

NO

ARHUS

nr. 11

Sep. 84

kr. 8,-

LONDON '84

CANADA

US PUNK

TRONDHEIM



Og tiden går.....

NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP
GIRO: 1 64 41 57
TRYK: Dinglestads
Superstars

I REDAKTIONEN:
J. CONCRETE
T. NIELSEN
**MEDARBEJDERE VED
DETTE NR.:**
KEITH (S.N.M.)
ERIC (T.T.)
BRIAN WALSBY
VIGGO MASTAD
OLE WARMING
STEEN THOMSEN
HENRIK LUND
JENS MULLER
KARSTEN KAAE
JØRGEN ELBANG
NILS NORMANN
VOR MAND I KBH.!:
KIM WESTPHAL
FORSIDE/GRAFIK:
CONNY SØRENSEN
N.Å. LIVE FOTOS:
MICHAEL HARDER

ENDELIG! Nr. 11 på gaden med STOR forsinkelse - og desværre med en lille prisstigning for at holde kreditorerne fra døren! Vi har i de sidste 2 år prøvet på at holde prisen konstant uden skelen til forhøjede trykkeomkostninger. Det går altså ikke længere. En kr. er ikke meget, men alligevel....! Og med vemod og en god bid resignation kan man konstatere at der i de 8 mdr. - godt og vel - der er gået siden nr. 10, er sket det, at 2 af dansk punks flagskibe, RAZORBLADES og ELECTRIC DEADS, ikke er til mere. Man kan gisne om hvorfor netop disse 2 bands ikke følte sig motiverede længere og besluttede sig for at kvitte scenen men er det ikke 'the same old blues' igen og igen ???! Hvornår går det op for selv den mest fanatiske, at det er sket ??? Hvor mange aktive punkbands er der 'tilbage' i DK i dette efterår??? 15??? 20??? 25??? Spild af papir med flere opråb!!!! Og så har vi i Århus en flok hippiedinosaurier, den såkaldte 'Husets Musikmafia', der i fuld alvor tror, at den kan bestemme hvad og hvilket, der skal foregå på den lokale scene! 'Syndebukke' er ordet. Syndebukke er, hvad mafiaen konstant er på udkig efter, når tingene ikke fungerer på bedste 67-maner. Altså i følge mafiaen! At NÅ sku' hænges ud efter RATTUS-koncerten p.g.a. en øm næse med det drastiske resultat til følge, at vi er bandlyst på stedet nu - afskåret fra at benytte det eneste lokale spillested der indtil da havde udvist en smule fairness overfor punken - det si'r forhåbentlig mere om dem end om os!

Hvis de er så bange for ballade kunne de f.ex. overholde den del af deres egen kontrakt, der siger, at 'Huset' såmænd selv skal stille med 2 dørfolk til arr.ne på stedet. Det har de ALDRIG gjort til NÅ-gigs! Men det er måske Monodys tur næste gang - og monopolet er en realitet! Og 'Fronthuset' har også lukket af for punkgigs. Jo, Århus (og DK!!!) lever & har det godt! SKÅÅÅÅL!



SACC. TRUST

TAK TIL:
C.D. PRESENTS LTD., THE MOB,
NO TREND, HOWARD KLEIN & 415,
SUBTERRANEAN, WEIRD SYSTEM,
INFERNO & DOLF, MRR, FLIPSIDE,
PUSHEAD, LARRY PARKS, D. KRUCK,
VOITTO VASKO & RATTUS (R.I.P.),
ANNONCØRERNE og MR. STRONG.

STOP KRIGEN

- PLAYLIST!:**
1. Subhumans/From the cradle to the grave Bluurg LP
 2. Antisect/In darkness there's no choice Spiderleg LP
 3. Rudimentary Peni/Death Church Corpus Christi LP
 4. Crass/You're already dead Crass EP
 5. The Zero Point/HA! Spån EP
 6. Conflict/The serenade is dead Mortarhate 12"
 7. Peter & TTT Babies/The mating of... Trapper LP
 8. Disorder/ALT! Disorder 7" & 12"
 9. Subhumans/REBORN! Spiderleg/Bluurg EP's & LP's
 10. UK Subs/Endangered Species PÅanet/NEMS LP

- Endnu en playliste!:**
1. March Violets/"Snake-Dance" Rebirth 12" EP-track
 2. Saccharine Trust/"YHWH on acid" SST LP-track
 3. Ski Patrol/ALT! Clever Mental/Mal. Damage 7"
 4. Heart Attack/Subliminal Seduction Rat Cage 12"
 5. T.S.O.L./Change Today Enigma LP
 6. Poutre/Ordre Nouveau Kronchtadt Tapes
 7. Comsat Angels/"Total War" Plydor LP-track
 8. No Trend/Too many humans No Trend LP
 9. Gang Green/Sold Out Taang! EP
 10. Pop-O-Pies/"Fascists eat donuts" 415 12" EP-track
 11. Kraut/"Amming the world" Garage LP-track
 12. Skeptix/"Vendetta" White Rose 7" A-side
 13. Discharge/"The Price of Silence" Clay 7" A-side
 14. Mission of Burma/ALT! Ace of Hearts
 15. Play Dead/"Chine" Situation 12" EP-track
 16. Chameleons/"Second skin" Statik LP-track

- Playliste forår/sommer '84:**
1. Bruce Springsteen/The River CBS LP
 2. Rocazino/"All my love" Mercury LP-track
 3. Tuxedomoon/"In the name of talent" Rapph LP-track
 4. The Camberwell Now/Meridian Dublicate EP
 5. Polyrock/Changing Hearts RCA LP
 6. And Also The Trees/Do. Reflex LP
 7. Lifetones/"Good side" Tone of life LP-track
 8. Dictators/Bloodbrothers Asylum LP
 9. Wha Sound/"Winter" Statik LP-track
 10. Allez Allez/"Valley of the Kings" Virgin LP-track
- Check selv disse spændende nyheder:
Bill Laswell/Basslines
Nick Cave/From Her to Eternity
David Van Tieghem/These things happen
Tones On Tail/Pop
David Thomas/Variations on a theme
Holger Czukay/Der Osten ist Rot

Læs US-anmeldelserne side 17.



Julie/SIN 34

STOP PRESS: Bristles (Sv.) helt ny EP: "Boys will be boys" kr. 35,-

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

Årets sørgeligste nyhed: engelske THE MOB er netop opløst i London. Så må vi glæde os over deres amerikanske kolleger!



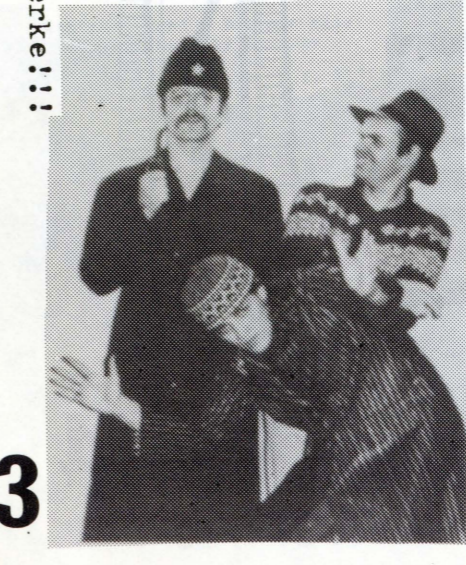
mydolls

Gendannede DREAM POLICE hærger Dannevang i oktober/november, hvor bandet tager på selv-financieret mini-tour. Dernæst går turen i studiet med henblik på EP-udgivelse først i '85.

DISCHARGE er medelt i 2: Discharge og HELL'S BELLS; det sidste nok, hvor HM-skridtet er taget fuldt ud!

SODS er bare SODS og vil altid være SODS på trods af den intellektuelle musikpresses forsøg på at gøre SODS til dansk rocks Messias!

Johnny Voss, Anders Brill og Niels Torp - 3/4 af Århus' fineste, nemlig ny-rockens konger KLICHE har netop udgivet et album "Double Plus" medens Kliche holder 'ferie'. Forsanger Håk er osse LP-aktuel med "City Slang". Kliche træder dog sammen igen til efteråret, hvor indspilningerne til gruppens 3. LP påbegyndes. "Double Plus" er et såkaldt conceptalbum indspillet i det lille Bløndal Studie i Nord-Århus. På pladen medvirker bl.a. Niels fra CINEMA NOIR.



3

REALLY RED i Houston, Texas, har ligget stille i den senere tid både hvad gruppen angår og pladeselskabet CIA Records. Nu er der endelig nyt; en 12" EP med MYDOLLS. "Speak softly & carry a big stick" + katalog kan erhverves fra:
C.I.A. Records
1231 Ashland
Houston
TX 77008 U.S.A.

MINUTEMEN, som 'No Aarhus' havde den ære at præsentere live i byen sidste år og senere på cassetiebånd, har just udgivet et retrospektivt live-album. Blandt numrene på LP'en "The Politics of time" er flere optagelser fra båndet udgivet af 'NÅ'. Vi har endnu ikke hørt pladen men er dybt beærede, mildest talt!

Vores anmeldelse af ENGLISH DOGS 12" EP'en er allerede forelådt. De er nu aktuelle med ny LP: "The Invasion of the Porky Men". CHELSEA har osse ny LP ude: "Live & Well". LURKERS' sidste bidrag til denne verden, 12" EP'en "Final Vinyl", hægles ned i engelsk presse. Det samme er tilstødt UK SUBS' seneste sampler-LP "The Demonstration Tapes". Men det er ikke lutter dårligdom det hele! DEAD MAN'S SHADOW's nye LP roses til skyerne. Den er osse stærk!

FOLKEBEVÆGELSEN MOD EF har sendt os deres seneste udgivelse med den spøjse titel "Årets Koncert"! Ideen med at udgive en LP til støtte for en så alvorlig sag er NÅ helt med på! MEN: hvorfor er det altid de samme gamle flade e-blues syreVRAG, der gang på gang skal ha' 'chancen'????????!!!! Kim Larsen og den gyselige Sanne Salomonsen; Frede Fup og Malurt; Lasse & Mathilde og Strube Band - TORDENSKJOLDS SOLDATER+ Naijj, lad nu de unge bands komme til. De har mindst lisså meget på hjertet! Men tak for skiven, alligevel!

TERVEET KADET måtte hoppe fra landsmændene RATTUS' Europa-turne, da trommeslageren Walde kom ulykkeligt af dage ved et fald fra 2. sal derhjemme. TK er nu rekonstitueret og ta'r på tour til juli dog uden DK besøg i denne omgang.

BORN IDLE hedder nu BLOODY ISSUE og er ude med nr. 1. Komplimenter til det første nr., der foruden et varieret indhold osse udmærker sig med en strålende trykning!!!!

DISORDER's debut-LP er nu ude. "Under the scalpel blade" hedder den og er Disorder som vi kender dem - rå og hurtige. Lyden på pladen er dog utroligt dårlig!

Paul Gardiner, tidl. bassist i Gary Numan's TUBEWAY ARMY blev fundet død 'down in the park'!

Så er det desværre nat med eet af DK's stærkeste punk bands!! ELECTRIC DEADS er nu gået hver til sit. R.I.P.

TZP bebuder, at besætningen er udvidet med en extra guitarist Peter.

Bo er nu særdeles ex-Freshly Riots. Ingen erstatning menes planlagt.

Jazz

Reggae Soul

New-wave

Rock Punk

-og meget andet....

VI HAR PLADEN

kort sagt....

Borggade 9 8000 Århus C. 06 - 12 16 86
Købmagergade 25 1150 København K. 01 - 11 10 15

NEWS FROM...

CANADA



BY ERIC/THRASH TRAX
Fanzine

Helle from Canaduh, land of ice, snow, eskimos, and trees- lets of them! This is a small report on the hardcore/ punk scene in Canada, past and present. I hope you enjoy it.

Ever since punk rock emerged Canada has been plagued. In 1976 D.O.A. rose and soon became one of Canada's most notorious bands. These guys have worked long and hard to promote themselves and other Canadian bands to the rest of the world. Most bands of the "punk" variety at this early stage were centered in either Toronto or Vancouver. Also from Vancouver's early days- the SUBHUMANS, who broke up in 1982, POINTED STICKS, YOUNG CANADIANS, and NO EXIT.

PRESENT- Let us make this a "mini-tour" of Canada. We will start in the west and work our way east.

Victoria, B.C.- Victoria is a small town with a small scene. It has been very productive though as this was the home of the near legendary NEOS (now broken up), DAYGLOW ABORTIONS- who have one LP out titled "Out of the Womb", RED TIDE- they have a 7" EP out called "Kelp and Salal" out on California's Toxic Shock Records, JERK WARD, and NOMEANSNO.

Vancouver, B.C.- Things aren't nearly as hopping as they were a few years ago, but we get by. Of course, D.O.A. is still around. Bands who now have vinyl out are: SHANGHAI DOG (ex-SUBHUMANS, YOUNG CANADIANS members), HOUSE OF COMMONS, and THE BILL OF RIGHTS. Also around town are: DEATH SENTANCE (HOT!!! EP soon), FITZ, IMMORAL MINORITY, UNKNOWN FIBRES, IRRITANTS. APOSTASY recently broke up. FORCES OF ANAL DEVASTATION still in hiding in the cow town of Fert (FART??) Langley?

Edmonton, Alberta- A really happening place lately. Lots of shows and lots of cool, enthusiastic bands. The oldest is S.N.F.U.- they should have vinyl out soon. Check them out on the new BYO comp. LP, "Something To Believe In". DOWN SYNDROME have a cassette out and should have vinyl soon. They have a sound reminiscent of D.O.A., DISCHARGE, and SOCIAL DISTORTION. Other Edmonton bands- ENTIRELY DISTORTED, EUTHANASIA, and GHOST SHIRT SOCIETY.

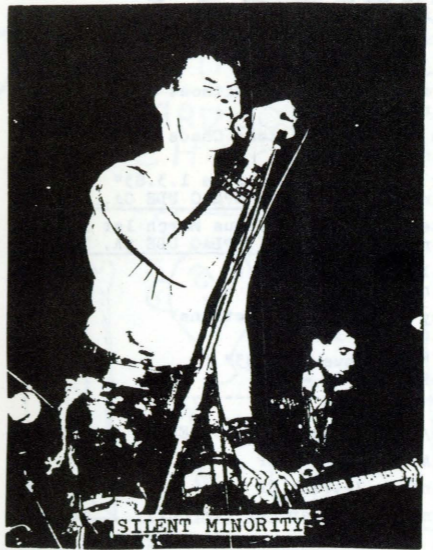
Calgary, Alberta- Home of Ron Hadley's new band WHITE NOISE, (ex-RIOT .303). Vinyl out in the fall. RIVERBANK ACTION- a powerful trio, possible vinyl soon in the future.

Fart'n Eric - FxQxRx (RtoL).



DEATH SENTANCE

CANADA CONTINUED...



SILENT MINORITY



Tim of DIRECT ACTION



Paul of CREATIVE ZERO

Winnipeg, Manitoba- Probably the place in Canada. There is more bands and involvement than you could believe for the population of this city (600,000). PERSONALITY CRISIS are one of the older bands, they have an LP out called "Creatures For Awhile"- its hot! Right now they are on their third tour and are finally playing all the places they deserve to play. The STRETCH MARKS have a six song 7" EP out. THE UNWANTED have a cassette out that shreds! These guys need vinyl- NOW! Check out their cut on the new BYO comp. SUDDEN DEATH, SOCIETY'S GRUDGE, and BITTER PEACE have cassettes out. Also around: LAST GASP, GLOBAL DESTRUCTION and more.

Toronto, Ontario- Once we get east of Winnipeg my mind becomes foggy but I will try my best to tell you about what is happening. YOUTH YOUTH YOUTH have been around for a couple of years now and have a really hot LP out titled "Sin". Good, thought provoking lyrics and hot music to boot. DEAD END have two killer cassettes out. Also around Toronto are: CREATIVE ZERO, MICRO EDGE, CHONIC SUBMISSION, DIRECT ACTION, A.P.B., ZEROOPTION, SILENT MINORITY, APHAKKEN, SAME OLD BULLSHIT, and probably some more.

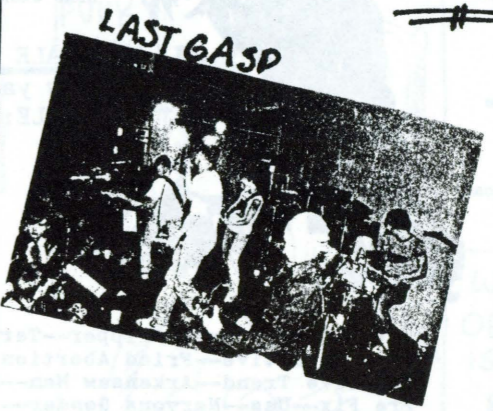
Ottawa, Ontario- The capitol of Canada. PORCEIAIN FOREHEAD have a 7" EP out. Another Ottawa band is HONEST INJUN.

Montreal, Quebec- S.C.U.M. have a cassette out as do the NILS. Check out the NILS cut on the new BYO comp. ZYKION B have a 7" EP out. Also from Montreal are the UNRULED.

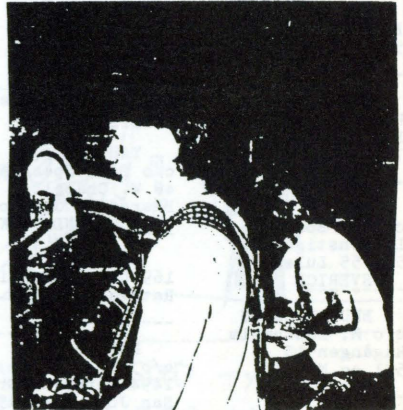
That is it. I hope it has been educating. It seems as if Canada is always the "forgotten land", that's too bad because there really is a lot of good stuff coming out of here all of the time. If you are interested more, contact us at THRASH TRAX fanzine. Issue #4 should be out soon and is available for \$1 ppd. See ya'...

FOR MORE INFO WRITE...

THRASH TRAX
11067 146 'A' St.
SURREY, B.C.
V3R 3V3 CANADA



LAST GASP



SOCIETY'S GRUDGE

who else?... the ultra-cool STRETCH MARKS!



S.N.F.U.



DOWN SYNDROME



SUDDEN DEATH



UNWANTED

S.N.F.U.

CONCERTS

X
Alexandra, Kbh. 16/3 - 1984.
LA-bandet X i "Rockteatret" Alexandra var en blandet oplevelse.
Det tog bandet ca. 2 1/2 time at komme på scenen, og det var enten fordi de ca. 200 tilskuere tog sig god tid til at komme eller fordi sangerinden ikke rigtigt ku' stå på benene!!
Sangerinden Exene, der for 1 1/2 år siden må ha' vejret over 80 kg, stod på scenen radmager og totalt udstenet, sang kun sjældent, og når hun gjorde det, var det noget mærkeligt udflydende noget. De vokalkombinationer, der ellers har kendetegnet X's musik manglede fuldstændigt. Der var helt åbenlyse spændinger mellem hende og resten af bandet.
Derfor var det bassisten John Doe, der tog sig af det meste af sangen, og han gjorde det glimrende. Han fungerede upåklageligt og hoppede rundt som een af de få i salen.
Guitaristen lavede den samme blues/country solo i hvert nr., men var virkelig sikker i sit spil, og en personlighed på scenen. Han var klædt i motorcykeltøj og spillede 1/2 af koncerten i ubevægelig spagat! Derudover havde han et smil og en fremtoning som Hank Marvin fra THE SHADOWS.
Trommeslageren leverede et energisk og salt spil, der krævede konsumering af 15 glas isvand aftenen igennem. Han var især god i versionen af "Wild Thing", der var eet af aftenens bedste numre.
De var, bortset fra Exene, et sammenspillet og scenvant band. Musikken var frisk og sympatisk, stadig med kraftige country-elementer, men mere rå end på plade. Der var endda til tider BLACK FLAG-undertoner. De leverede f.ex. også en punkudgave af DOORS-nummeret "Soul Kitchen".
Men skønt bandet kørte godt og præcist, var det alligevel som om der manglede engagement, både på scenen og i salen. Man kan ikke sige, at bandet ikke forsøgte at give folk noget for deres 65 kr., men det var alligevel som om de ville have koncerten overstået så hurtigt som muligt. Hvis man tog Exenes tilstand i betragtning, var det forståeligt.
Efter ca. 1 time + 3 extra-numre trykkede guitaristen folks hænder fra scenekanten i en perfekt ELVIS-imitation, og så holdt de op. Der var ikke rigtig nogen efterspørgsel på mere, så nu var det tid til natdiskotek.
-Nils Normann-

DANCE SOCIETY

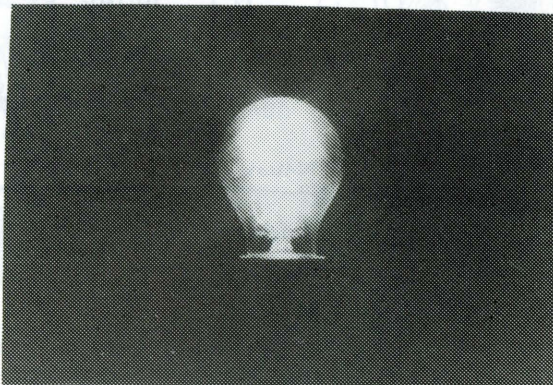
THE DANCE SOCIETY
Alexandra, Kbh. 6.4.
KILLING JOKE er gode fordi de besidder al den djævelskab, der skal til for at krænke de mørke sider af sjælen frem i månelysset. Der er vilde og demoniske.
ECHO & THE BUNNYMEN er gode, fordi de besidder al den afklarethed, der skal til for at bringe melankolien og optimismen frem i sollyset. De er melankolske og bløde.
STRANGLERS er gode, fordi de besidder al det hår på brystet, der skal til for at irritere dem med alle de rigtige meninger om musik. De er hårde og kompromisløse.
THE DANCE SOCIETY er dårlige, fordi de ikke ved, hvilket ben de skal stå på. Skiftevis var det KJ's dæmonisme, der blev væltet ud fra højtaltalerne af en ikke særlig godt sammenspillet gruppe. Og så var det Bunnymen klicheernes tur. De ucheckede og forvirrede. Aftenens koncert viste dog, at såfremt gruppen finder sine egne helt personlige ben, skal de nok komme op i 2. division. Foreløbig ligger de solidt placeret i 3. division for at blive i sproget!
-Kim-

10

SODS/BLOCK NORD

V58, 25/2 1984

SODS
Folk var mødt talrigt op for at se SODS - det var faktisk lige før, der var for mange. Hvad avisannoncen ikke nævnte var, at der rent faktisk var supportband på, så det var en glædelig overraskelse, at BLOCK NORD pludselig stod på scenen. Det var deres debut-gig og efter min mening var de overgode. Deres sæt varede vel 1/2 time ca., og stilen var exp. rock. Så den sædvanlige pause og dernæst Sods. Men hvilken skuffelse. Deres lyd var mildest sagt forfærdelig; mikrofoner, der hylede og en skruden op og ned for samtlige instrumenter. Det værste jeg nogensinde har hørt fra dem, men var trods alt ikke deres skyld, for de spillede lige så godt som de plejer. Men enormt synd for dem og deres publikum. Det hele blev sgu ikke bedre af, at der stod nogle hjernetomme Grenå 'punks' foran scenen og heilede!!! Føj for Satan! Nå, men Sods kom igen og gør det om!!!
-Steen-



M.D.C.

M.D.C./B.G.K./CITY-X

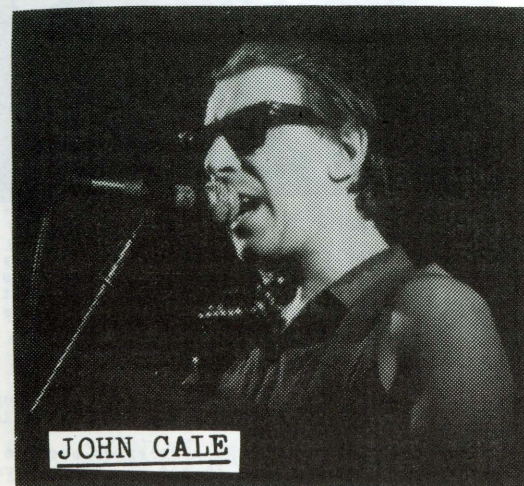
Saltlageret, Kbh. 30/12 - 1983

Traditionen tro, ville arrangørerne ikke lukke publikum ind, før vi havde stået 2-3 timer og rystet af kulde udenfor! Men vi kom da ind, og koncerten ku' begynde med CITY-X, som spillede, som de har gjort alle de andre gange jeg har hørt dem: fedt! Så var det hollandske B.G.K.s tur, og de var en temmelig god overraskelse. Tempoet var noget i stil med M.D.C.; forsangeren noget i stil med 'sindssyg', og folk begyndte at pogo, moonstompe og slamme, hvilket også var fortjent. B.G.K. gav deres bedste, tror jeg. Så blev der en lille pause, inden M.D.C. kom på scenen, og det benyttede visse uheldige elementer til at irritere alt og alle. Derefter var der osse gang i nogle kanonslag, som hæmningsløst blev smidt blandt koncertgæsterne. Sikken noget pis at lave (og typisk københavnsk/red.). Endelig kom så M.D.C. Det var lidt af et chok! De spillede lige så hurtigt og sang lige så vildt som på deres LP. De spillede alle de 'kendte' nr. plus nogle fra deres seneste EP "Multi-Death-Corporations". Uheldigvis var der i løbet af aftenen kommet nogle URO'er ind i salen, og de havde provokeret folk. Nogle havde så set sig nødsaget til at hælde øl ned ad ryggen på dem, hvilket resulterede i et kæmpe opbud af pansere, som stoppede koncerten. Selv om M.D.C. næsten var færdige, var det alligevel skide ærgerligt, for koncerten var ellers een af de bedste i '83! Til sidst skal det lige nævnes, at M.D.C. blev i Kbh. et stykke tid og gav en del koncerter i Ungdomshuset. Hvorfor kom de ikke til Århus???

RATTUS/DREAM POLICE/THE ZERO POINT/DIE KAPELLE
22. 5. 1984.
D. 22. maj, var der igen lagt op til punkgig på 'Huset' i Århus - eet af de få spillesteder, der har sagt go' for punken. (HA! red.)
Menuen stod på thrash leveret af RATTUS fra byen Villpulla i Finland + 2 danske bidrag: nemlig de genopstandne DREAM POLICE og så THE ZERO POINT. På trods af denne ellers så stærke band-liste var fremmødet minimalt - desværre. Det er utroligt, at folk simpelthen ikke gider at møde op til de fåtallige punkgigs, der er - synd.

Anyway, stemningen var høj, allerede da TZP startede og som sædvanligt leverede de et checked og hårdtpumpet råpunksæt - folk var med lige fra begyndelsen. Numrene fra EP'en blev alle spillet til udelt glæde! Een grund til, at TZP har let ved at blive accepteret af publikum er nok, at de ikke bare spiller monoton trash-core, men i stedet er meget mere melodiose og flexible. Steens guitar-riffs er utroligt fangende; Henriks bass er en ren nydelse, og Dennis' trommespil er dejligt pumpende. Til sammen skaber det en lyd, som virkelig er original. TZP leverede endnu en oplevelse af kaliber. Næste levende billede var Dream Police med et nyt line-up. Bl.a. med Jens fra det hedengangne Herring/Holstebro band RIOT '84 på guitar. Fem mand stærk gik de på scenen, og jeg var mægtig spændt på hvilken type musik, der nu var lagt op til. Ja, nostalgisk '78-punk var det ihvertfald ikke; nærmere en blanding af ami-thrash, garage-punk og fusions-jazz. På trods af, at det var deres 'debut-gig', fungerede de særdeles godt, og de gav hele armen med en række nye numre + deres gamle "Johnny, Johnny" og amerikanske YOUTH BRIGADE's nr. "Blown Away". De blev utroligt varmt modtaget af publikum, og undertegnede var absolut ikke sidste mand på gulvbrædderne! Gruppens frontfigur, Johnny Concrete, var også betydeligt mere 'levende' end div. andre forsangere i DK. DP slog ihvertfald fast, at de er potentielle nok til at bide sig fast i punken anno 1984.

Efter en mindre pause kom Rattus så. Og de slog virkelig benene væk under folk. Rå og kompromisløs HC var det, og Rattus har 90% af det de danske bands mangler - nemlig den styrke og identitet som et ethvert HC-band MÅ have for at undgå at blive et tomt plagiat af DISCHARGE. Rattus tromlede gennem det meste af deres sæt/LP med en sådan overbevisende kraft, at undertegnede gang på gang tabte pusten! De virkede lo gange mere spilleglade end ved 'NÅ '83'-festivalen. Pogoen bevidnede da også, at folk var fuldt ud tilfredse. Virkelig en stærk oplevelse! Endnu engang blev det slået fast, at Finland er nerve-centret for skandinavisk HC. Lad os se mere til finsk HC her i Danmark - lad os se mere til Rattus! Well, under alle omstændigheder et stærkt gig arr. af 'No Aarhus'. Virkelig synd, at fremmødet var så småt. Hvad skal der gøres for at få danske punks og skins til at vågne op ??? Forbandet surt og ærgerligt, at et gig af en sådan kaliber ikke kan samle flere end de lokale. Men i hvertfald applaus til 'NÅ', som fik det op at stå og lad os håbe på, at det ikke bliver det sidste af slagsen!
-Jørgen Elbang-



JOHN CALE

11

koncerter



RATTUS

John Cale - Stakladen
17.2.1984.

Om opvarmningsbandet De Må Være Belgiere skal der ikke siges meget da jeg kun så halvdelen af deres sæt. To ting skal dog frem: De var betydeligt bedre end deres singleudspil tyder på og vigtigst, gruppen er nu opløst - so what the fuck.

John Cale derimod er still going strong, tilbage i rocken to tons tungere. Selvom den nye lp ikke just er det allerbedste han har lavet, så var numre derfra blandt de virkelig stærke ved koncerten. Og vi fik stort set hele "Caribbean Sunset". Jeg tror kun ét nummer blev udeladt. "The Hunter" og "Villa Albani" var sammen med gamle numre som "Guts" og "Pablo Picasso" cremen på kagen den aften.

Det var en livskraftig og højtråbende JC vi fik at se i forhold til hans sidste Danmarksbesøg, hvor han jo var inderligt solo. Hans medspillere virkede ikke som de store instrumentalister, men sammen spillede de tæt og kompetent. For mig var det dog klart at JC var bedst bag pianoet, mens han med guitaren var for vrængende og forstillende. JCs tangentspil er oftest den røde tråd i hans vekslen mellem heftige rocknumre og intense ballader. Uden den har vi kun hans suveræne stemme til at adskille ham fra et gennemsnitligt rockband. I rocksammenhæng kommer JCs krampagtige og klaustrofobiske kompositioner kun rigtig til sin ret med mesteren bag klaveret.

P.S. No Aarhus-læsere finder det uden al tvivl uhyre interessant med en anmeldelse af en 14 år gammel koncert. Hvis Hr.Cale havde været lidt mere turnéaktiv, kunne han jo have været her endnu engang siden da - gid det var så vel.
-TN-



DREAM POLICE

Plader

'Maximum Rock'n Roll' Presents:
"Welcome to 1984"

An International Compilation LP

Så er det amerikanske punktidsskrift/punk-bibel MRR atter aktuel med en sampler-LP - den anden af slagsen. Og den er særdeles interessant set ud fra et dansk synspunkt, da ELECTRIC DEADS er at finde blandt de 23 bands fra 17 lande. Og det er nok værd at fastslå, at ED med "Fish in a pool" fra "Mind Bomb"-EP'en gør sig aldeles udmærket i dette selskab.

"Welcome to 1984" som sådan er lidt ud over det sædvanlige, da den forsøger (med held??) at give et billede af, hvad der rører på sig på HC-fronten over den ganske klode. Der er bl.a. bands fra i punksammenhænge - så obscure lande som Brasilien, Japan, Jugoslavien og Spanien. Forfriskende!

Men LP'en er også utroligt ujnævnt i lyd og kvalitet, men det kan der sikkert gives mange forklaringer på.

Ca. 1/2 af numrene på pladen har ikke været udgivet før og blandt de mere interessante bidragsydere, udover ED, bør nævnes:

- de fortræffelige australske DEPRESSION
- italienske RAW POWER forrygende rå!
- KIDNAP (Frankrig) og tyske INFERNO
- "Evilspeak" med engelske ICONS OF FILTH
- vore finske venner RATTUS
- ultra rå RED TIDE fra Canada

Jo, for elsker af HC må LP'en her siges at kunne tilfredsstille enhver. Men det er som om, at der mangler noget alligevel... nå, den bør stå i enhver pladesamling alligevel!

-Jc-

LP'en kan bestilles fra:

MRR/John Loder
P.O.Box 59
London N22
England

D.O.A./"Bloodied but unbowed"

C.D. Presents Ltd.

Så er canadiske D.O.A.s "Greatest Hits" LP udkommet - og det var egentlig på tide. I de 5 år, der dækket af LP'en her (78-83) har D.O.A. udgivet 3 singler, 4 EP'er og 2 forlængst udgåede albums, "Something better change" og "Hardcore 81". Fælles for alle disse plader er, at de kun var tilgængelige i forholdsvis små oplag og for os på denne side af dammen, er det så vidt jeg ved kun en enkelt LP, "War on 45", der har været tilgængelig. Højest utilstrækkeligt!

D.O.A., der var DK-aktuelle i marts i år - Kbh. selvfølgelig!! - har samlet 19 numre til LP'en her - det meste hentet fra de 2 før nævnte LP'er. Og de er her allesammen, næsten: "The Prisoner", "Fuck you", "13", "World War III", "The Enemy" og den over-sterke "Fucked up Ronnie". "War on 45" er repræsenteret med 2 skæringer, nemlig "Unknown" og "Rick Bitch". Der savner jeg deres helt fortræffelige "America - the beautiful". Anyway, denne retrospektive samling af HC-begrebets ophavsmand' sxxxxx absolut bedste numre er særdeles velkommen i en tid, hvor mange punk/HC bands synes uden inspiration og bid. D.O.A. har altid besiddet disse kvaliteter.

-Jc-

Kontakt: "Money Grubbing" Fan Club

Box 65896, Sta. "F"
Vancouver, B.C.
Canada

Peggio Punx/"Disastro Sonoro" EP

Peggio Records

PEGGIO PUNX stammer fra den nord-

italienske by Alessandria, hvor de

dannedes i 1981, og ud fra de spar-

somme oplysninger på coveret ses,

at dette er deres 1. udgivelse, op-

taget i december '82.

På trods af, at de i danske øren idag

nok lyder lidt antikverede både

musikalsk og tekstligt og ikke virker

særligt sammenspillede, spiller

Peggio Punx med en kolossal livsglæde

og originalitet, som ganske opvejer

disse svagheder. Således vil jeg på

ingen måde afvise, at de med et mere

gennemarbejdet materiale med tiden

kan udvikle sig til noget spændende.

Alt i alt spiller PP uden den større

distance til deres egen musik og man

må prise dem for deres udogmatiske

indstilling.

-Jens-

Kontakt: Marco Laguzzi

C. So F Cavallotti N. 15
15100 Alessandria
Italia

Die Kapelle/"Die Kapelle" EP

Triangel Records

Bortset fra vokalen lyder denne plade ikke dansk - og det kan siges at være en kvalitet i sig selv. Men DIE KAPELLE er danske, fra Nordsjælland, og er sammen med f.ex. DE MÅ VARE BELGIERE ved at tage over, hvor BEFORE tilsyneladende er blevet slappe i koderne. DK kan dog ikke uden videre sammenlignes med Before, da de mangler evnen til at bygge nr. nr. pp på dramatisk vis. De er unge og går lige på og hårdt. Det kan dog også hænge sammen med, at de mangler en virkelig god vokalist. Musikken er en god blanding af elementer fra den tidlige punk og de nyere britiske nyrock ting som U2 og SIOUXSIE. Det hele er meget guitarpræget uden det går ud over helheden. Blot en skam, at alt er lydæssigt "under-spillet". -TN-

N.B. Garanteret fri for hardcore!

N.B.E. Ingen kontaktadresse.

E.A.T.E.R./"Doomsday Troops" EP

Ernst (Egen udgivelse)

Finsk punk har i lang tid været dynamoen

i skandinavisk punk/HC, men vore svenske

brødre ånder dem i nakken.

En næsten endeløs række af nye bands er

skudt frem i kølvandet af HEADCLEANERS

og SHITLICKERS, der længe har tegnet

svensk punks profil. Eet af disse nye

bands er E.A.T.E.R., hvis nye EP er

noget af det mest gedigne skandinaviske,

jeg har hørt længe.

De spiller med en afsmittende råenergi,

der gør DISCHARGE ære. De 5 nr. på EP'en

her viser, at de har meget på hjerte -

ikke mindst i titelnummeret og "Violence",

og da gruppen desuden synger på engelsk

er tingene jo lettere at forstå.

E.A.T.E.R. har desuden en virkelig stærk

lyd, i modsætning til mange andre bands

hinsidan, der lyder som en 4-motors DC 9

i en grusgrav! Jo, det her er hot!

-Jc-

Kontakt: Kloakens AAS

c/o Blomquist
Kvarngatan 9
545 00 To"reboda
Sverige

"Life is a joke" Sampler-LP

Weird System

I kølvandet på MRRs sampler "Welcome to 1984", har det lille uafhængige Hamburg-label også fundet tid og sted egnet til en international opsamlings-LP

Ni bands, ni lande, atten numre. Og hvad

bydes der så på? Møgbeskidt, medrivende

HC blandet med mere exp. punk og high

energy noise! Lyden svinger lidt fra

band til band men det hænger nok sammen

med, at de medvirkende selv skulle

forestå indspilning og mix. FANG (USA),

RAZZIA (D), CIVIL DISSIDENT (Australien),

HYSTERIA (UK) og SAVAGE CIRCLE (Ita.)

hæver denne sampler op over det sædvan-

lige. Netop disse bands viser, at der

sker ting rundt omkring - noget danske

bands kan lære af! Et sikkert hit! Og

vinylfarven...psykedelisk farvetrip!

-Jc-

P.S. Pladen kan fås gennem NO AARHUS.

NRG/"Kulturel Forvaltning" b/w

HUB

Enten er det NRG eller også er det min

hukommelse, der skuffer mig. Jeg hus-

ker dem fra da de spillede til 'NA '81'

et friskt pust, der levede op til

navnet NRG. Og ganske vist er de ikke

så hurtige som de trad. HC-bands og

ganske vist kan man here, hvad der

blir sunget (hvilket er en fordel,

især fordi NRG har noget at sige) men

opbygningen af numrene både musikalsk

og tekstmæssigt er uhyggelig tradition-

el. Vers og omkvæd, der gentages for

gentagelsens skyld, er mig efterh-

ånden syg. NRG er på flere måder

ofre for den pæredanske kulturelle

forvaltning! -TN-

Kontakt: se HUB-annoncen

Kalashnikov/"Ødelæg & Hærg" EP

HUB

Hermed endnu en fin debutudgivelse fra det

sjællandske HUB Records. Musikalsk præsen-

terer KALASHNIKOV en spændende blanding af

HC-punk i xprexpostogtempo + en for dansk

punk sjældent rytmisk dynamik.

Stramt komponeret, bastant og rockende

lægger bas og trommer et meget stabilt

fundament. Denne rytmegruppe suppleres

perfekt af en særdeles rå og barberblads-

skarp guitar, som bringer KILLING JOKE's

første LP i glædelig erindring.

Alt i alt er dette et glædeligt og interes-

sant bekendtskab, som på trods af et noget

endimensionelt politisk budskab og sine

steder tyndt vokal, peger fremad i dansk

punk. Herligt at se, hvorledes de kbh.ske

forstadsgrupper arbejder konstruktivt! I

samme åndedrag må man ikke glemme at rose

gruppen for en produktion, hvis kvalitet

er over gennemsnittet for danske alternativ

udgivelser. Bravo! -Jens-



"Hjälp hororna till återanpassning och ett normalt liv - ge dem skydd! Sug hallickarna!"

Wretched/"Pinra' Mai?"

Autoproduzione

At Italien er andet end Fiat og Dante

fremgår tydeligt af denne EP med Milano-

anarkopunk-gruppen WRETCHED.

I lighed med flere engelske forbliver

betyder det at spille musik samtidig et

engagement i allehånds antiautoritære

politiske aktiviteter som f.ex. militær-

nægterarbejde og anarkistisk agitation.

Således følger der, i bedste CRASS-stil,

adskillige tætskrevne A4-ark med pladen

spækket med politisk propaganda.

Om gruppens indstilling skal der derfor

ikke rejses tvivl, men spørgsmålet er,

om pladen ikke falder til jorden, når

den musikalsk og produktionsmæssigt

skraber bunden! Måske til dårlig lyd

skal man lede længe efter og efter blot

et par gennemlytninger hænger det kaot-

iske trommebuler og den totalt over-

styrede guitar een ud af halsen!

Gruppen, der gerne vil være et alternativ

er her desværre faldet for nogle af de

mest platte klicheer - energi kan

skabes på andre måder end ved brug af

en infernalsk lydmur! Synd, at det

primære - musikken - nedprioriteres så

kraftigt. -Jens-

Kontakt: Gianmario Mussi

Via Lodovico 179

Zoo 142 Milano

Italia

Inferno/"Tot & Wahnsinn" LP

Mülleimer

Meget overbevisende LP-debut fra

et af de bedste tyske HC-bands

længe. INFERNO er rå og kompromis-

løse i både musik og ord. De

tromler afsted i en vellyd af

fuzz-guitar og buldrende tønder.

Tyve numre, der slår som en

hammer!! Vil du checke tysk HC,

er pladen her et godt sted at

starte. -Jc-

P.S. Kan købes gennem NO AARHUS!



NRG Foto: Ole Dreyer

Leather Nun/"Primemover" b/w "F.F.A."

Subterranean

Noget så usædvanligt som et svensk band på Sub-

Records. Dette er deres 2. single, men den første

i USA, hvor de efter sigende er ved at blive et

kultband. Andet kan de næsten heller ikke blive,

da de aldrig har været over there, og jeg tror

ikke, at der er mange radiostationer, der er

vilde med nummeret "F.F.A.", der står for Fist

Fuckers Associated.

Den tvivlsomme lyrik, der stort set kun kan bruges

til provokation, står amerikaneren MONTE CAZZAZZA

for.

De rødder bandet har tilbage i 70'ernes svenske

politiske rock er svære at få øje på. "Primemover"

tangerer den bedste amerikanske garagerock

(læs STOOGES) med kvænnende guitar, tungt tromme-

spil og en vokal, der til tider når IGGY POP til

knåhaserne! -TN-

BRIT PUNK plader

Actives/"Riot" EP

Quiet Records

Endnu et skotsk band, der har fundet vej til rillerne. EP'en "Riot" er en hurtig og på punk sag, der balancerer mellem HC og oi. OG: egentlig ret ordinær. Alt, hvad der sker her er hørt før, og kun "Attack" hæver sig op over det tålelige selv om det ikke hjælper meget på helheden. ACTIVES er et levende bevis på, at FORNYELSE ønskes i engelsk/britisk punk netop nu. OK, man skal ikke skære alle over een kam, men.... -Jc-

Kontakt: Quiet Records

452 Fulham Rd. London SW6
England

Skeptix/Insane split-EP

White Rose

Det her er stærke sager! Dele-EP'en mellem 2

af Englands stærkeste kort på punkscenen p.t.

SKEPTIX gør helt klart det bedste indtryk.

Gruppens syntese af vild hard rock og rå

uhæmmet thrash punk (i bedste amerikanske

stil!), som efter 2 EP's og LP'en "So the

Youth" nu er fuldbyrdet, gør "Vendetta" til

et HIT! Man skal lede længe i britisk punk

efter et nr. så brutalt og så godt gennemført!

THE INSANE skuffer med "Berlin Wall". Gruppen

har efter min mening toppet, og div. stridig-

heder omkring ophavsretten til navn & musik -

den opmærksomme læser ved nok, at der i

England huserer 2 bands lydende navnet Insane -

har klart lagt en dæmper på denne gruppes

udfoldelser. Nej, hos Skeptix er der anderledes

fede takter fremme! P.g.a. dem et must for en-

hver pladereol!!! -Jc-

Last Rites/"Fascism means War" EP

Essential

Ypperlig skotsk HC, der bestemte ikke gi'r

kollegerne i syd noget efter. Skotsk punk/

nyrock har i de senere år udviklet sig

kolossalt, og LAST RITES er eet af de

bedste eksempler derpå. I modsætning til

mange engelske bands, der med tiden er

blevet grå og kedelige, så sprudler LR af

ener

LONDON NETOP NU

HEJ FRA LONDON! Her er en oversigt over, hvad der foregår her netop nu. For at være helt ærlig, hvis det ikke var p.g.a. de turnerende bands, så var der egentlig ikke noget at skrive om, fordi der er næsten ingen af de nystartede bands, der er noget værd i den her tid!

CRUCIFIX fra U.S.A. spillede her for nyligt - på turne med ANTISECT - og gav flere London-koncerter. Den 1. var i "The Green Man" i Stratford, Øst-London, og den gik jeg desværre glip af. De kom tilbage, heldigvis, og spillede i "The Old Ambulance Station" i Sydøst-Londons berømte Old Kent Road. For mig er det et helt nyt koncertsted - et hus besat af punks hovedsagligt til koncertbrug, men det flyder også med forsk. former for litteratur blaa. anarkistiske blade og 'Animal Liberation Front'. Kun 25 kr. i entre men ingen bar så alle medbringer selv. Anyway, efter 1. band (ikke værd at nævne - kan alligevel ikke huske navnet!) overtog Crucifix scenen og eksploderede nærmest i deres 1/2 times sæt. For een gangs skyld var London punks'ene fair overfor et turnerende amerikansk band og dansede energisk, medens Crucifix spillede alle numrene fra deres netop udsendte LP. Men een ting slog mig: ku' folk li' dem, fordi pladen er ude på CRASS' "Corpus Christi" label eller er barriererne endelig nedbrudt???? Crucifix er virkelig et fremragende live-band; forsangeren Sothira 'flyver' rundt i luften og ligger virkelig følelse i sangen. Resten af bandet bevægede sig hele tiden og er virkelig kompetente musikere. Efter Crucifix kom Antisect, som nu er røvkedelige!! Engang var de et stærkt thrash band men med 3 sangere nu er de monotone, mildest talt. Men deres LP er et godt eksempel på, hvad de var engang. Den er også indspillet for evigheder siden. Vi skred efter ca. 10 minutter. En ting om "The Ambulance Station" her til sidst; den er overdekoreret med avisudklip og billeder fra "Stop the City"-protest marchen, der fandt sted i sept. '83. Det var en demonstration arr. af anarkister, og som inkl. mange punks, i den forretningsprægede del af City i London, mod alle de kroner, der bruges på atombevåbningen. Man trak i nødbremsen i togene; blokerede vejene og kom lim i låsene på vigtige bygninger for at forhindre "The City" i at fungere.



ANTISECT live i Fulham Greyhound. Foto: Keith B.

Selvfølgelig tabte politiet besindelsen og begyndte at smadre folk. Men demonstrationen var en succes og d. 29. marts i år løb endnu een af stabelen. Men tilbage til musikken. Den næste store begivenhed var de berømte canadiske D.O.A. i "loo Club". Sidste gang de var her, var der knapt et øje til koncerterne, men denne gang trak de masser af folk - flere end normalt for engelske grupper. Endnu en gang et elendigt 1. band men næste band er værd at nævne. IMPACT hedder de, og de spiller god og stabil thrash a la ANTI-SYSTEM. For mig et helt nyt band, så jeg aner ikke, hvor de kommer fra. D.O.A. var stærke som sædvanlig, og de spillede de fleste af numrene fra den seneste LP "Bloodied but unbowed" og mere til. Dave Gregg har en stærk scene udstråling mens han vælter rundt klædt i sort/hvidt signaltøj; Wimpy synger "Fuck You", og Jeey er en stærk sanger & guitarist. Virkelig et fornøjeligt band at overvære.

De fleste af de bedste britiske bands netop nu er ikke fra London - ANTI-SYSTEM, CHAOS UK og DISORDER. FLUX OF PINK INDIANS holder lav profil for tiden, men spiller her snart igen sammen med mit favoritband: CONFLICT. Et stærkt, stærkt band!, der simpelthen bli'r bedre & bedre. De spillede for nyligt på "The Ambulance Station" efter et par måneders pause, og de var ventetiden værd. EP'erne "The Serenade Is Dead" og "To A Nation Of Animal Lovers" var 2 af de stærkeste udgivelser i '83 sammen med Anti-Systems "Defence Of The Realm". Jeg har aldrig set en vokalist så intens som Conflict's Colin. En ny LP er på vej - 1/2 studie og 1/2 live indspillet i "Brixton ACE" i '83. Hvis det er den koncert jeg tænker på, så er den fantastisk!!!!!! Et andet stærkt band netop nu er ICONS OF FILTH, som har et tape og en EP ude på Conflict's "Mortarhate"-label. BROKEN BONES stammer fra Stoke og udgav for nylig en EP på "Scarlet" (UK SUBS m.fl.). Dannet af Bones, ex-DISCHARGE, og de lyder akkurat som det gamle Discharge. Det er helt klart, hvem der skrev deres punksange i sin tid - ikke det dåselarm de spillede her før de stoppede. BB er et fedt live-band, men de var stinkende fulde og vandede sidste gang de var i London - i "loo Club".

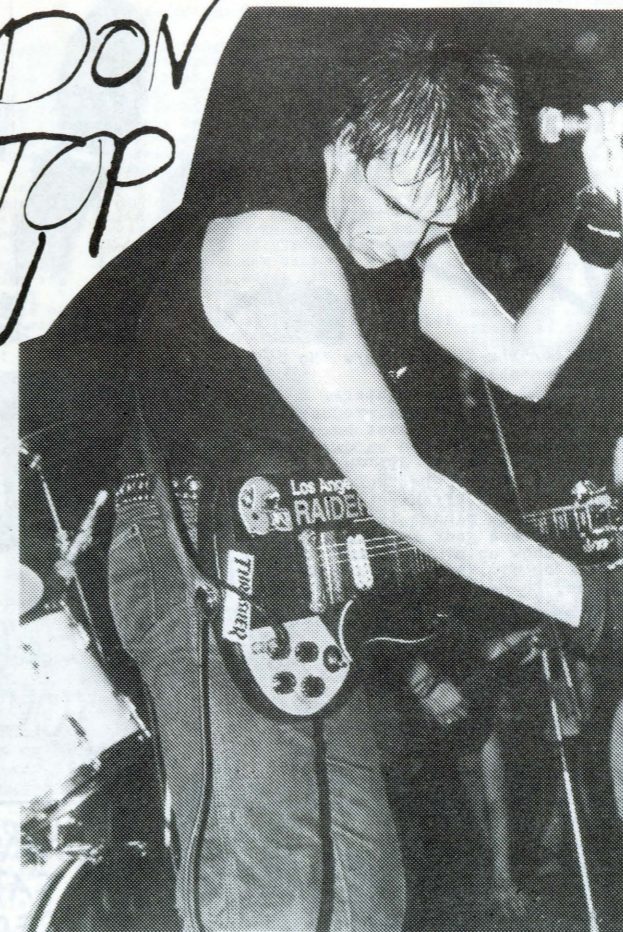


CRUCIFIX live i "The Ambulance Station". Foto: Tersl

LONDON NETOP NU

D.O.A. live i "loo Club". Foto: Tersl

MERE LONDON-STOP I NÆSTE NR.



Fanzines trives stadigvæk godt her så jeg nævner lige et par af de bedste. Husk at vedlægge porto, når I skriver til zines'ne.

FINAL CURTAIN - 10 nr. ude indtil nu. 20 pence fra:

Plebb, 13 Maycroft Ave. Grays, Essex

(hos ham kan man også få andre zines fra området bl.a. HYSTERIA/20 p og BORN IN FLAMES/25 p.)

BLACK/WHITE - 3 nr. ude indtil nu. 30 pence fra:

Paul, 15 Oxford Ave. Wimbledon Chase London SW 20

MENTALLY UNSTABLE - 3 nr. ude indtil nu. 30 pence fra:

Chaz, 26 Long Street Cerne Abbas Dorset DT2 7 JF

(et stærkt zine, der er på udkig, efter udenlandske medarbejdere)

Vores zine: SUICIDE? NO! MURDER! fås fra:

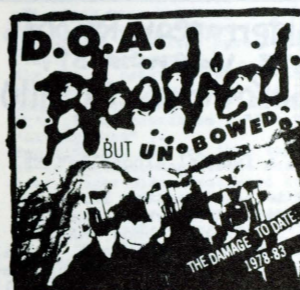
Dena & Keith 4 Morna Road Camberwell London SE 5

(15 pence/3 nr. ude)

Grupper, der kunne tænke sig at komme 'SNM' eller grupper som vil sælge os et par ex. af deres plader/bånd (helst til indkøbspris) til vores nyoprettede pladebod på Potobello Road Marked, kontakt os på ovenstående adresse.

Tak fordi I gad læse dette - håber I ku' li' det! Og tak til Johnny C., fordi jeg fik muligheden for at lave det (til enhver tid, Keith - Jc).

De bedste hilsner Keith



19 greatest hits, remixed and remastered!



AVENGERS



AVENGERS LP

Also the CASSETTE two extra tracks!

CD 006 45 single: Paint It Black & Thin White Line



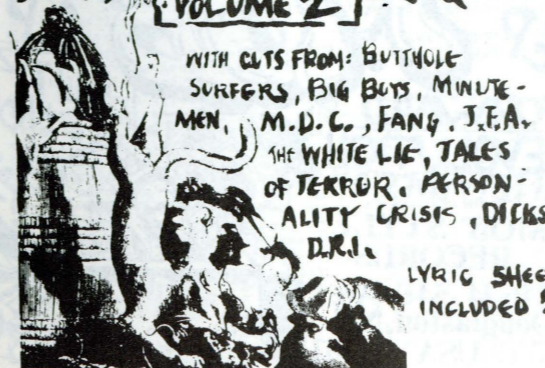
CD005 45 benefit single for jailed Subhuman Gerry Useless, Burn It Down & Fuck You!

C.D. Presents Ltd. 1230 Grant Ave., Suite 531 San Francisco, CA 94133



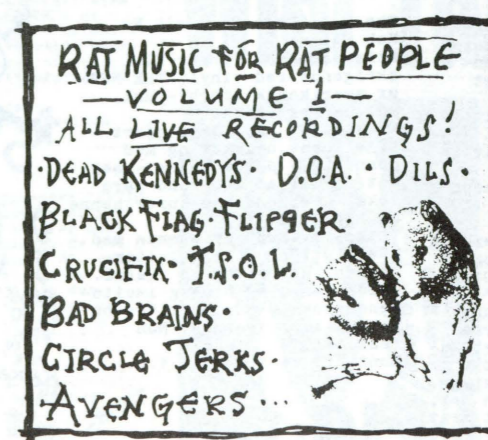
SEND S.A.S.E. FOR CATALOG (+POSTAGE...!)

RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOLUME 2



WITH CUTS FROM: BUTTHOLE SURFERS, BIG BOYS, MINUTE-MEN, M.D.C., FANG, J.F.A., THE WHITE LIE, TALES OF TERROR, PERSONALITY CRISIS, DICKS D.R.I.

LYRIC SHEET INCLUDED!



RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOLUME 1 ALL LIVE RECORDINGS! DEAD KENNEDYS, D.O.A., D.I.S., BLACK FLAG, FLIPPER, CRUCIFIX, T.S.O.L., BAD BRAINS, GIRCLE JERKS, AVENGERS...

ALSO AVAILABLE THE SECOND MINIMAL MAN LP "S A F A R I" TALES OF TERROR LP T-SHIRTS & POSTERS & MORE!

MARKY'S KIDS

Tana Emmolo-Smith: "Prescient Dreams"
Joseph T. Jacobs: "Zanoni, Main Title"/
"Reign of Terror"

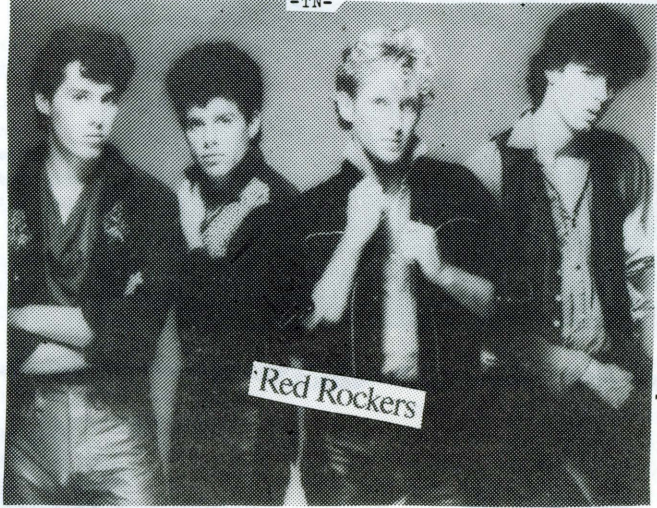
Subterranean dele-single
Teksten til "Prescient Dreams" er hentet fra nu afdøde Mary Kathryn-Cervenk. Det drejer sig om livet, døden, drømme, opgivelse og håb. Første 1/2 af digtet bliver læst op af Emmolo-Smith, som også spiller guitar; 2. halvdel læser Monte Cazzaza op via en telefon og sidstnævnte laver div. båndlyde. Begge har stor tilknytning til andre SF-grupper bl.a. FACTRIX og ZEV (aka Stefan Weisser). Der er udkommet en live-LP hvor alle nævnt medvirker - den hedder "California Babylon" og kan også fås gennem Subterranean. Emmolo-Smith og Cazzaza har også haft et tæt samarbejde med den engelske gruppe THROBBING GRISTLE, og det er der kommet en video ud af, der hedder "Night of the Succubus". Den kan anskaffes ved at henvende sig til:

P.O. Box 977
Berkeley
CA 94701
USA
eller: Psychic TV
14 Beverley Road
London W4
England

Der er ikke det helt store at sige om musikken. Guitaren lyder som om den spiller af sig selv, og båndlydene er ret ubestemmelige. B-siden "Zanoni" er delt op i 3 små kompositioner og er et uddrag af et soundtrack til en film, der hedder "A Rosicrucian Tale" af Bulwer-Lytton. J.T. Jacobs spiller selv alle instrumenter på nær percussion, hvor han får hjælp af Fred Nilsen, bl.a. kendt fra DOO-DOOETTES og BPEOPLE. Første nr. lyder som indledningen til en film, hvad det jo nok også er. Orgelet er helt i forgrunden med div. tingel-tangel lyde i baggrunden - derefter fader orgelet ud, og lydene fortsætter, til der bliver skruet op for rytmeboxen og synth'en, der kører det samme filmagtige tema pladen ud blandt med forsk. percussion. J.T. Jacobs står også for coveret plus den føromtalte "California Babylon", hvor han også medvirker som musiker og som er et still' fra videoen med Emmolo-Cazzaza-Gristle.
-Ole Warming-

Husker Du/"Metal Circus" 12"
SST/Reflex
Seneste udspil fra Minnesotas HUSKER DU; i hvert fald på disse breddegrader. HD er et meget aktivt punkband, der netop nu høster stor anerkendelse for deres seneste 7" med en forrygende version af det gamle BYRDS-nr. "Eight miles high". Men tilbage til EP'en her, der er HD som man kender dem bedst. Hurtige, rå og samtidigt utroligt smidige og melodiose. Syv numre bliver det til, hvor især "Diane" på side 2 går klokke-rent ind. En sød lille "kærlighedssang" som viser HD som et meget tæt sammen-spillet band - og teksten! Den er ret usædvanlig:
"We could lay in the weeds for a little while
I'll put your clothes in a nice little pile
You're the cutest girl I've ever seen in my life
It's all over now, with my knife"
Udover "Diane" bør man også bide mærke i side 2's øvrige numre, "Lifeline" og "Out on a limb". Helt i tråd med HD's forrige LP "Everything falls apart". HD har netop afsluttet en Europa-tur med BLACK FLAG - en tur, der desværre ikke inkluderer DK. En skam, da det ku' være særdeles interessant at se dette utrolige amerikanske live-band on stage. Men man kan da glæde sig over EP'en her, der viser Husker Du fra sin absolut mest rørokkende side. -Jc-
Kontakt: Reflex Records
731 Pontiac Pl.
Mendota Hts.
MN 55120

Tragic Mulatto/"The Suspect" b/w "No Juice"
Alternative Tentacles
SF-bandet TRAGIC MULATTO debuterer her på DK's label med Klaus Flouride som producer. Der er tale om en afslappet og yderst humoristisk sag, som dog samtidig vidner om en dejlig løssluppethed, der til tider nærmer sig det hysteriske a la David Thomas' PERE UBU. Det kunne gøres vildere men næppe meget mere effektivt. Humoren kommer ikke mindst til udtryk i "The Suspect", der lisså godt kunne hedde "50 excuses why I didn't show up at the date"! Plader med kun bas, trommer og div. truthorn kan være særdeles anstrengende. Den er det ikke, tværtimod!
-TN-



Red Rockers : Condition Red (415 Rec)

Red Rockers er oprindeligt fra New Orleans, men de flyttede til Los Angeles, hvilket dog ikke har betydet at de har skiftet stil. De spiller stadig '77-punk, men måske lidt hurtigere. Og som sådant er de et yderst velspillende band.
RR er efter sigende et af Jello Biafras ynglingsbands, og det skyldes sikkert ikke mindst at RR ligner som Dead Kennedys går tæt på en række amerikanske institutioner, først og fremmest militæret. At nogle helleglige køer slages kan måske provokere nogle få amerikanere, men er man ikke lige bestemt vild med traditionel '77-punk, så burde denne plade ikke kunne bringe nogen i affekt. Når RR er bedst minder de om Clash, men de savner deres vid og variation.
P.S. Efter indspilningen af denne plade har gruppen fået Jim Reilly (ex. SLF) med på trommer. -TN-

The Mob/"Step Forward" EP
Mob Style
Knivskarp New Yorker-HC i skrigende rød vinyl! THE MOB er amerikansk storby-punk, når den er bedst. Kvartetten har længe gjort NY's scene usikker og med denne EP - deres anden - ser det ud til at mere end bare lokal anerkendelse lurer henne om hjørnet!
"Step Forward" er sammen med "Revolution" hurtig guitar-thrash, der river og rusker. Vildt tempo og hidsig inciterende vokal. "Unity lives on" falder lidt igennem. Men fedt! FETT!
-Jc-
Kontakt: se annoncen t.h.

16

FLIPPER

NEW LP
OUT SOON

WRITE FOR ANY
CATALOG OF
RECORDS AND
OTHER HIP ITEMS...

Subterranean Records
577 Valencia St.
San Francisco Ca 94110

Frantix/"My Dad's a fuckin' alcoholic" EP
Local Anesthetic
Endnu et forargende og velrettet los (læs udspil) fra Colorado's, efter min mening, stærkeste garage/thrash punk band FRANTIX. Dette er efterhånden denne 4-tets 2. udspil, hvor jeg i et tidl. nr. af No Aarhus har omtalt gruppens uimodstelige debut "Face Reality". Stilen er ganske enkelt den samme; halvhurtig, mægbeskidt garage-rock - frastødende og skriger humoristiske tekster som i titelnr. et, "Car" og "Your Ill" Åbenlyse familiære problemer i "My Dad's Dead", så titelnr. et fik åbenlyse konsekvenser! I "My Dad's a fuckin' alcoholic" bevæger Frantix sig på nye baner rent musikalsk. Min umiddelbare reaktion, da jeg hørte nr. et i gang var: "Nah, her har vi jo FLIPPER!". Jo, Frantix er i høj grad alive & kicking.
-Jc-
Kontakt: Wax Trax Records
638 E. 13th Avenue
Denver, Colo. 80203
USA

THE MOB NEW EP
STEP FORWARD
REVOLUTION
UNITY LIVES ON
MOB STYLE RECORDS
246-14 54th Ave
Douglaston, N.Y.
USA 11362

T.S.O.L./"Change Today?" LP
Spinhead
Herligt, herligt! T.S.O.L. er tilbage - fin form og som man kender dem. Ron Smory/Guitar og Mike Roche/Bass med 2 nye folk: Joe Wood/Vox & Guitar - lyder pragtfuldt som Jim Morrison - og Mitch Bean/Dms, der ikke gir Todd noget efter. T.S.O.L. er stadig uforfalsket rock med afstikkere i horror-, punk og blues - "Change Today?" fremstår som en helt ny rock-LP i klar forlængelse af gruppens 2 første LP'er. At tempoet er sat en smule ned, lyden er blevet mere rock-markant - fra horror/thrash på "Dance with me" LP'en over en mere symfonisk pomprock lyd på "Beneath the shadows" LP'en fra sidste år XXXX til en mere rå storbylyd her - viser at T.S.O.L. ikke agter at stå i stampe og lyde tidligere tiders succes. Det vidner om et stort comeback LP klart om. Et stort VELKOMMEN TILBAGE, gutter! -Jc-

Sin 34/"Do you feel safe?" LP
Spinhead
"Die Laughing" hed en af 1983's mest overbevisende EP-udgivelser. SIN 34 hed gruppen, og de besluttede sig til at lukke butikken lige før nytår. Kort forinden var "Do you feel safe?" udkommet og dette glimrende eftermæle understreger SIN 34's store styrke som et fremragende og medrivende thrash/stretpunk band. Anført af denne lille vævre forsangerinde Julie - går de lige til sagen uden de store fagter. Femten numre i et sandt fyrværkeri af action og højtryksenergi, hvor kun coverversionen af DEVO's "Uncontrollable Urge" falder helt ved siden af. Farvel og tak, sagde SIN 34. Synd, at de ikke er mere, sagde Jc
Kontakt: Spinhead Records
2265 Westwood Blvd. no. 541
L.A., CA. 90064
USA



Mike Roche/
T.S.O.L.

Dead Hippie/"Living Dead" LP
Pulse Records
DEAD HIPPIE er sø'fe'li' fra L.A., California - land of the living dead - fremtiden vil det sandsynligvis blive dead dead, da det forudsiges, at L.A. inden år 2000 vil blive udslettet af et altedølgende jordskælv.
DH ligner en krydning af rockabilly-boya og de dede hippier, de har opkaldt gruppen efter. Musikalisk har de dog meget lidt med de 2 fortidslevn at gøre. "Living Dead" er en ujævn/varieret LP alt efter eens humør og syn på rockmusik. Jeg synes den er ujævn, fordi den både indeholder ypperlige nyrocking og noget fladt 1/2-hjertet HC.
Når det er bedst er det BIRTHDAY PARTY på 78 omd. ("Mary", "Giving in the Ghost"), og når det er værst er det DK's på alderdomshjem ("I'm the last", "Living Dead").
En ting kan man dog ikke tage fra DH: der er dygtige, kompetente musikere, og især sanger Simon Smallwood kommer med sin stemme vidt omkring. I pladens åbninger. "Manic Masquarade", starter S.S. sit sangforedrag med hvad nogle vil kalde en Johnny Rotten-efterligning. Jeg kalder det bare tæskert. Sidenhen nærmer det sig de feromtaltte grupper. En plade, der kan anbefales til såvel dede hippier som levende punk! -TN-

Enigma Records
P.O. Box 2996
Torrance, CA. 90509
U.S.A.
SST Records
P.O. Box 1
Lanvale, CA. 90260
U.S.A.

Gang Green/"Sold Out" EP
Taang! Records
ENDELIG er USA's hurtigste HC-band at finde på eget stk. særdeles selvstændigt vinyl! Bostons slemme drenge GANG GREEN har ikke just været flittige på pladefronten - i følge diverse US zines p.g.a. problemer hos mor & far og i skolen! - men nu er der nyt at hente fra disse 3 meget lærende storbyamerikanere. Alt holdt i bedste GG-stil: rå, pågående og MEGET hurtigt på sine steder. Specielt er "Sold Out" i dub-versionen forfriskende skøn! At Boston-bands generelt står for ultra stærk HC understreges af EP'en her! Forfriskende fedt! -Jc-
Kontakt: Taang! Headquarters
84 Oak Street
Weston, Mass. 02193
U.S.A.



GANG GREEN

Antidote/"Thou shalt not kill" EP
Egen udgivelse
Mere gedigen New Yorker-HC, og ANTIDOTE's eneste debut-EP indeholder bestemt ingen vuggeviser! Otte korte men utroligt stærke nr., der os er af storby hard rock, krigsfrugt og en kompromisløs attitude overfor de fascistiske elementer i den amerikanske punkbevægelse. Antidotes tekster, der følger med EP'en her er særdeles læsebart stof, og gruppen ER thrash efter bedste opskrift; tung, hærende guitar; hurtigt men kontrolleret trommespil og en vokalist i Louie - der går alt, hvad han har i sig. Specielt egnet til fremhævelse: "Something must be done", der lukker side 2. En fremragende skive! -Jc-
Kontakt: Antidote Records
P.O. Box 5353
Grand Central Station
New York, NY 10163
U.S.A.

Sacc. Trust/"Surviving you always" LP
SST
NU har de ypperlige og desværre opløste MX 80 SOUND fået en efterfølger! SACC. TRUST spiller yderst exp. punk med rødder i jazz og fusion helt i MX's ånd - og særdeles kompetent og tempofyldt. At S.T. har dybt rødder i californisk råpunk skinner dejligt klart igennem.
Efter en del udklæftninger i ryttegruppen har Jack Brewer/Vox og Joe Balza/guitar - eneste orig. medlemmer siden starten i '80 - nu 2 solide støtter i Mark Hodson på bass og Tony Cicero/Dms. S.T. er et musikalsk uovertruffet band og for dem eksisterer der ingen grænser for det musikalske udtryk. Og med J. Brewers tekster der spænder fra rent rablen over gedigent ordklevveri til skarpe samfundskritiske do. er der lagt op til 12 usædvanlige numre med "YHWH on acid" som det stærkeste. Brugen af blæsere i enkelte nr. virker også forfriskende og originalt. Bestemt en LP, der vil stå distancen i lang tid fremover.
-Jc-

No Trend/"Too many humans" LP
No Trend
Som lovet tidligere i dette blad, så er her en anmeldelse af NO TREND - Østkystens ukronede kaosrock konger - og debut-LP'en "Too many humans".
NT tilhører FLIPPER skolen, men hvor Flipper behersker alt indenfor denne sindoprivende, æredævende og særdeles specielle 'stil', da er NTs force de hurtigere ting.
Med en skærende feedback guitar, heavy bass, tunge & VILDE trommer, lidt synth + en vokalist, der får vor egen Hånsmand til at lyde som Johnny Reimar (!) er grundlaget helt i orden til et massivt attack på samtlige lytterens sanser.
"Too many humans" lo numre er så forfriskende skønne i alt sin Flippereske kompromisløshed og NT er trods sin dyriske vildskab ikke et HC-band i gængs forstand. De benytter sig af de bedste - og de værste strømninger i tidens musik. Det vil være synd at fremhæve enkelte numre og når jeg alligevel gør det, er det fordi, at "Family Style", "Reality Breakdown" og titelnummeret er rene TREFFERE. NT bryder sig ikke om det skrad. amerikanske syn på Gud og kernefamilien - lissom teenagelkultur generelt er emner gruppen igen og igen tager op. Intet er for helligt, som i titelnummeret:
"Too many fucking humans
You breed like fucking better"
And you're no fucking better"
Nej, No Trend er ikke for sarte sjæle!! Årets LP??! Bestemt en af dem! -Jc-
Kontakt: No Trend HQ's
1014 Ashton Rd.
Ashton, Md. 20861
U.S.A.

Forsk./"We got power" eller "Party or go home"
Mystic
Et fornuftsægteskab indgået mellem fanzinet "We got power" og det lille label Mystic Records resulterede i denne sampler-LP; et rent mareridt for en DJ. FYRRE (40!!!) bands bidrager med eet nr. hver. Blandt de mange medvirkende bands, der går over i hinanden uden stop kan nævnes: J.F.A., Sin 34, No Labels, Minutemen, White Cross, Fuck Up's, Red Cross, Mecht Mensch, Big Boys og mange flere. Her er US HC for samtlige investerede kr. - og mere till! Og når lyden samtidig er tålelig er sagen jo bare bøv! Anbefales! -Jc-
Kontakt: Mystic Records
6277 Selma
Hollywood, CA. 90028

Social Distortion/"Mommy's Little Monster" LP
13 Floor
Den musik SOCIAL DISTORTION leverer er en af de af den traditionelle punk, nemlig horror-rock. Forskellen er egentlig ikke den helt store ud over, at der er en mere dystert stemning over horror-rocken. Der er ingen piass-takes, men en masse galgenhumor hos SD. Ydermere er pladen optaget på selveste juleaften, hvor drengene burde ha' siddet hjemme med bløde pakker og turkey.
SD er storleverandør af grydeklare punk-budska ber, som Malcolm McLaren ikke kunne have udtænkt bedre. Forskellen er nok, at SD mener det de synger. Et udpluk af deres sangskat: "1-2-3-4-5-6-7, You won't see these kids in Heaven
Coloured hair and funny clothes
They are the menace of today
And they won't listen to what you say
But don't forget that they're your future"
Og:
"Mommy's little monster dropped out of school
Mommy's little monster broke all the rules
He loves to go out drinking with the boys
He loves to go out & make some noise
He doesn't wanna be a doctor or a lawyer
get fat and rich"
Værgo og spil! Et nr., "It wasn't a pretty picture", skriver sig ud som et dejligt, tungt rockende nummer. -TN-
Kontakt: 13 Floor Records
P.O. Box 6346
Fullerton, CA. 92634
U.S.A.

WIRE TRAIN



FIRST ALBUM NOW AVAILABLE
»In A Chamber«
ON CBS Records

17

For a 415 Records catalogue send One Dollar to:
2940 16th Street, San Francisco, Ca. 94103 USA

I DENNE MED

STYKKESTYKKE SOMMER!

The Camberwell Now/"Meridian" ep (Dublicate)

Man hører straks at C.N. har noget til fælles med This Heat, hvilket ikke er så sært, for det er faktisk Charles Hayward der synger og spiller trommer, og Charles Bullen er med på bas (kun nr. 1). Man lægger også straks mærke til, at det har noget med skibe og sejlsads at gøre. Med titler som Cutty Sark, Pearl Divers, Splash og Spirit of Dunkirk samt det hav-grønne cover, ved man lissom hvad vej vinden blæser.

Cutty Sark, som åbner pladen, er et meget vokal-centreret nummer, hvor også en del ultraditionelle instrumenter som Kazoo-Autoharp, melodika og ukelele anvendes. Generelt for hele pladen er det, at det virkeligt lyder som på et skib; folk der arbejder, vind og vejr og ligende stemninger. Trade Winds er en stemning uden melodi eller vokal, men titlen beskriver det bedre end ord. Det glider ligeså langsomt over i Pearl Divers, som igen er et stærkt vokalpræget nummer.

Side 2 har fået ry for at være lidt af et mesterværk, men det er jo op til lytteren selv at vurdere. Det er i hvert fald mere rytmisk og minder mere om This Heat. Ovenpå Haywards flotte sang har man mixet en flok fulde småfæder der skræler i kor. Afslutningsnummeret Splash er nok det lettest tilgængelige med trommer og bas helt fremme plus nogle virkningsfulde belgeskvulp.

-Ole W.-



Comsat Angels/"Land" LP

Jive
Intens, følsom og særdeles veludført eksperimental rock har altid været COMSAT ANGELS' varemærke. Og med "Land" når gruppen sit foreløbige højdepunkt i efterhånden 6 omskiftelige år i britisk rocks elite. Hvor 'frænder' som f.ex. ECHO & THE BUNNYMEN, NEW ORDER og tildels MODERN ENGLISH enten er at sammenligne med et udbændt bilvrag eller dasker rundt i dizko-muzak med rytmebox og ju-hu kor, har C.A. fulgt en yderst konsekvent linje siden LP-debuten med "Waiting for a miracle" tilbage i 1980.

At der har været stilmæssige skift - eller skal man sige udvikling? - og forbedringer af lyden henimod det nærmest perfekte, ja det har ikke betydet en smule. C.A. er stadig mestre på det felt, der omfatter blød, velklingende romantic rock.

"Land" er nok et skridt væk fra den tunge og til tider dystre exp. linje gruppen tidligere har fulgt men de 9 numre på LP'en her efterlader et dybt indtryk. "Alicia", "Nature Trails" og genindspilningen af C.A.s 1. hit "Independence Day" står stærkest ved 1. gennemlytning men hele pladen vokser med tiden. Spændende og overraskende - og skønt at Comsat Angels holder ved og ikke sælger ud/spiller smarte fordi de endelig er ved at slå igennem! -Jc-

Dead Can Dance : Do. (4 AD)

Hvem der gemmer sig bag navnet DCD er ikke nemt at vide, for det er nemlig en af de plader, hvor der er ligeså mange oplysninger som på en rulle lokumpapir. Musikken har påvirkninger fra mange sider af nyrocken, men især guitaren og den mandlige vokal ligger tæt op ad den nyspsykedeliske stil (Echo & The Bunnymen).

Dead Can Dance er ikke nødvendigvis en dårlig efterligning af deres evt. forbilleder, men det er som om de kun har skabelonen til numrene, og det bliver kun til halvhjertede forsøg på selv at skabe noget. Det medfører også at det hele bliver for pænt - de lar sig ikke rigtigt rive med, når de har gang i noget fedt. Selv produktionen er mat - der mangler simpelthen krymmel på de her træfler.

-TN-

Lifetones/"For A Reason" (Tone Of Life)

Bag navnet Lifetones gemmer der sig to mennesker, nemlig Charles Bullen (This Heat) og Julius C. Samuel. Musikken er en underfundig blanding af Samuels reggae-baserede percussionsarbejde og Bullens mangfoldige inspirationer. Nogle vil nok synes der bliver flirtet rigeligt med reggaen, men især Bullen spiller på mange facetter. Lyt f.ex. til Good Side, hvor han mod slutningen virkelig folder sig ud med guitaren.

Decide, der slutter side 1, har en næsten kinesisk stemning over sig, mens Travelling på side 2 tar os med rundt i Asien med klarinet og tablas som dominerende instrumenter.

Texterne handler om livets basale sandheder, der gælder ligegyldigt hvor Lifetones med deres musik bringer os hen i verden. En i sandhed spændende og velgennemtænkt plade.

-TN-

TRONDHEIM

84

i Sør Trøndelag fylke
Norges tredje største by
ca. 130.000. innbyggere

SKREVET AV

VIGGO M.

Så og si enhver trondheimsrapport starter med et tilbakeblikk på de glade dager i 78-79 da Trondheim var Norges rockby nr. 1. I gripende ordelag redegjøres for tiden da et band dukket opp fra hver kjeller og fremførte sine tregreps verk i punkens rette ånd. Det er bare så synd at det ikke går an å leve på minner, det eneste interessante er hva som skjer i dag og for Trondheims vedkommende er ikke det så veldig mye å skryte av.

På bandfronten er det først og fremst to navn som er interessante, Lilledugg og Wannskrækk. Lilledugg hevdes av enkelte å være oppløst, uten at jeg skal ta stilling til det ryktet. De har hvertfall i løpet av de siste par åra markert seg meget sterkt i det norske rock terrenget. De har en single og en LP bak seg. LP'n er blant de sterkeste norske utgivelser noen sinne, med råskap a la Birthday Party, Iggy Pop blandet med snill lyd og en del nesten popige elementer. Live er Lilledugg bare råskap, ofte med streng sceneopptreden og masse støyende gitar. Meg-et bra, med andre ord.

Wannskrækk er et punk band og et etterhvert ganske useriøst sådant, de produserer allsang slagere på løpende bånd og konsertene deres utvikler seg som oftest til rene öl, muskel, pogo show. På plate blir det litt mer seriøst, deres I2" EP er meget tett og slagkraftig. Hardt, melodiøst og fullt på høyde med det beste innen engelsk punk for tida.

Andre band som er verdt å nevne er Litterkick, som spiller power pop, Angor Wat, med sin trash/psyko punk, Dead Swingers, som stiller i hardcore klassen, Ouagadougou, med en noe dystrere, mer Banshees inspirert stil, tross mannlig vokalist og Mess Age, eller bare Mess som de visstnok kaller seg nå, som er en duo med bass, gitar og rytmeboks og som spiller intenst og udefinerbart. Av disse bandene er det bare Angor Wat som har noen utgivelse bak seg, de har nemlig gitt ut en kassett på Knall tapes som forøvrig er Trondheims eneste uavhengige kassettelskap. En annen Knall tapes utgivelse er Wisjon & Wirklighet, en meget sær og eksperimentell kassett. En Wannskrækk live tape ventes også på Knall tapes. Knall er også navnet på en fanzine, for øyeblikket Trondheims eneste, som nettopp kom med sitt fjerde nr., det inneholder bl.a. intervjuer med Eyeless In Gaza, Flesh For Lulu, Holy Toy, Dead Swingers og Autentisk Film. Nevnes bør også Idiot Press som har en lang rekke utgivelser som omfatter alt fra tegneserier til postkort. IP's utgivelser kan muligens beskrives som samfunns-kritikk med en meget obskur innfallsvinkel. Når det gjelder salg av fanziner og annet alternativt lesestoff er Ivar Matlaus Bokcafe stedet, her selges også kassetter og det jobbes med å få i stand salg av plater også, import fra Crassrec, Corpus Christi o.l. er visstnok aktuelt. Helt til slutt tar jeg med at Trondheim også har egen rock klubb som har et godt utvalg av både norske og utenlandske band på programmet.

Noen adresser :

Knall (tapes)
Box 4386
Hospitalløkkan
7000 TRONDHEIM

Idiot Press
Box 4536
Kalvskinnet
7001 TRONDHEIM

Ivar Matlaus
bokcafe
Box 3964
Leangen
7001 TRONDHEIM



LILIEDUGG

pladeforretning & gallerie
CITY

BADSTUEGATE 9 19 90 91

Charles Hayward (ex-THIS HEAT) knipset i Londons "Moonlight Club", april '81 af Johnny Concrete. "Hej Charles", siger vi, "Hej 'No Aarhus'", siger Charles!

BASTARDS · W.O.D · GORILLA AKTIV

· CRAP · RATTUS · RAZORBLADES

FRESHLY RIOTS

· ENOLA GAY · DER MODERNE MAN ·

DESTRUCTORS AND DEFORMED!

MED LANDLIGT PRÆG



WAR OF DESTRUCTION
DIE KAPELLE →
NA-LIVE FOTOS: M. HARDER

Freshly Riots/"Hope" LP
bondeskiver
Det er nok ingen hemmelighed, at jeg føler den danske punkscene efterhånden har kørt sig selv så meget i sank, at der nu ikke er nogen vej tilbage/fremad til 'bedre tider'. Det er utroligt få af de sidste par års udgivelser, bands etc., der fortjener mere end et ryk på skulderen, når snakken på alderdomshjemmet engang går om den glørværdige danske punkera!
Og hvorfor nu alt det crap i forbindelse med en pladeanmeldelse i stedet for i lederen eller andre bedre valgte steder??!
Jo, for med det netop nævnte in mente, er det det sørgeligere, at eet dansk band stadig har så meget entusiasme og musikalsk optimisme i behold, at det hele resulterer i en LP af meget høj karat. Men man kan glæde sig over FRESHLY RIOTS' debut-LP "Hope" som et musikalsk yderst sammenhængende album, hvor de enkelte musikeres evner er kommet til sin ret. Og LP'en indeholder en række sange (11), der viser, at TFR befinder sig i en stadig udvikling.



"Complication - A Danish Compilation LP" bondeskiver
Endnu en LP i den overskuelige række af sampler-LP'er, der har set dagens lys siden "Pærepunk" i april 1979. Og samtidigt "Bondeskivers" 2. LP-udspil inden for få måneder.
"Complication" er for mig noget af en skuffelse p.g.a. en kvalitetsmæssig ujævn række af bands, der er så selvhøjtidelige og indadvendte, at man græmmes. Dertil skal så siges, at T.F.R., W.O.D., DIE KAPELLE, ELECTRIC DEADS og SODS redder stikkene hjem på et sikkert udspil. Alene disse bands er hele pladen værd. Sods bidrager med en ny indspilning af SUICIDE's "Ghostrider", der dog findes bedre på "Minutes to go"; W.O.D., T.F.R. og Electric Deads, der nu desværre er opløst, viser hvor godt og effektivt det kan siges/gøres med de enkleste midler. Die Kapelles intense og følelsesladede nyrock gør sig ikke kun live men også i studiet, hvad "Spøgelsesverden" og "Lukkede Døre" her vidner om. "Gamle" og spøjse NO KNOX' 'nye' stil med at lege RED CRAYOLA er ikke min kop te; men glædeligt NK stadig er!
DRIFT bidrager med "Lys", der skuffer fælt. Medens de endnu var, markerede Drift sig som et fremragende liveband. Vækkelsessangen "Lys", står som et tomt og uinteressant eftermæle.
JOHNNY & DE TMS UNIFORMER forbigår jeg i stilhed; TRISTAN T og S/H LANDSKABER er utrolig kedelige i al sin enkle dysterned.
Lissom med Irmgardz skuffende 1983 sampler-LP "Somewhere Outside" holder garantien her ikke ud over pakkedato, da 1/2 af de medvirkende nu er opløst. Og nogle skal nok prise sig lykkelige for at LP'en her hurtigt bliver glemt.
Men en LP, der nok ikke ku' være lavet ret meget bedre med det materiale, der foreligger på den danske scene netop nu. -JC-

NÆSTE NR

PUNILUX-interview
TZP-interview
LONDON-rapport
USA-plader bl.a.
Freeze, Husker Du,
Proletariat og
Youth Brigade
KONCERTER og
m.m.m.
UDE CA.
MEDIO
DEC.



Så er MORAL LP'en "And Life Is" endelig på gaden og i et nyt og bedre mix end det pre release bånd, som Torben så taktløst rakkede ned i nr. 10!
Efter håbløst tvotrækkeri med 'Irmgardz', der ~~xxx~~ intet færd med sig, besluttede gruppen at udgive pladen på eget selskab. Så endnu et alternativt label har altså set dagens lys i Århus. Og Moral har benyttet ventetiden til at indspille en follow-up til "And Life Is" - en 12", der skulle udkomme til jul eller først i det nye år. Yderligere pladeplaner går på en single med Langås BRANDON SIC + en sampler-LP med boring old fart Århus Boo-Boo bands!

**PLADE
PUSHEREN**
ALTID ET HAV AF TILBUD...



Jernbanegade 20 · 9000 Aalborg
Telefon (08) 16 69 55

21 **DAMAGE**

