed, fed plade!
-Jc-

Dischord kan kontaktes på følg. adresse:
3819 Beecher Street N.W.
Washington DC 20007
U. S. A.



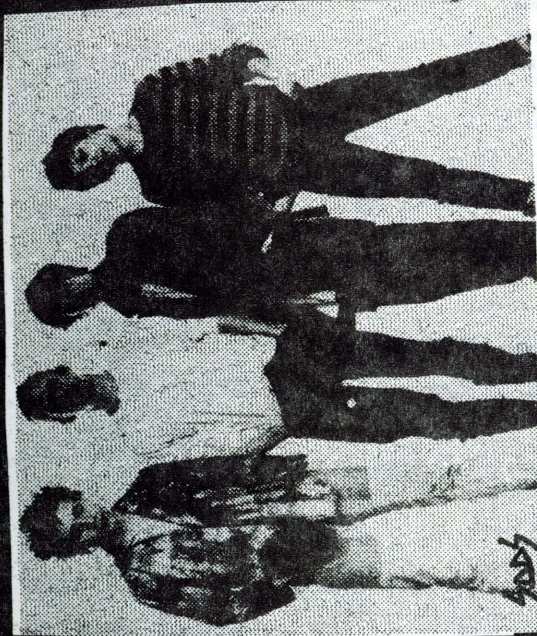
Arkansaw Man/ Angels-Aliens 12"
SUBTERRANEAN

En trio fra San Francisco, der er anderledes og meget eksperimenterende. EP'en her indeholder 4 nr., der kører meget enkelt og drømmende. Guitar, bass og trommer med blæserbacking på enkelte numre bl.a. den 7 minutter lange "The Ballroom", der er CURE, avantgarde, jazz og syre på en gang. ARKANSAW MAN's musikalske udtryk kan betegnes som meget spartansk, og det er en stil gruppen klæber sig til fuldt ud. AM behersker det enkle, nærmest minimale og er på den måde interessante og på sin vis osse nyskabende. Tempoet er cool, stemningen nærmest patetisk men musikken rummer mange fede elementer, ikke mindst fra jazzen. Et spændende bekendtskab. -Jc-

Effigies/Remains Nonviewable
RUTHLESS RECORDS

Anden single fra Illinois-gruppen EFFIGIES, der står for en flot og energisk råpunk med HM reminiscenser. Gruppen er hurtige og kontante, men formår liksom HUSKER DU at kombinere vellyd med vitalitet og råhed. Pladen er delt op i en "answer" og en "question" side og netop førstnævnte med "Bodybag" går umiddelbart bedst ind. Fed garage rok og roll! Textmæssigt har Effigies osse en masse at byde på! Skal man betegne gruppen som værende det ene eller det andet er det nok USA's svar på BLITZ eller INFA-RIOT. Kontakt: Ruthless Records P.O. Box 1458 Evanston, Ill. 60204 U.S.A.
-Jc-

DK WAVES



Nosferatu Festival
Nosferatu Records

Denne LP er en nedtur! En nedtur, der egentlig er uventet, for projektet som sådan har baglandet i orden. Det støtter "Bagtapper A/S" i sin kamp for at den kbh.ske undergrund kan få sit eget at være Man stablede så en mindre nyrock-festival på benene med creme de la creme af danske bands + et par fra Tyskland og Sverige. Resultatet er særdeles pauvert! Dårlig lyd og en række platte uinspirerede bidrag fra en række bands, der mere eller mindre kører på deres renome som "legendariske" undergrundsbands. Kun SODS og X-MAL DEUTSCHLAND slipper nogenlunde hæderligt fra LP'en her. ADS, BEFORE, TEEVEE POP med mange flere kan ikke være deres indsats bekendt. WOD - vore lokale HC - virker klicheagtige og stive; Ikke det band man ellers kender! NO KNOX er sjoive; ellers nedtur!
-Jc-

Scatterbrain/ Diversity +
IRMGARD

Strip the future
"Keep Dancing" blev man først betaget af den flotte lyd & musik, men efter ganske få gennemlytninger faldt glansen af Skt. Gertrud! Og når man nu på denne DK's dyreste singleproduktion hører samme lyd sniger kvaliteten sig op i halshøjde! Scaterbrain var vel tidligt fremme i technopop-udeblev har man nu kastet sig over en anden ny det samme. Resultatet vil uden tvivl blive bølge: funken. Resultatet vil uden tvivl blive min. "Diversity" varer. Dette antydes også på coverets bagside, der illustrerer, at 2 skridt frem og lisså mange tilbage er fuldt ud så godt som Apollo 14 i bakgear! som de disker op med på bagsiden. "Strip the future" er helt i tidens ånd, men hvorfor beskæftiger vi os egentligt med denne plade, for der er jo intet om DEPECHE MODE eller SOFT CELL her i bladet??!
-TN-



TEEVEEPOP

TeeVee Pop/Tell me EP
IRMGARD

Så kom så EP'en fra Irmgards hjertebarn TEEVEE POP, og den er slet ikke værst. At gruppen er et forfærdeligt liveband (se Nico) gør det kun bedre, at gruppen på plade producerer Peter Peter fra SODS, der har formået at genskabe noget af sit eget bands hårde, skærpe lyd på EP'en her. Guitar og dm ligger godt i forhold til hinanden, hvor bassen er en ren katastrofe! Uinspireret og tam! Xenias vokal er rimelig, men lidt plagierende hist & her!! Numrene på EP'en er fra gruppens start, men grundpilleren i det nuværende sæt, "Double Acting" fænger bedst. TEEVEE POP er det ENESTE pige-band, der forsøger sig med den hårde gadelyd. Et godt udgangspunkt for bandets videre fremfærd! -Jc-

Unsafe at any speed EP 7" 33 1/3
MODERN METHOD

Er du masochist? Binder du dig fast til en stol 10 cm fra højttalerne til en MOTORHEAD-gig?? Nyder du at vikle dine nisser ind i en klaver-streng og hve til? Ser du Dallas hver søndag? Denne EP er selvpineri, hvis man ikke kan klare brutal amerikansk storby-HC. Seks bands fra Boston deler denne EP, der var forløber for sample "This is Boston not L.A.", der er den vildeste HC-LP, nogen nogensinde har disket op med! GANG GREEN, GROINIDS, THE PROLETARIAT, THE FIVE'S, THE FREEZE og JERRY'S KIDS river dig i stykker!
-Jc-



Et sjældent shot af Lars Hug til punkfestivalen i Huset, Århus nov. '78. Pic.: Jc/No Aarhus

EN MEDIEBEGIVENHED & PLADEDITTO

iche/ Okay Okay Boys
lley

rs. d. 7. okt. var en vigtig dag i den musikalske verden heri Århus. Men solen skinnede den dag, Kliche sendte nemlig ny LP, og derfor havde Medley fundet et rimeligt at kaste flere flaskerfulde øl i grams på 'e Himmelblå! Okay, Okay Medley, jeg var ikke interet, men af veje, der ikke skal afsløres her, p. Jeg ind på parnasen!
var medlemmer - folk, der kendte nogen, der dte nogen, der... Jeg mandes svagt, at Kliche med ved punkfestivalen i Huset tilbage i '78. ppen har udviklet sig, men det har deres publikum så delien også! Folk stod og så stivne ud alt imens undersøgte ansigtet for 117 gang i det lille spejl væggen der! Nå, det er jo ikke gruppens skyld, at likum mener, at de selv skal ligne omvendende eskabe, men jeg tror, at det var fætallet af de punde, der havde hørt om CRAP, EXECRATION, N.U.N. m.m. ilge hørt dem! De havde fået at vide, at Kliche var : & progressivt, derfor er Kliche accepteret af den usive Klub af parasit-lignende in-mennesker!! nu til noget helt andet! Det var jo pladen jeg sku lde!
synes, at den er god! Den har, hvad der skal til, og kan dansen til den! Og hits er der nok af! de røde bjerge", "Bravo Charlie" og "Ok, Ok, drange" nu bare at nævne et par stykker. Musikalsk er LP'en ar loo seml fra den første. Men produktionen er det te jeg har hørt i DK! Jeg vil lade rockmelodierne nt terrible Torben Bille anmeldte teksterne: avantgar- isk nonsens!
right, gutter; mens vi venter på 3'eren kunne man lde, at i ville få nogle nye super tanker undervejs!! ationsrapporter: KW

PARTY

frådende vilddyr og kriblende insekter hjerte som maskingevær gi mig mit plekter

gi mig din mund ta mig på låret ta mig på ordet stryg mig gennem håret

gi mig dog klar grund mine hænder de ryster vi danser på kanten vi vælger vores lyster

nogen ka li røvhuller fulde af lort nogen vil til selskab - se hva jeg har gjort

spildt på den dug tabt min træthed på tæppet væltet min tilstand over én jeg ku ha kneppet

undskyld jeg stammer min stemme blir stoppet af storme der hylér mellem stenede kroppe

gi mig dog klar grund mine hænder de ryster vi elsker på kanten mens de voldtar min søster

NEIGHMARE CANT GET NO SLEEP I CANT CLOSE MY EYES I NEVER TOOK THE TIME TO REALIZE MY MIND COULD DO THESE THINGS TO ME HAUNTING TORTURES SEEM TO REALLY BE

TWIST AND TURN CRINGE AND BURN FEEL THE PAIN INSIDE OF ME SUFFERING IN AGONY

WAKE UP SO COLD YOUR BLOODS THE POISON YOUR BODY CONVULSES IN ENDLESS MOTION EYES STARE BLINDLY AT THE CICKLING PARALYZED BY FEAR

ANOTHER VICTIM ANOTHER VICTIM OF HIS AGE HAD TO GROW UP IN A HURRY COULDN'T CONTROL HIS BLINDED RAGE SO FUCKED HE DIDNT WORK

WHY HIDE FROM THE THE TRUTH ITS JUST ANOTHER EXCUSE YOU'RE LYING TO YOURSELF JUST LIKE EVERYONE ELSE

ITS NOT TO LATE TO MAKE A CHANGE WHO CARES IF THEY DONT UNDERSTAND ITS BETTER IF THEY THINK YOUR STRANGE THAN DYING TO PROVE YOUR A REAL MAU

LIVE FAST DIE YOUNG YOUR PULL OF SHIT FACE THE FACT YOUR STILL A KID AND LEARN TO LIVE WITH IT

Johnny got his gun Johnny was the hero in an American war Fought for his country & the girl next door Found him in a trench and thought he was dead Now he's 17 in a hospital bed

Johnny Boy, you fought for your country And the guns they turned around & got you Johnny Boy, you fought for your country And those bastards turned around & fucked you You became a hero & your father was proud The day you died they hung a name around your shroud The day you died they took the last battle call You jumped up and turned around & you took the last fall And the guns they turned around & you took the last fall NO ALTERNATIVE-

Asexuality in the 80's
Boy's care no more about making babies
Ain't gonna talk - I'll beat it to a pulp
Asexuality in the 80's
No sex no more between men and ladies
Ain't gonna talk - I'll beat it to a pulp
-PODUS- I'll cut it off!

Sick Boy
I'm strapped into my bed
Got electrodes around my head
My nerves are really bad
It's the best time I've ever had
I'm a sick boy & there's no cure
I'm a sick boy there should be more
But I'm happy the way I am
Like a sardine in a can
People taking notes
People in white coats
Sick boy etc.
I see school-girls everywhere
Short skirts & pig-tailed hair
But why must I suffer?
For being a gym-slip lover
Sick boy etc. -GBH-

Für den Führer!
I Polen slås de i gaden
I Tyskland marcherer nazis påny
En dum stupid præsident
Fra en tosset film
I Danmark var der demokrati
Men Schlüter råbte: "Mer politi!"
KU'ere marcherede i samlet flok
Foul han fik stemmer nok
Det er en verden i krise
En verden med vold
En verden i krise
En verden så kold
En verden i krise
En verden med vold
Hvornår bli'r vi solgt?????
-FRESHLY RIOTS-

Guilty of being white
I'm sorry
For something I didn't do
Lynched somebody
But I don't know who
You blame me for slavery
A 100 years before I was born
Guilty of being white
I'm a convict
Of a racist crime
I've only served
19 years of my life
Guilty of being white
-MINOR THREAT-

WHAT'S WRONG WITH ME
WHY DO I CARE WHEN YOU DONT
WHY CANT I SEE YOU DONT WANT ME
NOW COME ITS ME THATS ALWAYS HURT
NOW COME ITS ME THAT FEELS LIKE SHIT
HOW COME YOU NEVER WANTED WHAT I DID
HOW COME YOU NEVER TOOK CHANCES LIKE I DID
WHAT'S WRONG WITH ME
HOW YOU WANT ME BUT IM NOT THERE
WHY CANT YOU SEE I JUST DONT CARE
THE FAITH

DONT TELL ME
I DONT WANT TO HEAR YOUR SHIT
DONT TELL ME
I DONT WANT TO HEAR YOUR PROBLEMS
DONT TELL ME

KULTUREL FORVALTNING
du har meldt dig som kontaktperson til en gruppe der har behov for at få et øvelokale
vi arbejder med sagen håber meget snart at kunne henvende os med et tilbud
såfremt ønsket om et lokale ikke mere er aktuelt for jer bedes i venligst så hurtigt som muligt sige til
vi arbejder med sagen håber meget snart at kunne henvende os med et tilbud
venlig hilsen

FIRKANTENS KVARTER
vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der
drejer 90 grader
drejer 90 grader
drejer 90 grader
så er vi der igen
går ind ad en dør
op ad en trappe
går ind ad en dør
ind i et rum
ingen slipper ind her. ingenting at stille op.
TV og radio fryser køler ikke mange glæder rejser mig tænder mit lys og føler tegnebog med sedler på kant med dig på kant med mig på kant med min nabo skru så ned læg dig ned blir du ved hids dig ned

vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der
drejer 90 grader
drejer 90 grader
drejer 90 grader
så er vi der igen
går ud ad en dør
ned ad en trappe
går ud ad en dør
ud i et rum
firkantet i hodet. ingenting at stille op.
bilen med radio lys og køler ikke mange glæder starter op vender mig gyser føler tegnebog med sedler på kant i fald jeg vil og skal på kant med mit parti skru så ned sæt dig ned blir du ved hids dig ned

vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der
drejer 90 grader
drejer 90 grader
drejer 90 grader
så er vi der igen
går ud ad en dør
ned ad en trappe
går ud ad en dør
ud i et rum
se mine øjne skarpe og blanke
se mine knive de er lissom dem
det er fordi jeg elsker alt det blanke
og fordi en slagter er min ven
vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der

Out of step (with the world)
Don't smoke
Don't drink
Don't fuck
At least I can fucking think
I can't keep up, can't keep up
can't keep up
Out of step with the world
-MINOR THREAT-

ABER MEIN LIEBCHEN
tratte tyskere der pisser på præster på politiet og en fed præsident vender om og går glade på gaden griner højt over det der er håndt
aber mein liebchen
sie hat Stalin an der Wand
vi producerer og vi skaber vor styrke vi samler kræfter og vi lukker en mun vi venter meget af en fremtid i solen vi samles sjældent uden praktisk grunn
aber mein liebchen
sie hat Stalin an der Wand

WHAT YOU THINK
SOMETIMES I THINK TOO MUCH
SOMETIMES, NOT ENOUGH
BUT EITHER WAY I STILL GOT VIEWS
I LIVE MY LIFE THE WAY I CHOOSE
YOU DONT UNDERSTAND ME
YOU DONT SEE WHERE I STAND
IT DOESN'T MATTER WHAT YOU THINK
MY LIFE IS IN MY HANDS

FACE TO FACE
FACE TO FACE IN CONFRONTATION
FACE TO FACE NO CONVERSATION
FACE TO FACE NO LIMITATION
FACE TO FACE RELEASE FRUSTRATION
FACE TO FACE IGNORE DISTRACTION
FACE TO FACE VIOLENT REACTION
FACE TO FACE FOR THEIR ACTION
FACE TO FACE DESTROY THEIR FACTION
FACE TO FACE TO FACE TO FACE TWO FACED

Mind Bomb
Run, run, run...you did it again
Despite everything, even your name
You better come back, I know who you are
I'm in the same situation, and you won't get far!!
Life will always follow you
To the end of time!!
Crisis and sorrows
You're living a natural life
Hide, hide, hide...hide in the crowd
An easier way...you don't have to shout
Punk or freak, whatever you are
Acting the same way, you won't get far!!
Life will always follow you etc.
-ELECTRIC DEADS-

ITS TIME
ITS TIME FOR THEM TO REALIZE
I'M MORE THEN WHAT MEETS THEIR EYES
I'M RIPPING AWAY THEIR HIPPOCRACY
GONNA MAKE THEM STOP MAKE THEM SEE
I MAY BE IDLE BUT I'M FAR FROM STAGNANT
THE THOUGHTS IN MY HEAD HAVE BEGUN TO FRAGMENT
I KNOW WHAT I WANT AND I TAKE WHAT I NEED
I'M GONNA MAKE THEIR SOCIETY BLEED
I CONFRONT WHAT CROSSES MY PATH
DEMOLISHED THOUGHTS IN THE AFTERMATH
I DONT LOOK BACK TO SEE THE REMAINS
ITS JUST ANOTHER ONE OF THEIR GAMES

The Ballad of Pincushion Smith
Nobody likes him
They all want to kill him
The guards, the convicts, the queens
He's been stabbed in the back x 2
He's been stabbed....
Pincushion.....
He cut out his cellmate's heart
Then he ate it and sodomized him
Pincushion.....
Nobody likes him
They all want to kill him
The guards, the convicts, the queens
-VKTMS-

Public Traitor
Everyday's a challenge
To me but not to you
I'm standing in the dole-queue
That's my daily grind
But pity isn't what I need
Or any other fucking hand-outs
Aggravation takes the lead
Depression raises with enormous speed
Little houses in Suburbia
The impotent rule in Utopia
Suicide victim's ready to quit
Like a machine just pull the switch
Everything's a bussle
Boredom isn't funny
It's an old disease
No one's found a cure
Suicide victim's ready to quit
Like a machine just pull the switch
-DEFORMED-

vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der
drejer 90 grader
drejer 90 grader
drejer 90 grader
så er vi der igen
går ud ad en dør
ned ad en trappe
går ud ad en dør
ud i et rum
se mine øjne skarpe og blanke
se mine knive de er lissom dem
det er fordi jeg elsker alt det blanke
og fordi en slagter er min ven
vi går ligeud
vi går ligeud
vi går ligeud
til vi er der

ABER MEIN LIEBCHEN
tratte tyskere der pisser på præster på politiet og en fed præsident vender om og går glade på gaden griner højt over det der er håndt
aber mein liebchen
sie hat Stalin an der Wand
vi producerer og vi skaber vor styrke vi samler kræfter og vi lukker en mun vi venter meget af en fremtid i solen vi samles sjældent uden praktisk grunn
aber mein liebchen
sie hat Stalin an der Wand

WHAT YOU THINK
SOMETIMES I THINK TOO MUCH
SOMETIMES, NOT ENOUGH
BUT EITHER WAY I STILL GOT VIEWS
I LIVE MY LIFE THE WAY I CHOOSE
YOU DONT UNDERSTAND ME
YOU DONT SEE WHERE I STAND
IT DOESN'T MATTER WHAT YOU THINK
MY LIFE IS IN MY HANDS

FACE TO FACE
FACE TO FACE IN CONFRONTATION
FACE TO FACE NO CONVERSATION
FACE TO FACE NO LIMITATION
FACE TO FACE RELEASE FRUSTRATION
FACE TO FACE IGNORE DISTRACTION
FACE TO FACE VIOLENT REACTION
FACE TO FACE FOR THEIR ACTION
FACE TO FACE DESTROY THEIR FACTION
FACE TO FACE TO FACE TO FACE TWO FACED

Mind Bomb
Run, run, run...you did it again
Despite everything, even your name
You better come back, I know who you are
I'm in the same situation, and you won't get far!!
Life will always follow you
To the end of time!!
Crisis and sorrows
You're living a natural life
Hide, hide, hide...hide in the crowd
An easier way...you don't have to shout
Punk or freak, whatever you are
Acting the same way, you won't get far!!
Life will always follow you etc.
-ELECTRIC DEADS-

ITS TIME
ITS TIME FOR THEM TO REALIZE
I'M MORE THEN WHAT MEETS THEIR EYES
I'M RIPPING AWAY THEIR HIPPOCRACY
GONNA MAKE THEM STOP MAKE THEM SEE
I MAY BE IDLE BUT I'M FAR FROM STAGNANT
THE THOUGHTS IN MY HEAD HAVE BEGUN TO FRAGMENT
I KNOW WHAT I WANT AND I TAKE WHAT I NEED
I'M GONNA MAKE THEIR SOCIETY BLEED
I CONFRONT WHAT CROSSES MY PATH
DEMOLISHED THOUGHTS IN THE AFTERMATH
I DONT LOOK BACK TO SEE THE REMAINS
ITS JUST ANOTHER ONE OF THEIR GAMES

ROCK
NEW WAVE
REGGAE
JAZZ-ROCK
TILBUD

BADGES
T-SHIRTS
MUSIC POSTERS

MUSIC VIDEO m. bl. a.
Iron Maiden, Deep Purple, Who, Alice Cooper, Bowie, Tubes, Devo, Alex Harvey, Motorhead, Sabbath, Urgh; A Music War UDLEJES!

MR. RECORD
MR. RECORD
MR. RECORD
MR. RECORD
MR. RECORD

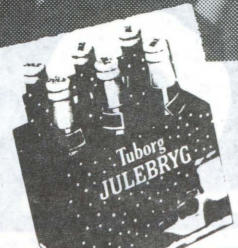
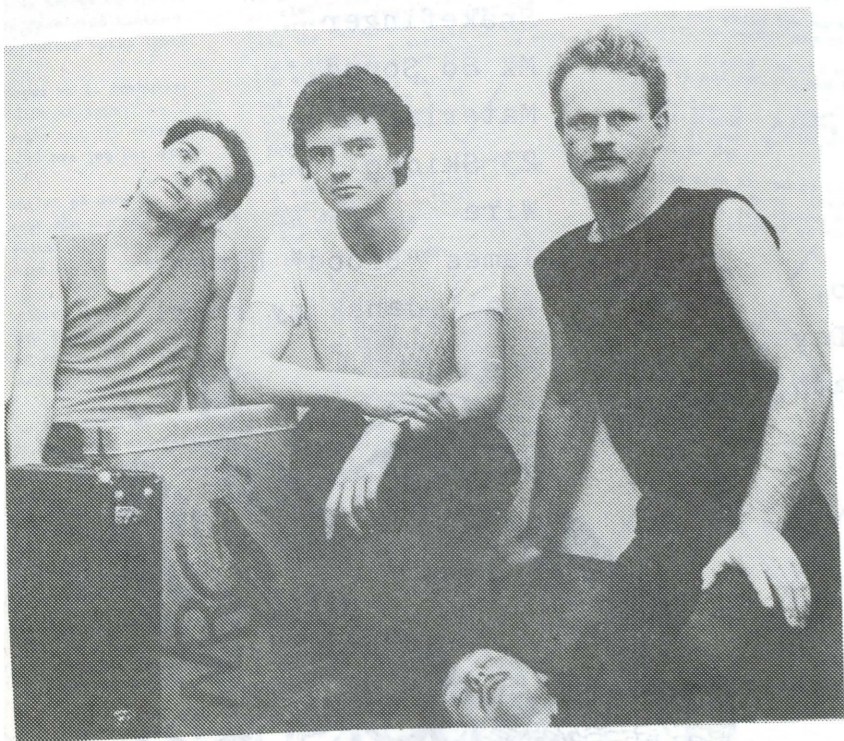
MUSIK I CENTRUM:
Mr. Record
Clemensbro 17
8000 Aarhus C.
Telf. 06 - 120571



INTERVIEW MED :

NRG

Tiden er inde



STED: Huset, ÅRHUS - EMNE: INTERVIEW eller:

| | | |
|-----------------------------|--------|-----------------------------|
| NRG alias | versus | DERES UDSENDE: |
| Claus Lindhardt/trommer | | Kim Westphal |
| Uffe-Ejlersgård/Guitar, kor | | (taperecorder, spørgsmål) |
| Kim Ingemann/guitar, sang | | Torben Nielsen |
| Vossen/Bass | | (suppleant) |

NÅ: Hvad er jeres musikalske baggrund?
CL: Jeg har gået til trommeundervisning i flere år, og jeg har spillet jazz.

UE: Jeg har spillet congas i et par bands bl.a. sammen med Claus og stille og roligt gik jeg over til at spille guitar. Jeg har dog aldrig modtaget undervisning.

KI: Jeg har spillet guitar, siden jeg var 10, jazzguitar samtidig med, at jeg hørte BEATLES, på en eller anden måde gik det op i en højere enhed, med kraftigt tilskud af ZAPPA...og her er jeg så i dag.

NÅ: Hvad spiller I idag?
NRG: Det er rå, og det er hurtigt!
NÅ: Er det hard-core?

NRG: Vi tilstræber ikke en stil - vi prøver at udtrykke følelser. Det skal ikke begrænses af en eller anden stilart. Det skal være hurtigt og energisk...HEART BEAT kalder vi det. DET SKAL VÆRE RÅT!!

NÅ: Hvorfor?
NRG: Det skal være provokerende og sætte ting i sving, det gør man ikke med vellyd hele tiden, derfor prøver vi at variere melodierne, så ingen skal føle sig sikker. Hverken højre - eller venstreflejen skal føle sig sikker. Vi skal smadre bevidstheden. Både den politiske og den musikalske bevidsthed. Vi prøver på at være nyskabende.

NÅ: Når I nu prøver på at være nyskabende indebærer det så nogle forbilleder?
NRG: Vi har masser af forbilleder. Vi kan ikke sætte en finger på f.ex. DEAD KENNEDYS og sige, dem vil vi ligne. DK er fede, men der er tusindvis af andre inspirationskilder rundt omkring. Brasilianske sambarytmer eller tyrkisk folke-

musik. Hvad ved jeg.
NÅ: Hvorfor har I lige valgt at spille musik?
UE: For at udtrykke nogle følelsesmessige reaktioner på det samfund vi lever i.

KI: Det er vel nærmest et tilfælde for mig, det er det, der ligger lettest for mig, jeg er ikke særlig god til at tegne, derfor udtrykker jeg mig gennem ord og musik.
(KI skriver teksterne og musikken i NRG)
NÅ: Er I nogle af de unge deprimerede mænd?
NRG: Vi er meget optimistiske. Vi er ikke af den slags, der står og spiller synthesizer og synes det hele er så forfærdeligt. Fremtiden skal vi kæmpe for, for den får vi sgu ikke foræret! Vi kæmper for en socialistisk fremtid.

NÅ: Hva' så med Østeuropa?
NRG: Det kommer overhovedet ikke sagen ved. Danmarks fremtid er ikke en færdigpakket løsning. Vi skal selv udvikle samfundet!
Vi hader alt, hvad der har med fascisme at gøre. De skal heller ikke have ytringsfrihed.

NÅ: Giver de da ikke jer ytringsfrihed?
NRG: Giver de os ytringsfrihed? Det er sgu da noget, som vi selv har kæmpet for. Hvis fascisterne havde magten havde vi ikke ytringsfrihed, det var der ingen punkere, der havde. De punkere eller skins, der går og kæmper for fascismen, kæmper for deres egen død!

NÅ: Er I punkere?
NRG: Er I punkere, ekspressionister, nyrockere. Det er bare en betegnelse man får hæftet på. F.ex. Uffe er bare en flad flipper. Vi er så forskellige!
NÅ: Hvad er reaktionen på jeres musik?
NRG: Den er forskellig. Hard-core punkers kan synes vi er for bløde, flipperne, at vi er så brutale. Men vi tilstræber at komme ud over inderkredsen. Specielt i Albertslund kan mange alm. mennesker, der bedst kan li' STEVIE WONDER, TOTO osv. godt gotere, hvad vi spiller. Vi har formået at rokke lidt ved dem!

Nuvel!
NÅ: Fedt nok, og hvad med nogen pix af jer?
NRG: Dem nupper du nu!
NÅ: Ok!

Break!

Det gjorde man så og bagefter knockoutede NRG mig med noget af det fedeste musik jeg har hørt meget - meget længe!

8 - 9 - 10 og OUT!

UDE NU!

ELECTRIC DEADS

ELECTRIC DEADS-EP ANTI SEX-EP

NY!

der Moderne Man

ECHOES OF '78

Der Moderne Man/ Unmodern
 No Fun
 I No Aarhus nr. 6 præsenterede Sidste Skrings, Mike A. glimrende den vesttyske nyrock-scene i en uddybende 3-sides artikel. Naturligvis er det svært at omtale alle væsentlige bands, og den tort måtte Hannovers DER MODERNE MAN lide. Anyway, gruppen er spændende og på mange måder atypisk for den tyske neue welle, der i høj grad præges af futurister.
 DMM dannedes i 1979 og tilbage fra den opr. line-up er nu kun guitaristen og sangskriveren EKT + keyboardmanden Mattus. Med sig har de en yderst alsidig og stabil rytmegruppe i Jens G. på bas og trommeslageren Fee Wolter med Tonio Skorpo osse på keyboards + sax. En besætning, der sammenlignet med de tidligere bestemt er den mest interessante og afvekslende.
 Hvor DMM førhen arbejdede stift, afgrænset, nærmest trad. tysk er gruppen nu forfriskende og rockende. Ligesom Berlin-gruppen IDEAL bruger DMM ska-reggae inspirationen i flere nr.; endvidere spores der THE SOUND og tidlig engelsk 77-'78 punk i DMM's musik. De virker ikke kedelige eller rodede trods de mange påvirkninger, tværtimod! På det tekstmæssige område har DMM tendenser til at virke typisk tyske dvs. uforståeligt abstrakte, men anderledes i ren positiv forstand. "Unmodern"s absolut bedste nr. er "Gurus und Geheimagenten", hvor DMM funker afsted i bedste ACR/HM stil. Lækkert luftigt og alligevel helt nede ved jorden. Et klart HIT som osse Dr. Mambo selvfølgelig fyrede af i sit månedlige musikprogram "Musikjournal" på tysk 3, da "Unmodern" præsenteredes i foråret. DMM er et tysk band med et meget internationalt og spændende tilsnit. Et studium værd!
 -Jc-



DREAM POLICE ~ 30 MIN. HEAVY DUTY LIVE TAPE

CHRISTMAS CHAOS

KR, 30

NO AARHUS
 Postbox 3
 8381 Mundelstrup

D.O.A.

D.O.A./ War on 45 12"
 Alternative Tentacles
 Nyeste udspil fra Canadas stærkeste power rock band DOA, som No Aarhus havde håbet at kunne præsentere i levende live i januar i forbindelse med gruppens UK tour her til vinter. Well, de kommer nok en anden gang, og så har man i hvert fald 12" singlen her at glæde sig over. DOA spiller hurtigt, rå og meget heavy. For heavy måske efter nogles mening, men DOA spiller på hele registret. Gedigen gadepunk, (typisk) canadisk HM, reggae som i "War in the East" og cool hard rock som i "Rich Bitch". Gruppen har ændret udseende i '82 med afgang af 2 originale medlemmer Randy Rampage og Chuck Biscuits (sidstnævnte nu med i BLACK FLAG) men de 2 "erstatninger" Wimpy Roy og Dimwit spiller som om de altid har været med i DOA! "War on 45" er den første DOA-udgivelse, der bli'r tilgængelig på disse breddegrader, og det er bestemt ikke en skam. Well, deres tidl. ting har nok været mere råpunktet, men skiven her lever bestemt op til bandets ry som et af Nordamerikas stærkeste og vilde rock bands. DOA kan kontaktes på:

DOA Fan Club
 P.O.Box 65896
 Station "F"
 Vancouver, B.C.
 Canada

-Jc-

DESTRUCTORS

Destructors/ Exercise the Demons of Youth
 Illuminated
 1982 har været et særdeles godt og produktivt år for Peterborough's førende HC band DESTRUCTORS, der efter 2 solide EP'er nu er nedkommet med et 18 nummers debut album, hvor der absolut ikke er nogen smalle steder. Fra start til slut er der fuld fart på. Destructors er enkle, meget enkle. Til tider minder de om det tidl. WIRE, der osse kørte på det helt enkle, nærmest primitive.
 Men Destructors spiller osse på andre strenge. Gruppen har 2 guitarister, hvad der er med til at køre gruppens lyd extra fyldig og slagkraftig. At gruppen har meget på hjerte høres tydeligt i numre som "Northern Ripper", "Orders", "Overdose", "Superstars", "Societies Morons" og "Class War". Destructors er meget social bevidste og rammer alle de ting, som andre HC bands ikke vil røre ved. Måske er gruppens ultra enkle gadepunk for meget/for lidt for folk, men det er helt klart, at bandet her har loo gange flere nosser end VICE SQUAD, CHRON GEN og alt det platte sul, der burde forbydes. Destructors rule ok!
 -Jc-





DEAD KENNEDYS

LIVE I KBH. 19 DEC.

