

NR 14 ARHUS

nr 14

juni/juli 86

kr 8

DR
ARHUS
JUNI
JULI

DE BARSKE REALITETER:

NO AARHUS
Postbox 3
8381 Mundelstrup
Danmark

TRYK:
Dingelstedts
Off-Set Starz

I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE
J. MULLER

LEJESVENDE:

PHIL KRIEG
PAT THOMAS
HM-STEEN
ANDERZ NIELSEN
OLE WARMING
TORBEN NIELSEN
HENRIK LUND
DONNY SØRENSEN

FORSIDE/GRAFIK:

SONNY SØRENSEN

TAK TIL:

ANNONCØRERNE, TOS N.,
BOB WEBER, DONALD K.,
IMANTS KRUMINS, MATT,
FREDDA, VIGGO, TIM B.,
ANDY TURNER m.fl.



BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

INDRØMMET! Dette nr. har været alt for lang tid undervejs - helt præcist 9 mdr. i skrivende stund. En vanskelig fødsel, kan man vel sige ??!

Nej, ikke helt! Vores opmærksomhed har været optaget helt og holdent af et andet projekt, der så til gengæld har været længe om at komme ud af moders skød! VORES FØRSTE PLADE-UDGIVELSE - "Brainchild" EP'en med DREAM POLICE. Jøsses, godt 6 år har det taget at få plade ud på 'NÅ Records' og en god pose penge, men bestemt alle anstrengelser værd! I disse for dansk punk så strenge tider, hvor alternative udgivelser ikke just overstrømmer markedet, ser vi det som en klar 'mission' at holde kedlen i kog og gi' de stadigt færre og færre ærlige bands muligheden for at komme til orde via plademediet. DP var den første - der kommer flere! Vær vis på det! Og med glæde konstaterer vi, at 'Spån' har nye ting på vej, 'Boston Tea Party' vist nok ligeså, og 'Bondeskiver' er heller ikke stået bag af dansen.

Med knap en snes aktive punkbands tilbage i DK anno 1986 må det vist konstateres, at tiden er løbet fra institutionen 'Monody'; 'painting only hides rust for short', som DEFORMED! sang! Koncerter er en ganske uundværlig ting men når sprut og skabet adfærd kommer i l. række på bekostning af musikken, der i 'Monody's' tilfælde består af 30-40 bands med ca. 20 min. tildelt hver..... Nogle burde efterrationalisere grundigt !!!

Lidt om dette nr. tilsidst. Som sagt har det været længe undervejs, og det kan meget vel blive det sidste af slagsen. NÅ er/var et blad tilknyttet den danske scene men når der ingen scene er, forsvinder grundlaget for bladets eksistens. NÅ er til for at bruges; vil I bruge det ??? Lad os høre.

Men blad ind - der er masser af spændende ting og her til allersidst - label og distribution foregår uændret i fremtiden. Yup, yup!

plader

BLAYLISTE FORSOMMER '86:

1. ALIEN SEX FIEND/ ALT Anagram Rec.
2. SWANS/"Cop" LP Kcc
3. CRETINS/"Man between walls" Weird System
4. Marc Bolan/"Guitar Warrior" Cube Rec.
5. PLAY DEAD/"Company of Justice" Tanz Rec.
6. SEX GANG CHILDREN/"Sebastian" Illuminated
7. SISTERS OF MERCY/"No time to cry" Merciful -Jens-

O.W.s TOP OF THE POPS :

1. R. Wyatt/"Old Rottenhat" (Rough Trade)
2. T. Waits/"Rain Dogs" (Island)
3. P. Hamill/"Skin" (Charisma)
4. Violent Femmes/"The blind..." (Slash)
5. David Thomas & Wooden Birds/"Monster walks the winter lake" (R. Trade)
6. Peter Gabriel/"So" (Virgin)
7. Lou Reed/"Mistral" (RCA)
8. Pete Townshend/"White City" (ATCO)
9. Rochester/Veasley Band/"One minute of love" (Grama)
10. Lost in the stars/"The music of Kurt Weill"

Fuldstændig tilfældig rækkefølge-alle 86' LP's -Ole Warming-

UGENS LILLE GRIS!:

1. CELTIC FROST/"Tragic Serenades" (Noise)
2. VOIVOD/"RRRRRRRAARRR" (Noise)
3. SLAYERS/"Hell Awaits" (Roadrunner)
4. AMEBIX/"Arise" (Alt. Tentacles)
5. METALLICA/"Master of Puppets" (MFN)
6. ONSLAUGHT/"The Force" (Under one flag)
7. MAD DADDYS/"Music for men" (New Rose)
8. EXODUS/"Bonded by blood" (Roadrunner)
9. CRAMPS/"A date with Elvis" (New Rose)
10. LONG RYDERS/"State of our union" (Island) -Steen-

VM & SOMMER PLAYLIST:

1. MISSION OF BURMA/ ALT Ace of Hearts
2. PAGANS/"Buried Alive" Treehouse LP
3. THE LEFT/"Hell!..." Bonafide 12"
4. INXS/"Don't change" Mercury 12"
5. TOXIC REASONS/"Within these walls" Treason LP
6. DEADLOCK/"Name the beast" DoDo LP
7. THE FIRM/"All the Kings horses" Video
8. STUPIDS/ C.O.R. LP
9. EFFIGIES/"We're da machine" Enigma 12"
10. GRAND FUNK/"Live Album" Capitol 2-LP -Jc-

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete



Pat Thomas - forfatter til Rochester artiklen længere inde i bladet - bor nu i Måstrup i det næste års tid. Han er trommeslager og søger folk til et band i stil med DREAM SYNDROME osv. Hans kontakts adresse findes på side 48, for det tilfælde, at du måske er interesseret.

SUBHUMAN'S opløst!!!

A/S FUP & SVINDEL præsenterer:

- 7":
- HEIMATLOS/"Schlag" EP (F) 25,-
 - ELECTRONAZE/ EP (F) 25,-
 - LES CADAVRES/"Le temps.." (F) 25,-
 - SOLDIER DOLLS/"A taste of.." (UK) 25,-
 - DEFORMED/"Blind Faith" EP (UK) 25,-
 - CAPT. SENSIBLE/"This is.." (UK) 25,-
 - DOWN SYNDROME/ EP (CAN) 25,-
 - RAPED TEENAGERS/ EP (SVE.) 25,-
 - ASTA KASK/"For Kung.." (SVE.) 25,-
 - MOB 47/ EP (SVE.) 25,-
 - SEKAANNUS/MASSACRE split (FIN) 25,-
 - T.H.E.R./ EP (FIN) 25,-
 - THE RUTTO/"Ei paluuta" EP (FIN) 25,-
 - NEGAZIONE/ 2. EP (ITA) 25,-
 - V/A: "Nå eller aldrig" (NOR) 25,-
 - BANNLYST/"La dem ikke.." (NOR) 25,-
- 12":
- CHANNEL RATS/R.A.F. GIER split 75,-
 - ASTA KASK/"Med is i magen" 70,-
 - WRETCHED/"Libero di vivre" 60,-
 - W.O.D./"De dødes hvisken" mini 55,-
 - DUNDERHEADS nyt bånd 30,-

Henvendelse: **GIRD: 8446024**
Steen Thomsen V. Stuckenbergsvej 25
8210 Århus V. Tlf. 06 104125



SWANS allerede aktuel med ny LP "Greed" + ny EP, hvis titel er a ubekendt.

Svenske ASTA KASK er gået i opløsning. De efterlader foruden en hulkende HM-Steen dels et gabende tomrum på den nordiske scene men også en afskeds EP. Læs Steens anm. af den seneste 12" længere inde i bladet.

Amerikanske pladenyheder:

EP's fra PROLETARIAT, J.P.A., MAD PARADE. LP's fra 76% UNCERTAIN, AGRSSION, (YOUTH) BRIGADE, WHITE FLAG, BUTTHOLE SURFERS og sidst men ikke mindst DIE KREUZEN. Videos fra bl.a. 7 SECONDS og FLIPSIDE 9/10.

»Vi vil også gerne lege og være være glade som andre børn. Vi vil gerne være fri og kunne tro på en fremtid - et liv.

GIEM IKK LITAEON!

3

BLACKTHORN er et nyt århusiansk HM-zine, der med sit 3. nr. tilsvneladende har overlevet 'zine-døden'. Altid et godt initiativ. BLACKTHORN er gennemtrykt og fordelte spaltepladsen lreligt mellem kendte og ukendte bands. Så langt så godt! Af uvisse årsager har BLACKTHORN'S 2 redaktorer besluttet sig for at udgive bladet på ubenjelpeligt skoleengelsk - et faktum, der ikke skjuler den slæske arrogance, der altid har præget det dersens folkefærd. Bl.a. tilsvines og dels forsøges punken latterliggjort af begge d'herrer redaktorer, der tilsvneladende ikke har opfattet at uden DISCHARGE (o.m.fl.) var den såkaldte thrash metal ikke andet end et plagiat af Judas Præst og Iron Mæ-bæ-den!! Særgeligt at den snævretsynethed, der også har præget punken i de senere år, tilsvneladende har holdt sit indtog i metal-lejren! Skulle der på trods af de n'znte ting stadig være folk ude i det danske land, der ikke finder latterlighedernes - og klicheernes tid forbi kan BLACKTHORN kontaktes via:

Henrik Leviathan
Sejrs Alle 49
8240 Hisskov

Foruden den nye single med ZERO POINT, planlægger Spån Records desuden en sampler-LP til udgivelse inden ferien. Medvirkende er tyske (fra Hamburg og omegn) og danske bands bl.a. T.Z.P., W.O.D og CHANNEL RATS.

Eet af Århus' ældste punk/HC bands, WAR OF DESTRUCTION, er gået i opløsning efter længere tids intern uro. De efterlader sig bl.a. 12", 7" EP, flere væss. bånd + bidrag til div. samplers plader som bånd. Alle musikere er stadig aktive i andre sammenhænge. W.O.D. R.I.P.



Freshly ude med sin 2. LP "Air (quoth she)".

HUB Records har haft et travlt forår med udgivelser udover NRG fra bl.a. ROSE-GARDEN og DYSTERHARGE.

SPEAR OF DESTINY har ny LP på vej og medens vi venter er her et fint billede fra de gode gamle dage i THEATRE OF HATE (1981).



RAPPORT:

Houston, Texas.

Story & Fotos :
Phil Krieg

Howdy, No Aarhus læsere. Denne scene-rapport kommer helt fra Houston, Texas, USA. Indbyggertal: 2.225.000 sinker, hvor big business, big religion og snæversynethed alle sover i samme seng! Punkscenen er godt etableret for tiden med et udvalg af skate punks, politisk engagerede, byrødder, (hovedsaglig flinke) skinheads og 'de gamle' som alle bidrager til at holde undergrundsbevægelsen i gang. Der findes mange skatere her p.g.a. en stor hvid forstads ekspansion og deraf en masse sløvhed p.g.a. ydre påvirkninger på folks dagligdag. Jeg tror det er svært at få nogen til at flippe dårligt ud over verdenssituationen, når deres egne tilværelser er stabile og komfortable!

Anyway, scenen overlever og centrerer sig omkring een klub, 'Cabaret Voltaire' der ledes af en historielærer som dyrker blandingen af musik og politik - og som kun booker alternative/progressive bands. Klubben har skiftet lokalitet 2 gange siden starten for ca. 2 år siden, og befinder sig nu i et gammelt pakhus med plads til ca. 500 gæster. En mainstream klub, 'Fitzgeralds', booker lejlighedsvis lokale punk bands men kun som absolut sidste udvej, synes jeg. Et andet sted - enormt lille - men med en langt bedre indsigt/indstilling overfor punken er 'Pic-n-Pac' som af en eller anden skør årsag allerede skal lukke kl. 23. Well, så kan vi smutte hen til 'C.V.' og på den måde nå 2 shows på en aften. Houston og andre Texas storbyer har produceret massevis af bands som du muligvis allerede kender: DRI, REALLY RED og MYDOLLS (alle fra Houston); Butt-hole Surfers, OFFENDERS, DICKS, BIG BOYS, POISONS 13 og RHYTHM PIGS. De fleste af de nævnte bands er enten opløste eller er flyttet ud af staten, hvor det nu er op til 2. gen. bands'ene at holde gryden i kog.

4

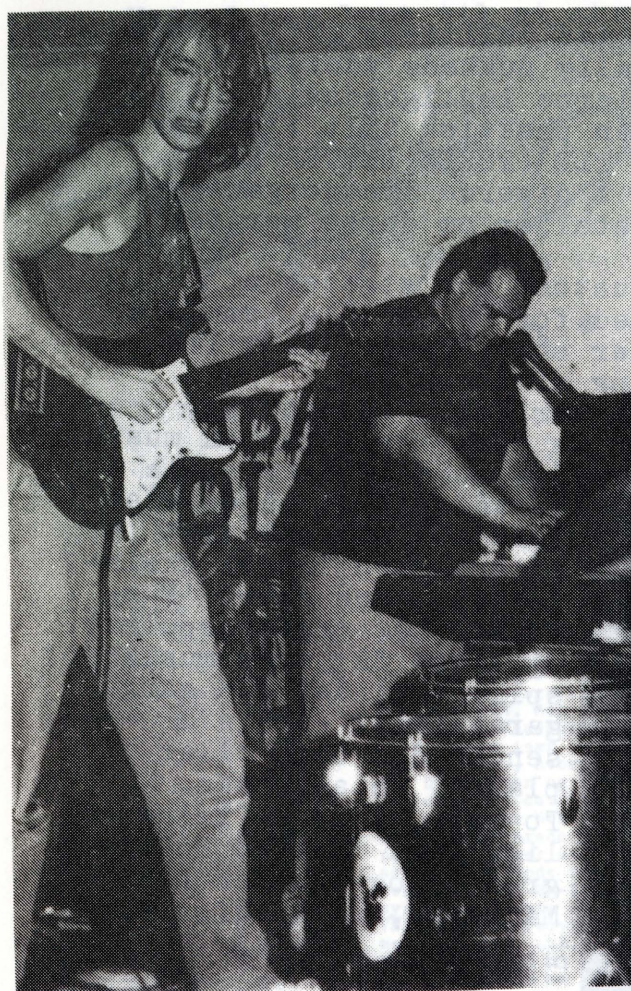
DESPAIR



SIK MENTALITY



DICKS



NAKED AMERIKA

5

Og Houston har masser af unge bands, der gør det godt. STARK RAVING MAD er de mest oplagte til extra opmærksomhed, efter min mening. En blanding af texanere og new york'ere med Houston som base. De udgav en 12" EP sidste år som solgte omkring 1000 ex. og nu er der en ny på gaden som er en ren killer. Ah, ja, de spiller superhurtig trash, der tekstmæssigt dækker et stort politisk/socialt spektrum. De har fortalt mig, at de godt ku' tænke sig at turnere i Europa i sen-sommeren '86 men det er kun ønsketænkning netop nu. Er der nogen med forbindelserne i orden kan SRM kontaktes via adressen senere i artiklen. Andre lokale bands, der laver en masse larm omfatter THE PARTY OWLS, BARK HARD, DESPAIR, AFTERBIRTH, ANARCHITEX, NAKED AMERIKA og SNOT. Party-uglerne har en EP, "Rock Out!", ude. Den er virkelig god men fanger ikke helt intensiteten fra koncerterne, hvor et fun-party og vild trashing er helt normalt! Stilen spænder fra midt-tempo til superhurtigt psykedelisk/motorcykelpunk (??) udført med 3 mands blæserbesætning og 'goofy/retarded lyrics' (uoversætteligt! red.), som MRR skrev.

Bark Hard er det populæreste skate band i byen, og de har indspillet LP (finansieret af Zorlac) men er ret henholdende ang. udgivelsen. BH minder mig en smule om SOCIAL UNREST fra Californien. Et andet skateband, SNOT (The Slime from the NOse of Texas), har mere tilfælles med S.R.M., da de spiller hurtig trash og er mere politiske. De har kun eksisteret siden maj '85 og har ikke indspillet noget endnu. Afterbirth er et punkband med mange tilhængere blandt punks, metalheads og rockere. De hed før Allied Aggression men mødte så Nikki Sikki (ex-VERBAL ABUSE/SICK PLEASURE) der blev ny forsanger og som formidlede navneskiftet.



SNOT

INSTIGATORS



INSTIGATORS ARE:*

ANDY TURNER * VOCALS
SIMON MOONEY * GUITARS
ANDY TURNBULL * BASS
STEVE CURRAN * DRUMS

INSTIGATORS WERE:*

Formed in 1981 AND have since gone through numerous line-up changes before settling on the latest and most active to date.

INSTIGATORS HAVE:*

Constantly gigged throughout the UK including Northern Ireland, more so in the last nine months. They've also done two long European tours, appearing in the following countries; West Germany, Holland, Belgium, Sweden, Norway, Denmark.

INSTIGATORS WILL:*

Be returning to Europe throughout 1986 to places they've been before as well as covering as much new ground as possible. There's also a US tour planned for August 1986 and a possible visit to Brazil as well as selected appearances here in the UK.

INSTIGATORS HAVE:*

So far released the following records:-
"THE BLOOD IS ON YOUR HANDS" EP
"NOBODY LISTENS ANYMORE" LP
both on BLUURG RECORDS as well as tracks on the following compilations:-
"BOLLOX TO THE GONADS" (Pax)
"WE DON'T WANT YOUR FUCKING WAR" (Mortarhate)

INSTIGATORS WILL:*

Be releasing the following in the near future:-
"PHOENIX" (A new LP on BLUURG) a split EP for Swedish release plus tracks on the following:-
"SMELLING JUST ANOTHER BAD BRAETH"
"OPEN MIND SURGERY"
the next MYSTIC RECORDS compilation.

INSTIGATORS WON'T:*

Adhere to any classification that is applied to them, they don't want to be pigeonholed, they are simply one of the most exciting new bands to come out of the UK in the last two years.

ZINES & NOISE MARKET!

Mangler du tidligere numre af NO AARHUS ??

NÅ 2 :	Killing Joke, Discharge, New Order i kbh. ...kr. 5
NÅ 3 :	UK Subs, Stiff Little Fingers Live, Antinazi kr. 6
NÅ 4 :	Really Red, Freshly Riots m.m.kr. 6
NÅ 5 :	No Aarhus Live, Hans/W.O.D., U.S. punkkr. 6
NÅ 6 :	V-Tysklands rapport, Punk 76/77, Gang of 4 ..kr. 6
NÅ 7 :	NÅ 82, Electric Deads, Nico NESTEN UDSOLGT kr. 7
NÅ 8 :	Black Flag i Århus, Norges-rapport, Crap....kr. 7
NÅ 9 :	München-rapport, Moral, Der Moderne Mankr. 7
NÅ 10 :	NÅ 83, Destroyers, Das Grauenkr. 7
NÅ 11 :	Canada-rapport, Trondheim, London, U.S. punk kr. 8
NÅ 12 :	Australien-rapport, Belgien, The Zero Point kr. 8
NÅ 13 :	Jet Black, Neurotic Arseholes, Midtbynkr. 8

ANDRE ZINES:

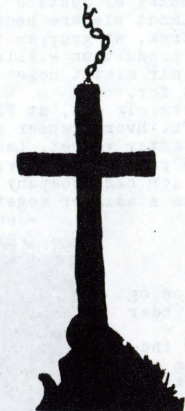
FLIPSIDE (USA)	nr. 44-48	kr. 16,-	pr. stk.
MAXIMUM ROCK'N ROLL (USA)	nr. 17 + 22	kr. 18,-	pr. stk.
ASOCIAL (Sverige)	nr. 1	kr. 7,-	
101 (Sverige)	nr. 1	kr. 10,-	
FEMZINE (England)	nr. 2	kr. 5,-	
KNALL (Norge)	nr. 4	kr. 7,-	

NO AARHUS RECORDS :

Dream Police/"Brainchild" EP (4)	kr. 30,-
JC & Dream Police/"Come With" EP (5)	kr. 30,-
Le Crap.e./"ip" 12" (7)	kr. 55,-
Bristles (Sv.)/"Boys will be boys" EP (4)	kr. 35,-
Puke (Sv.)/"Back to the 30's" EP (5)	kr. 30,-
Terveet Kadet/Kaaos (Fin) split-LP	kr. 85,-
Rattus (Fin)/"Inmiset on sairaita" EP	kr. 25,-
Funeral Oration (NL)/"Shadowland" 12"	kr. 60,-
Funeral Oration (NL)/"Communion" LP	kr. 70,-
Gepöpel (NL)/"Paracide" EP (8)	kr. 25,-
Blut + Eisen/Cretins (D) split-7" (2)	kr. 30,-
Blut + Eisen (D)/"Schrei Doch" LP + "Schön geseh'n" LP	kr. 85,-
Razzia (D)/"Tag ohne Schatten" LP	kr. 85,-
Torpedo Moskau (D)/"Malenkaja Rabota" LP	kr. 85,-
Neurotic Arseholes (D)/"Angst" LP	kr. 85,-
Cretins/"Man between walls" 10"	kr. 60,-
K.G.B. (D)/"Party-sahne" EP (4)	kr. 30,-
V/A (D)/"Keine Experimente" I+II LP's	kr. 85,-
V/A (F)/"Compilation" EP 4 bands	kr. 30,-
Butcher (F)/"Your Hell!!" EP (4)	kr. 30,-
V/A (Jug.)/"Ljubljana HC" LP	kr. 85,-
Borghesia (Jug.)/ LP	kr. 85,-
Disciplina Kicme (Jug.)/ LP	kr. 85,-
Stupids (UK)/"Violent Nun" EP (8)	kr. 25,-
Stupids (UK)/ LP	kr. 70,-
Xposez (UK)/"Forced the truth drug" EP	kr. 25,-
Lunatic Fringe (UK)/"Cringe with the." EP	kr. 225,-
Potential Threat (UK)/"Brainwashed" EP	kr. 25,-
Disorder (UK)/"Gi' Faen i..." live-LP	kr. 65,-
Depraved (UK)/"Come on down" LP	kr. 70,-
Chaos UK/"Short shap shock" LP + fanzine	kr. 70,-
Sacrilege (UK)/"Behind the realms..." LP	kr. 70,-
Vicious Circle (Australien)/ LP	kr. 80,-
V/A "Life is a joke" international	kr. 85,-

U.S.A.:

N.O.T.A./"Mowcow" EP (4)	kr. 35,-
Minor Threat/"Salad Days" EP (3)	kr. 25,-
Maggot Sandwich/"Dead to my world" EP	kr. 35,-
Infidels/"Mad about that girl" 7" (2)	kr. 35,-
Little Fyodor/"Slither" EP (6)	kr. 30,-
Decry/"Japanese" LP	kr. 75,-
Really Red/"Rest in pain" LP	kr. 85,-
Cancerous Growth/"Late for the grave" LP	kr. 75,-
V/A: "Paranoia you can dance to" LP	kr. 85,-
Culturcide/"Year one" LP (weirdwave!)	kr. 85,-



NÅ Cass. 1 :	Deformed!/"Gas Attack"	40 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 5 :	Gorilla Aktiv/"12-82"	20 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 6 :	Concrete/"Predictions"	22 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 7 :	Destroyers/"Fast Forward..."	60 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 8 :	V/A: "No Aarhus Live 83"	120 min.	kr. 50,-

Angor Vat/Bannlyst (Norge) 60 min. kr. 25,-
Behind Many Masks (Norge) 20 min. kr. 25,-
Bild/"Lonely in the land" 30 min. kr. 20,-

ANDRE ZINES

GAKK (Norge)	nr. 2-5	pr. stk.	kr. 3,-
SJOKK (Norge)	nr. 4-7	pr. stk.	kr. 3,-
PACK (Sverige)	nr. 8	kr.	3,-
S.S.T.I. (UK)	nr. 1	GRATIS	ved ordre
ONE WORLD (NZ)	nr. 3	GRATIS	ved ordre

THESE TALKING ABOUT THE NEW TAKE FROM...

LUDICERIST

YOU GET A THREE UNCLE TOM'S CABBAGE A FEW STORIES AND OF COURSE OUR BRAND SPANNING NEW ORIGINALLY ACQUIRED CASSETTE!

STIGMATA PRODUCTIONS •• 7 THIRD AVE FARMINGDALE NY 11735

\$5 POST PAID

SEND CASH AMER. EITHER BENNYT GIRO NR.: 1 64 41 57 LEV. TID: UNDER EN UGE!!

IT'S A BATTERING RAM BARRAGE OF FAST COMMANDING TRASH!

"I REALLY LIKE THEM ALOT... Even Though Most of My Friends Didn't"

DIFFERENT VARIATIONS... Thrashing Turbulent Punches!

"FRENZIED MANICACAL SOUND... They Manage to Tear Down Everything They Touch"

GALLONE - E. J. VOOKA

BRIT PUNK

Plader



Play Dead/"Company of Justice" LP
Tanz Records
Siden PD udgav deres første rigtige LP for 1 1/2 år siden har gruppen i sandhed ikke været let at blive klog på; i stedet for at udhule den stil de i sin tid var skabere af, forsøgte de sig overraskende med et diskofilt intermezzo, med collage-EP'en "Conspiracy", der viste nye veje. Ved årsskiftet 85/86 havde de imidlertid en ny LP klar og i denne anledning valgt at alliere sig med den tyske super-producer Conny Plank - og minsanden om de ikke igen er helt forandret! Væk er både den massive disco, men også den enestående 'gothic' rock, som PD først var exponent for. På den nye plade er stilen ændret til fordel for en langt mere rytmisk betonet og sine steder storladne rockform - ja, endog vellydende. Numre som "Company of Justice", "Judgement" og "Reward" hører blandt pladens bedste, men alligevel er det mit indtryk, at gruppen trods en aldeles fremragende produktion - eller måske netop af den grund - har mistet noget af den farlighed som de før stod for. Det glæder mig dog, at PD ikke helt er faldet i den grafit, hvor grupper som THE CULT nu ligger og snapper efter vejret. Lad os derfor ikke tage sorgerne på forskud allerede nu, dertil fornemmer jeg, at der bag "Company of Justice"'s polerede overflade stadig er meget at arbejde videre på.
-Jens-

Alien Sex Fiend/"Maximum Security"
Anagram
Nej da, der kan man se, hvad en Englands-tur også kan lære en; her troede jeg efter blot at have nært et par numre med gruppen, at de ikke var andet end et gennemsnits darkrock-band, men jeg skal love for, at jeg radikalt har skiftet mening efter nærmere at have studeret deres efterhånden lange række af udgivelser. Gruppen, der består af 3 personer benytter foruden trad. rockinstrumenter som guitar og synth's sig af båndstumper og andre lyde, som i sin helhed skaber et unyre kompiet og ikke særligt lettilgængeligt lyd billede. Dette element er allerede centralt på de tidligere plader, men her er eksperimenterne drevet endnu videre. På trods af, at vi nu har at gøre med en meget uortodoks musikform, er det muligt, her og der, at ane lån fra tidligere tiders rockmusik og f.ex. BAUHAUS inspirationer høres da på gruppens absurde, men meget eftertænksomme lyrik. Men ASF er mere end det - de formår virkelig at afprøve nye muligheder. I disse tider, hvor manglende nytænkning ellers er god tone, eksperimenter bandlyst og dramatik kun er teatertorden, er ASF meget kontroversielle men gevinst er der, hvis man vel at mærke gider at ofre den ekstra tid det kræver.
-Jens-

Venom/"Live - Official Bootleg" LP
American Phonograph
De 3 engelske gentlemen Cronos, Abaddon og Mantas er igen steget op fra Hades' dybder for at give os en gang bulldozer fræs - denne gang i live udgave. Hvor det er indspillet melder historien ikke noget om og andre relevante oplysninger kniber det også med.

Den engelske trio har egentlig i længere tid været blandt mine favoritter på trash/death metal scenen men denne skive vil jeg ikke anbefale til folk, der for 1. gang skal stifte bekendtskab med bandet. Lyden er temmelig mudret, til tider lyder det bare som en kæmpeke af larm kun holdt sammen af Abaddons 2 taktfaste storetrommer, så pladen lever fuldt op til titlen "Bootleg". Ellers gi'r VENOM virkelig nogle af deres bedste nr., og man kan høre, at de har et fantastisk tag i publikum, udover det er det for mig og nogle få andre en fed skive at ha', da den vækker minder om en over stærk koncert de leverede i Kbh. i vinters. Men kom igen, Venom, vi venter spændte! Det næste vi er blevet lovet er en officiel dobbelt live-LP så lad os da for F. håbe, at lyden er i top på den. -Steen-

VENOM



The Depraved/"Come on down" LP
C.O.R.

Efter flere års stilstand på den engelske punkscene, er der nu tegn i sol og måne på, at en lang række spændende nye bands er på vej ud af intetheden med 'fame & fortune' indenfor rækkevidde. C.O.R. Records i Bristol har virkelig fingeren på pulsen og har udgivet/udgiver en lang række skiver med fremragende britiske bands. Se bare på siden her, hvor mange C.O.R. udgivelser der er anmeldt! NO AARHUS var selvfølgelig heller ikke sen til at acceptere, da C.O.R.s udgivelser blev os tilbudt. Kan I ikke finde C.O.R. ting nogensteder - ja så er det måske tid til at besøge kraniedoktoren !!! Ingen undskyldninger dur længere - vi har godset! THE DEPRAVED fra Leamington Spa spås en stor fremtid og "Come on down" LP'en er da heller ikke det ringeste udspil fra et band, der kan og vil noget. D. adskiller sig en smule fra tidens hard-core og eller metal inspirerede noise ved at være et ganske straight rock band, der med enkle midler formår at rykke et par teltpæle op hist og her. Tretten nr. fyldt med nosser og raenergi. D. har et godt potentiale og udmærker sig ved en flok gode sing-a-long sange med et budskab, der ikke er til at tage fejl af. De 2 pladesider er kaldt hhv. "Mummy's on valium" og "Daddy's on blues" og på førstnævnte har man i åbningnummeret "Don't wanna know" helt klare rødder tilbage til "udodelige" MC5 - klart pladens bedste nr. Andre ting som f.ex. "The Cause", "Decide", "K.K.K." og "Fucked up" - de sidste 3 fra "Daddy's..."-siden cementerer "Come on down" som klar gedigen rock, der bare vil noget og dermed basta. "The Price" får nosserne til at blæve i bedste tidlig-DANNED stil. Jo, her bli'r gået til sagen. Eneste minus er en til tider lidt overstyret lyd, men det er til at leve med!
-Jc-
N.B. Fås gennem NO AARHUS.

Stupids/"Peruvian Vacation" LP
C.O.B.

Ypperlig debut-LP fra Ipswich's STUPIDS, der allerede sidste år imponerede med den fremragende EP "Violent Nun". "Peruvian Vacation" følger tråden op men langt mere organiseret og med en pladelyd, der simpelthen ikke kan gøres bedre indenfor punk og hvad dertil hører. De 3 stupide lægger sig tæt op af den amerikanske HC-tradition men bibeholder alligevel et vist særpræg. Fællesnevner er 1-2-action fra først til sidst blandt godt op med masser af humor og vellykkede temposkift, fremragende guitarspill, ikke mindst lead, en god sammentømret rytmegruppe, der mestrer det ultraturtige til UG og sidst men ikke mindst gode for-sangere - en dont, der deles af alle 3 med trommebasker Tommy som gennemgående vokalist. Som Steen skriver i sin anmeldelse af ASTA KASK er det virkelig en nydelse at opleve et punk band, der kan spille røven ud af bukserne på alt og alle. Og der er absolut ingen hængepartier blandt de 13 nr. selvom "This is the norm?" og titelnr. et skinner lidt mere end de øvrige perler. Ren guf!!!
-Jc-
N.B. Fås naturligvis gennem NO AARHUS!

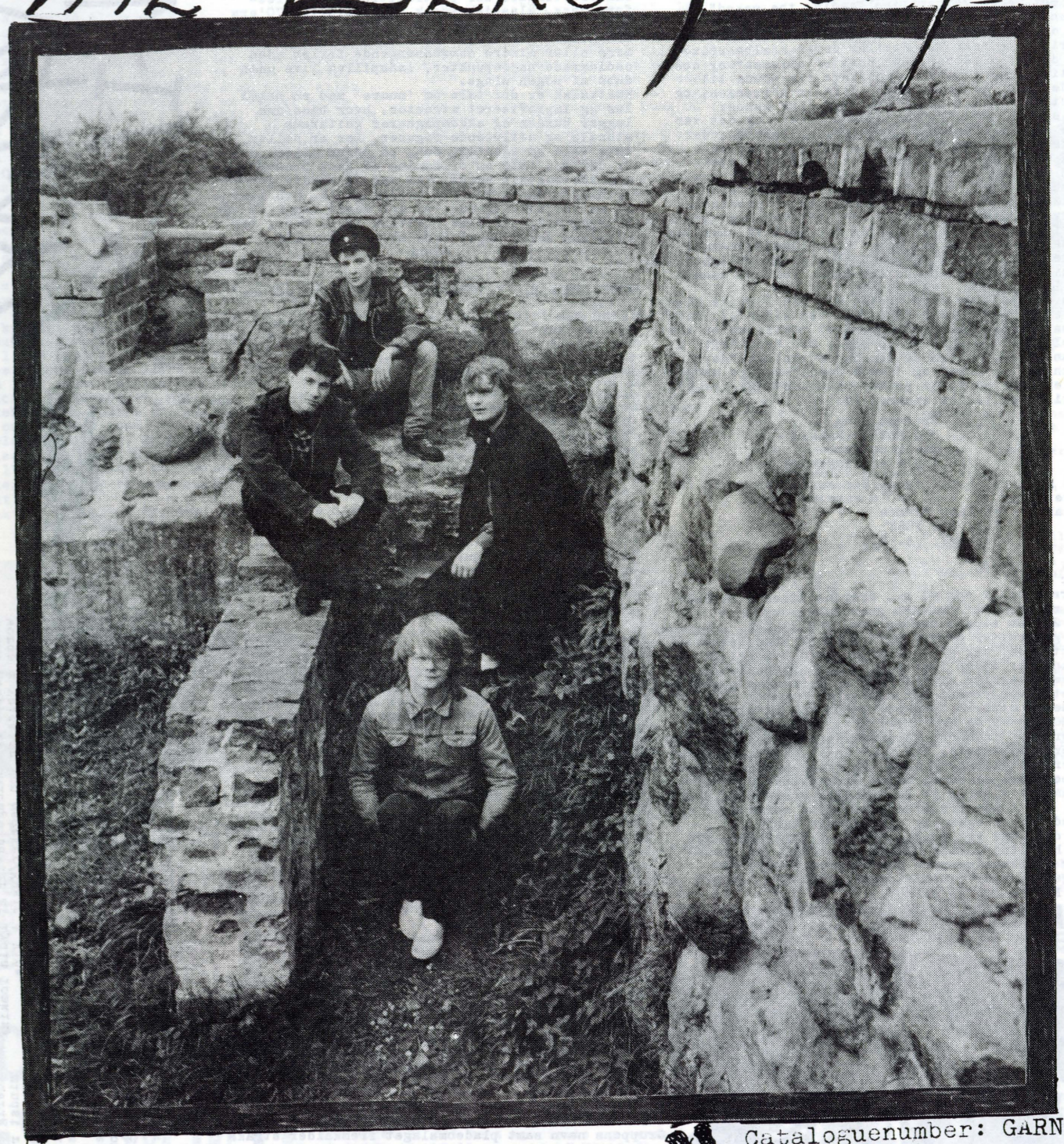
Antisect/"Out from the void" 7"

Endangered Musik
Seneste udspil fra ANTISECT, hvis fremtid ellers lå i ruiner, nærmest, ovenpå talrige musikere exit men som er tilbage i fineste form, skal jeg love for. Hvem, der er hvem nu, her jeg ikke udtale mig om, og der er absolut ingen hjælp at hente ud fra coveret - ikke engang gang titler, men jeg har læst i et eller andet zine, at Antisect nu er en trio, så det holder vi os til. De 2 numre på pladen her viser, at gruppen har givet musikken det sidste ryk over i speed core afdelingen. OK, Antisect har altid været tungere og mere rockende end de fleste engelske bands i anarcho genren bryder sig om, men nu er skridtet altså taget fuldt ud. Larmende bulldozer guitarer, forvrænget bass og tunge hamrende trommer - tit aldeles uchecket - med en forsanger, der lyder som om, at han just inden indspilningerne slutte en måske partisansom gi'r en en til tider lidt rodet men bestemt ikke ueffen blanding af VENOM, AMEBIX og det gamle AS. Helt dårligt kan det så ikke være, vel ??! Det 'stille' fingerspilsstykke sidst på den ene side - ingen sangtitler, vel ?? - gi'r 2 bonuspoint !!!
-Jc-

Sacrilege/"Behind the realms of madness" LP
C.O.H. Records
I gennem længere tid har det nærmere været reglens end undtærelsen at alle bands med hang til langt hår, læder og rødt, forsøger sig i den såkaldte speed-metal genre med højest forkk resultater til det. I den ledelse for satanism og andre pladsheder nærer til det. I den anden fællesnevner er en midtest talt syg form for lyrik!! SACHRILEGE fra det vestlige midt-England indeholder ingen af disse nærløst. De 4 gutter har alle en fortlid indendør punken og de disse at op!! på end millimeter af andre bands indendør punken og de flere stærke tekstmasser på en fodt kørende - det hele at tryk på omalaget - og rent musikalsk sig i det kørende med en rødd og et engagement, der får BLACK SABBATH og METALLICA til at lyde som for i 1 bagest! Netop der er den samme tunge og megen på 3 skilte midst ved andet guitarlyden spide. Trommer og bass - og præcis hørt, overtoordede lyd på Damians uhyre effektiv. "Shadow from Mordor" er et stort og et stort og et stort alle de nævnte er, at de er holdt i mid-tempo 4/4 hvad der står at for hver gruppen bedst. Her er holdt til gård og fædet! Check 'em out!
-Jc-

SACRILEGE Kontakt:
9 Fairfield Rise
Wollaston, Stourbridge
West Midlands

THE ZERO POINT



Cataloguenumber: GARN

"THE MURMUR" 3 TRACK EP

Fås hos alle velassorterede pladeforhandlere eller indsæt 35 kr. på giro 8446024
Spån Records
c/o S. Thomsen
V. Stuckenbergsvej 25
8210 Århus V

Wholesale, send for further details

Plader

Violent Femmes/"The blind leading the naked" LP Slush

Det der først fik mig interesseret i denne amerikanske trio var faktisk deres hjælpemusikere, som de altid kalder "The horns of dilemma" og som faktisk også er forsk. musikere fra plade til plade. Dvs. på den første plade er der ingen, og sjovt nok er det den eneste jeg ikke kender. V.F.s 2. LP hedder "Hallowed Ground", og det var ikke de 3 V.F.ere Gano, Ritchie og Lorenzo, der fangede men snarere folk som saxofonisten og GAME CALLS manden John Zorn og klarinettisten John Tanner. Og på deres 3. og nyeste folk som altmuligmanden Fred Frith og guitaristen Leo Kottke, Steve Scales (T. Heads) og så produceren Jerry Harrison, også T. Heads. Det var hvad jeg ku' få ud af coverne. Da jeg fik hørt VF blev jeg glædeligt overrasket; meget p.g.a. Ganes sang & tekst, der har den samme oprigtighed, ærlighed og til tider lighed med LOU REED. Især på dennes nye LP.

"The blind.." er mere rocket end den forrige så det er jo nok heller ikke helt ved siden af, at VF har taget MARC BOLAN-nummeret "Children of the revolution" op igen og så endda med Fred Frith i Bolans sted. Ellers er der de sædvanlige "Have faith in the Lord" og "Sweet Jesus"-agtige sange. Der er også en lille protest sang mod USA/Reagan, hvori disse linier stammer fra :

Protest Song
Old Mother Reagan
She's so dumb
She's so dangerous

Helt sikkert et lyt værd. Her er næsten musik for enhver smag.
-Ole Warming-
Kontakt: Violent Femmes
P.O. Box 1861
Burbank, CA. 91507

Decry/"Japanese" LP

Toxic Shock
Interessant er det at se, hvordan tiderne skifter; hvor nye grupper fra den amerikanske vestkyst for bare 2-3 år siden, næsten uden undtagelse, startede i HC-genren, er det nu mere rock og især det metal orienterede, der er i centrum. Meget virkelig dårligt har i den forbindelse set dagens lys bl.a. med genoptagelse af klischeer og attituder man formentlig havde regnet for begravede. Med denne mini-LP fungerer DECRY som et bandede ml. HC-punken og den nye metalrock. Pladen her er først og fremmest karakteriseret af et rimeligt varieret materiale, der veksler ml. hurtige numre og mere metalprægede ting. På metal-numrene er det dog positivt at høre, at de ikke falder for det sædvanlige misbrug af guitarsoli, overstyrede vokal etc., men koncentrerer sig om tætte sammenspil og derved når de egentlig også ganske langt. Hvis det ikke var fordi, at alt i vore dage, der bare har lidt guitar mere end normalt, er 'metal' leder musikken snarere mine tanker hen på den garagerock, der fandtes omkring 1970. -Jens-N.B. Fås gennem NO AARHUS.

8th Route Army/"Nihilist Olympics" LP



1 Dimensional
Gruppens navn samt pladeomslaget fremkaldt straks en række mistanker om dårlig produktion, frustrede USA-teenagere etc. Bag disse dårlige odds gemmer sig det faktisk, at 8.R.A. musikalsk er temmeligt vidtfavnende og slet ikke bør sammenlignes med noget af den, efter min mening, ret kedelige amerikanske alternative rock.
Teknisk magter disse 4 unge mænd mange forsk. stillarter og således kommer man musikalsk rundt i en alsidig blanding af de bedste ting fra de sidste 3 årtiers amerikanske - samt britiske rocktradition. Uden dog at nedvurdere nogen vil jeg især fremhæve trommeslageren som een, der dels gennem præcision og musikalske fornemmelser virkelig holder sammen på bandet. Samtidig er det positivt at høre, hvordan det er lykkedes at udbygge lydbilledet med både violiner og sax uden at miste terræn energimæssigt. Personligt finder jeg side 2 bedst, hvor numrene "Wanda" og "Outside my window" nu også er at få på single og som nok også viser, hvor 8.R.A. vil lyde i fremtiden.
Når sang og produktion er i top, så er det såmænd mindre væsentligt, at 8.R.A. ikke viser sig som de store lyrikere på alle numre. -Jens-N.B. 8.R.A. planlægger i skrivende stund Europatour til efteråret. DK inkluderet!
Kontakt: One Dimensional Records
P.O. Box 925
Northampton, Mass. 01060 USA

Saccharine Trust/"Worldbroken" LP

SST
S.T. kommer fra Santa Monica i Californien og er ikke nogen rock gruppe i trad. forstand, snarere trækkes der på traditionen fra free-form jazz, klassisk musik og de tidlige 70'ers eksp. rock. Derfor er den normale struktur med afsluttede numre også brudt, og pladen er et mere eller mindre sammenhængende forløb uden deciderede højdepunkter, indspillet live uden dubs af nogen slags.
Musikalsk er der tale om 'numre' med en meget løs og improviseret struktur, hvor bass/dms lægger bunden og akkompagnerer guitarens atonale og udflydende figurer. Der er heller ikke tale om egentlig sang på denne plade; der er derimod tale om opløsning af Jack Brewers absurde beatnik poesi, der ved de første gennemlytninger kan synes ret utilgængelig. Men midt i al selvhøjtideligheden er der megen humor at ane i modsætning til f.ex. britisk eksp. rock, der ofte kan synes meget 'gotisk' og alvorlig.
-Jens-

Absolute Grey/"Greenhouse" LP

Kunne man forestille sig en fusion af Modern English og Pia Kaug? Nej vel! (Of Absolute Grey har sandsynligvis aldrig selv hørt nogen af de nævnte). Men faktisk er det disse poler, der smelter sammen i mine ører, når jeg hører Absolute Grey.

Elizabeth Brown har absolut ikke en udpræget rock-røst, men hendes lyse stemme lykkes ganske godt sammen med bandet fordi de har mere folk-fæl i end de fleste nye folk-inspirerede rockgrupper. Dette sker bl.a. ved konsekvent kun at bruge akustisk guitar (dog ikke pladens to live-numre), hvilket dog ikke forandrer gruppens måde at bygge numrene op på, hvor en langsomt stigende intensitet skabes af den dominerende bas, der p.g.a. den akustiske guitar ikke får følgeskab af den samme lyd mur som hos Modern English.

Det skræbende lyd billede er nok mere i tråd med Velvet Underground, som gruppen da også tager under behandling i et af pladens live-numre "Beginning To See The Light". I forhold til denne gruppe man er Absolute Grey dog evnen til at variere udtrykket indenfor de snævre grænser de har sat sig selv.
-TN-

Swans/"Cop" LP

KCC 1 Records
De N.Y.ske SWANS som vi tidligere har haft under behandling i bladet, har jo som bekendt rødder tilbage i CIRCUS MORT, men her hører lighederne også op, ja, endog sammenlignet med den første Swans-EP er der tale om en klar radikalisering af det musikalske udtryk.
Hvor den tidligere LP, "Filth", nok var overordentlig basant fornemmedes der alligevel tydelige inspirationer fra både 70'er Jazz'en og de engelske THIS HEAT. Disse lån er nu imidlertid helt forladt til fordel for en endnu mere massiv lyd mur. I modsætning til, hvad man kunne forvente er denne udvikling ikke noget tilbageskridt, snarere en uddybning af det der hele tiden har ligget under overfladen. De rytmiske eksperimenter er blevet afløst af et meget direkte udtryk, kraftigt domineret af støjtuitar og tungt trommespil. Hvad angår pladens tekster, kredses der konstant om de mest beskidte sider af de menneskelige følelser, der i øvrigt fremføres overordentligt troværdigt af M. Gira - det er skærende smerte gennem næsten alle pladens numre.
Selv for yndere af den såkaldte støj-musik kræver det en vis indkøringsperiode at vænne sig til "Cop", der med sit massive bombardement af alle sanser kræver 100% opmærksomhed. Een ting, der gør, at pladen er faldet så heldigt ud er ikke mindst den yderst heldige produktion, der på een gang forener en meget klar lyd med det støjende helhedsindtryk som pladen ønsker at formidle. -Jens-

8th Route Army/"Nihilist Olympics" LP

1 Dimensional
Gruppens navn samt pladeomslaget fremkaldt straks en række mistanker om dårlig produktion, frustrede USA-teenagere etc. Bag disse dårlige odds gemmer sig det faktisk, at 8.R.A. musikalsk er temmeligt vidtfavnende og slet ikke bør sammenlignes med noget af den, efter min mening, ret kedelige amerikanske alternative rock.
Teknisk magter disse 4 unge mænd mange forsk. stillarter og således kommer man musikalsk rundt i en alsidig blanding af de bedste ting fra de sidste 3 årtiers amerikanske - samt britiske rocktradition. Uden dog at nedvurdere nogen vil jeg især fremhæve trommeslageren som een, der dels gennem præcision og musikalske fornemmelser virkelig holder sammen på bandet. Samtidig er det positivt at høre, hvordan det er lykkedes at udbygge lydbilledet med både violiner og sax uden at miste terræn energimæssigt. Personligt finder jeg side 2 bedst, hvor numrene "Wanda" og "Outside my window" nu også er at få på single og som nok også viser, hvor 8.R.A. vil lyde i fremtiden.
Når sang og produktion er i top, så er det såmænd mindre væsentligt, at 8.R.A. ikke viser sig som de store lyrikere på alle numre. -Jens-N.B. 8.R.A. planlægger i skrivende stund Europatour til efteråret. DK inkluderet!
Kontakt: One Dimensional Records
P.O. Box 925
Northampton, Mass. 01060 USA

NARKEY'S



Algebra Sutcliffe/"An explanation for that fuck of yours" EP
Denne Gruppe fra Chicago består af Judd Tomkin/words & voice og Don Hedeker/music & yde.
Det er desværre ligeså kedeligt som jeg havde frygtet, når man leder så nøje efter et enkelt hånd på pladet det at være rytmeboksen, der er hålet frem. Istedt stille siges den duk-duk-duk i Dertill en ligeså monotont poet, der snakker over det hele og så en guitar i det i fjerne og så ingenting. Så er der faktisk gået 4 numre.
-Ole Warming-
Kontakt: Algebra Sutcliffe
P.O. Box 14257
Chicago, IL 60614-0257

Little Pyodor/"Slither" EP
Egen udg.
Denne EP er lidt mere spændende end og mere ideerig end ALGEBRA SUTCLIFFE. Her er i det mindst rigtige trommer med og en del sjove breaks.
Næststjerne er som på mange andre uafhængige USA udgivelser ret dommedagsprædet med "I want som Why am I down", "Downed" og "I want an ugly girl". Måske ville det blive bedre med en LP, hvor eksperimenterne kunne komme frem i stedet for disse sangnr.
Alt i alt synes jeg jeg har hørt det her før.
-Ole Warming-
Kontakt: Little Pyodor
P.O. Box 1093
Boulder, CO. 80306 USA

12

NARKEY'S KIDS plader

Pagans/"Buried Alive" LP
Treehouse
Endelig, endelig! Det skulle ske før eller senere, og der er kun at beklage, at det ikke skete før! Pionerer er altid i fare for at blive et stk. nostalgisk historie med plads i en niche eller fodnote eller måske overst på en støvet hyld. Se bare på SEX PISTOLS i England, RADIATORS FROM SPACE i Irland eller franske METAL URBAIN. PAGANS fra Cleveland var i l. række på midt-70'ernes amerikanske punkscene - på linie med bands som CONTROLLERS, WEIRDOS og NEGATIVE TREND. Men Pagans skilte sig væsentligt ud fra de fleste grupper på den tid. Drivkraften var rå energi og opskruet tempo fra først til sidst - hele vejen igennem!
Fra starten i '77 til opløsningen et par år senere blev det til 4 singler - alle udgivet lokalt. Og så er vi tilbage ved udgangspunktet. Synd, at der skulle gå så lang tid før genudgivelse kom på tale! Anyway, Treehouse Records har taget chancen, remixet de 4 singler + 10 hitlil udgivne nr. og på den måde kreeret årets mest holdbare produkt - med holdbarhedsgaranti langt ud over pakkedato!
Side 1 med Pagans' absolut mest markante træffer, "Street where nobody lives", der naturligvis åbner og en lang række hurtige små rockere, "Dead end America", "I juvenile", "Not now, no way"; beskidt hjerteknusende rock'n roll i "Heart of stone" og "Boy can I dance good" med extra vokal af en anden Cleveland-bæromhed, David Thomas. Side 2 i helt og aldeles samme ånd, "Eyes of Satan", "Real World" etc. 17 killer tracks som det hedder i HM-jargon. "Buried Alive" er et uundværligt klenodie. Nok sagt, get it!!!
-Jc-
Kontakt: Treehouse Records
P.O. Box 80037
Minneapolis, MN. 55408



PAGANS på vaskeri!

SWA/"Your future if you have one" LP
SST
Ex-BLACK FLAG bassisten Chuck Dukowskis nye band, debut-LP produceret af Greg Ginn. Jo, akkreditivene fejler ikke spor på dette projekt, hvor det da lige skulle være, at de 3 medkommandanters musikalske merit-liste måske er for kort. Jeg har ikke stød på a'herrer Ford, Ward og Cameron før. Det kan naturligvis være min egen skyld!
Og hvad bydes der så på ?? Ja, BF fans bør nok holde sig langt fra "Your future..". SWA holder sig til den tunge rock blanded op med en tydelig 60'er inspireret psykodelisk lyd, og bands som DOORS og QUICKSILVER sjeper tit mellem de melodiske men ganske tunge og seje riffs tillige med et band som BAUHAUS (10 miles of hate").
Kodeordet for SWA må være konsekvens. Der er for langt mellem snapsene selv om enkelte nr. som f.ex. "Simon's Thing", "Caravan" og "In my heart" formår at røkke betydeligt så er det alligevel som om, at det er enlige svaler. Man sælger ikke skiver på 3-4 gode nr. ud af 12!!
På'n igen, vil jeg sige - der er masser af gulf at hente i bandet, ingen tvivl om det! -Jc-

Horror Planet/"Cow pies from outer space" EP
Egen udg.
Denne EP er garanteret en collector's item status om ikke for musikken så p.g.a. omslaget, der er specielt håndsyet af medlemmerne selv. Meget imponerende!
Og musikken ?? Ja, den står garanteret også for sig selv. HORROR PLANET er en kvartet fra New York, der blander elementer fra fun-punk - både i tekst og musik - med alskens eksperimenter som hørt fra bl.a. SACCHARINE TRUST hvis forsanger HP's Party Frank har ligheder med.
På denne 6 nr.s EP i hvid vinyl (33 omdr.) mixer HP en spændende blanding af punk, psychedelisk og lettere jazz influeret musik, "Paramecium" og "Grandma Blood" - så man næsten har gamle MOTHERS OF INVENTION genopstandne. Rodet ??! Forvirret ??! Det behøves du ikke at være! HP har fuldstændig kontrol med tingene. Og Party Frank; 3 x Swami; Hambone Legbone og Fonk Extra Cheese står for mig som noget af det mest specielle og nærmest stilskabende, der er kommet ud af USA i flere år!
Ultra cool!
-Jc-
Kontakt: Rick Bruccoleri/H.P.
136 Tulip Avenue
Floral Park, N.Y. 11001

7 INCH EP \$3.00
KML Records P.O. box
Pensacola, FL 9391
32513
dist. by
raunch and
toxic shock
NO AARHUS

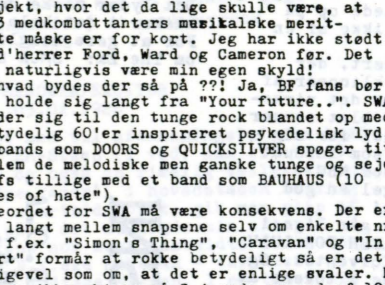


Gang Green/"P.S....C. Sucks" 12"

Hlm Records
Nyt udspil fra de færnelt uovertrufne HC-freaks GANG GREEN. Efter en del udskiftninger er guitarist/sanger Chris Doherty på banen igen, tunger end for men så sandelig også med en stil, der må siges at ligge langt fra den gnistrende bulldozer punk GG før var USA's bedste formidlere af.
Lange melodiske rock numre i et for GG nærmest langsomt tempo afvekslende med super hurtigt/kort HC, "Skate Hate". Pladens absolut mest interessante ting er "Voices scary", der leder tankerne hen på begge d'brødre Lydon i hhv. P.I.L. og 4EB2.
Personligt synes jeg, at GG aldrig har været bedre og mere fornyende end nu, men der skal nok være en eller anden skuffet HC fanatiker et eller andet sted, der mener noget andet. Too bad! Det her er gulf!
-Jc-
Kontakt: GANG GREEN
15 Barrows Street
Allston, MA. 02134

Unity/"You are one..." EP

Washingwell
MINOR THREAT har bestemt ikke levet forgæves. I californiske UNITY har de fundet en bestemt og tro afleser, der ligger sig så tæt op af originalen man kan uden det bli'r til et rent plagiat. Syv nr. på 33 omdr. i god amerikansk HC stil. Og Pat Dubar lyder umiskendeligt som Ian McKaye!
Ganske hederligt! -Jc-
Kontakt: Unity
P.O. Box 696
Lodi, N.J. 07644



Misfits på gaden

Misfits/"Legacy of Brutality" LP
Plan 9
Når det bli'r talt om legender i amerikansk punk, falder snakken helt naturligt på de formentlig opløste MISFITS, der om nogen anden tegne profilen af horror punk over i HC i den senere 70'ere/80'ere.
Via en inderlig og målrettet indsats af sangeren Glenn Danzig (nu i SANHAIR) er en lang række skiver - af forsk. kvalitet! - blevet udgivet efter M.s opløsning - nok til at holde gryden i stadigt kog.
"Legacy of Brutality" indeholder 13 hidtil udgivne studietakes fra perioden jan. '78 til sept. '80 og så absolut betegnes som en fremragende og yderst dækkende skive af det som Misfits stod for.
Især de tidligste indspilninger står for sig som de mest interessante. Gruppens image som "monster" taget ud af billige amerikanske horror filme er ikke udbygget på dette tidspunkt ikke mindst tekstmæssigt, hvor M. senere hen blev overplattet! Rent musikalsk er M. helt på toppen især i "Come Back" - en helt melankolsk 'rocker' i midt-tempo 4/4 - "TV Casualty" og "Static Age" (som "Come Back" begge fra '78) viser, hvor gruppen er på vej hen - det er amerikansk punk af absolut klasse. Enkelte af de korte nr. virker for primitive, men det rækker ikke meget ved helhedsindtrykket: "Legacy of Brutality" er et ypperligt stk vinyl.
-Jc-
Kontakt: Plan 9 (opkaldt efter gyserfilm fra 1956)
P.O. Box 696
Lodi, N.J. 07644

Toxic Reasons/"Within these walls" LP

Treason
Ny stil og nyt indhold kendetegner de færnelt så rå og metalliske TOXIC REASONS, der med "Within these walls" helt og aldeles som en anden lugt Phenix har rejst sig i asken af forgræverer "Kill by remote control". TH's 2. LP, der skuffede lidt. Væk er de korte og er kunne kedelige HC/rock nr. - på bedste vis erstattet af en række ierfeldende og iciterende sange. Selv om tempoet er skruet betydeligt ned og den færnelt for TR så kendetegnende IYDMUR af ROCK er brudt ned og erstattet af vellyd så har gruppen på ingen måde solgt ud, tværtimod. "Too late" på s. 2 er TR som de kendes bedst - rent væs fra først til sidst. Det mest interessante ved denne plade er dog, hvordan TR med enkle midler skaber nogle skønne stemninger som f.ex. i "Dreamer", der ku' ha' været PSYCHEDELIC PUPS for 5 år siden! "Then came the rain", "It's so silly" og "Sons of freedom" vidner også om en stigende interesse fra gruppens side i mere melodiske syre rock. YPPERLIGT!
"Guns of September" bringer reggae aspektet ind i billedet og så kan man vist ikke bede om mere. FREMRAGENDE, FREMRAGENDE!
-Jc-
Kontakt: T.R./P.O. Box 30345
Indianapolis, Indiana



PAGANS på pladerov!

13

CONCERNS

NEW MODEL ARMY
Huset, 06.09.1985

Dette stærkt opreklamerede engelske nyrock band besøgte Danmark for anden gang og nu også Aarhus. Jeg var allerede inden koncerten temmelig skuffet over deres seneste LP, og jeg mener bestemt ikke, at deres nye stil er udtryk for nytænkning. Imidlertid håbede jeg på at få noget af det at se/høre, som de stod for på de første plader.

NMA lagde meget flot og overbevisende ud med filmmusik og hvid maske på sort baggrund projekteret på scenens gavvæg og havde publikum i den fyldte sal i sin nøle hånd. De spillede derefter en del numre fra den seneste LP, "No rest for the wicked", og det så ud til, at deres nye, mere polerede stil nu allerede er faldet i folks smag, trods i hvert fald en i starten uheldig lyd. Efterhånden som koncerten skred frem blev det dog mere og mere klart, at bandet ikke var i stand til at holde dampen oppe og til sidst stod de og spillede ret ordinær rock. Som liveband er NMA bestemt ikke dårlige, først og fremmest p.g.a. et godt sceneshow men derudover er der ikke meget nyt og de ny-religiøse undertoner som anes på den seneste plade og også var tilstede ved koncerten er ikke noget gode.

Den lokale gruppe, HETZ, havde forinden som opvarmning ført os rundt i deres omfattende CURE-katalog !!!
-Jens-

FLESH FOR LULU
Huset, 08.10.1985

Det er forfriskende engang imellem at komme til en koncert, hvor man på forhånd hverken kender navne eller supportband. Således medte undertegnede op på 'huset ganske vist med forventninger, men ikke af en bestemt slags.

MORE SAD CLOWNS er nok det band, jeg har hørt, der musikalsk set har været flest SIOUXSIE...-klignende af i løbet af kortest tid. Men bevarer, de gør det virkelig godt. Teknisk set fejler bandet intet, blot savner jeg nye ideer. Og sangeren var et kapitel for sig - uh ha uha - hendes præstation må betegnes som forbudt for børn! Mange engelske bands kører ligesom MSC videre på andres ideer, men de har som regel en god vokalist til at holde dem i overfladehøjde!

Med englændernes vante sans for sange, der går lige i folk med scooterstyver på, overraskede FLESH FOR LULU mig ved at være mere sinalong-agtige end forventet. Og i denne sammenhæng er det nok ikke helt ude i tovene at betegne dem som en avanceret, men samtidig mere basalt rockende udgave af THE ALARM.

Ellers står PFL solidt plantet i et for mig hidtil upatruljeret ingensmændsland mellem den mørke, engelske rockmusik (BAUHAUS, ECHO... etc.) og den nye bølge af rockmusik, der rører på amerikansk C & W tradition. Oveni på virkningen fra disse nyere fænomener kan det dog ikke skjules, at sanger/sangskriver Nick Marsh har lyttet en del til folk som LOU REED og IGGY POP, hvilket understreges ved gruppens 3. ekstranr., som var Pops "TV Eye". Der var mørke, langsomme numre, som indledningen "Subterranean"; der var country-prægede ting, og pludselig kunne gruppen explodere i en hårdtpumpet punk-agtig udladning, der virkelig satte gang i de forreste gelædder. Jo, PFL viste sig at være et positivt bekendtskab, der forstod at variere musikken, så den aldrig stod i stampe. Desværre tror jeg aldrig gruppen vil kunne skabe koncertens nærvar på plade. Det sker i hvert fald ikke på mini-LP'en "Blue sisters swing", der ligeledes lider under en rodet produktion. Når dette er sagt, skal det dog medgives gruppen, at spilleglæde og stilsikkerhed er intakt.

-TN-

POISON GIRLS
Huset, 09.11.1985

De fra en kant stærkt udskældte og fra anden side ligeså forgydede POISON GIRLS var i de dage for 1. gang at opleve på danske koncertscener. Egentlig var mit kendskab til gruppen ret overfladisk; havde hørt et par plader som jeg havde fundet rimelige uden dog at være det helt store.

Scenens - og gruppens midtpunkt, er den 50-årige Vi Subversa, der foruden at synge også spiller guitar. Koncerten begyndte med oplæsning af et politisk/kunstnerisk manifest, inden musikken begyndte. Om man kan life at musik partout skal være ledaget af politiske slagord er en smagssag, og mit indtryk var da også, at bandet havde publikum i sin hule hånd allerede fra start. I et veltilrettelagt sæt blev vi ført rundt i PG's omfattende musikalske katalog bestående af elementer fra både folk, ballads samt mere rockagtige ting. Imidlertid skuffede scenelyden meget ved næsten helt at mangle den afveksling man finder på pladerne, og gruppen virkede derfor ikke helt så anderledes som man kunne have forventet. Lidt forskelligt fra, hvad der ellers er at se her i byen men for ordinært til at være nogen stor begivenhed.
-Jens-

D.O.A./FRIGHTWIG
Motown, 15.10.1985

Endelig fik Århus besøg af canadisk punk's grand 'ole men, D.O.A., som 'NA' sku' na' præsenteret her i byen i '83 men blev snydt for - mestendels p.g.a. en benkesurende jule af en promotor i London! Under 100 nedvæder fra Motown denne tirsdag aften - ku' man regne med andet ??! FRIGHTWIG fra S.F. lagde ud med forsinkelser (!) og 'NA' nr. 13 står at læse en overvejende positiv omtale af gruppens hidtil eneste udgivelse, LP'en "Cat Farm Faboo", men live var de 3 uomgængelige gamper ikke i stand til at flytte selv en tom konservesdåse! Det var carekte pinligt !!!

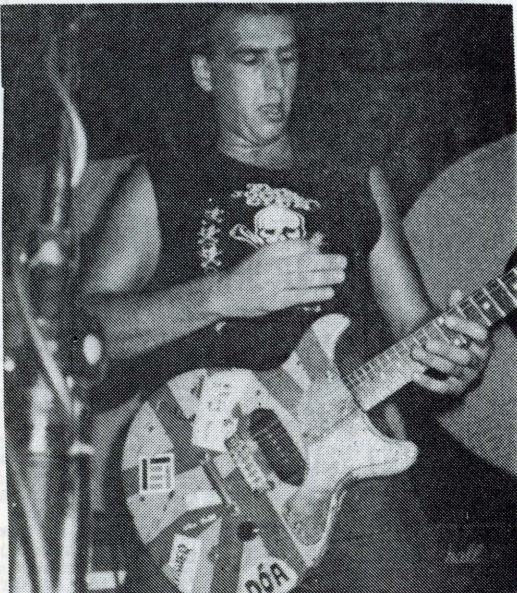
D.O.A. kom, så og sejrede på trods af div. importerede no-brains forsøg på sabotage! I lidt over en time oplevede man begejstret D.O.A.'s 'greatest hits' live, hvor "WAR", "The Prisoner", "War in the East", "America - the beautiful", "Let's wreck the party" m.fl. leftede denne hard-rock/punk gig op til det stærke te jeg har hørt i byen siden BLACK FLAG/MINUTEMEN i '83. Særlige medrivende covers af "Singin' in the rain" og SLY STONE's "Dance to the music" satte stort punktum på en forrygende aften - helt i D.O.A.'s solide greb !! Denne korte DK-visit (også Kbh.) viste tydeligt, at D.O.A. er TOPPEN - og der forbli'r de i mange år fremover!! -Jc-

THE EX/LE CRA.P./FRESHLY
Huset, 18.10.1985

FRESHLY startede men virkede ikke særligt spillelystne, desværre. Af hvilken årsag, ved jeg ikke...men de manglede i alle tilfælde en eller anden form for engagement i det de spillede. Det var lissom det her bare var noget, der sku' overståes, ærgerligt! Hvor er det punch, som Freshly tidligere besad ??!
LE CRA.P. har jeg ikke den fjerneste interesse i at annoncere !! Men så var det THE EX' tur til at høre vores trommehinder, og de lagde ud med intet mindre end titelmelodien til "Motorsavmassakren". Det lyder måske underligt, men det var det slet ikke. Men hvem husker i det hele taget feromtalte nr. ??! Jeg ikke !!
For at gøre usaglig kritik saglig vil jeg i stedet sige et par ord om The Ex: SMUK STØJ !! Dette må være en misforståelse!! -Donny-

INSANITY

Joey Shithead/D.O.A.
Foto: H. Lund/HA!



ALAN VEGA BAND/DND
Motown, 05.03.1986

Som supportband for ALAN VEGA var DET NEODEPRESSIONISTISKE DANSEORKESTER nok det sidste som jeg ville vælge, dertil er der for stor forskel i kvalitet i førstnævntes favor. Skent udklægte i såkaldt 'postmodernistisk' tøj spiller DND ganske almindelig socialpædagogisk danspop, blot med den lille forskel at man i forsøget på at skabe 80'er stemning har udskiftet bondeskjorten med sorte solbriller og sambarytmerne med en trommemaskine. Af den kvindelige vokalistens sang kunne jeg bl.a. høre, at teksterne handlede om cafeer og make-up. Hvad ved de om det og, hvad rager det mig ??!

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at det var med vildt opskruede forventninger, at jeg kom til koncerten, både m.h.t. musikken og til Vegas person. Helt siden starten med SUICIDE, har Alan Vega stået for mig som noget rent unikt. Men for amerikansk musik med sin blanding af primitiv rockabilly og synthesizer med undtagelse af hans melodi/popped. Denne aften var det dog den 'gamle' Vega vi fik at høre sammen med hans 2 musikere på hhv. guitar og synt. På trods af de få instrumenter var det alligevel et kompakt og stemningsfuldt lydbillede, der kom ud i salen og de numre, der blev spillet, stammede først og fremmest fra perioden efter Suicide + enkelte cover-versioner bl.a. "Born in the USA". Det, der imidlertid gjorde aftenen til en stor oplevelse var Vegas sceneoptræden, hvor han brugte lige så meget tid på at snakke med folk som på at spille - også med de fulderikker, der bare råbte, og gentagne gange måtte han ned fra scenen for at høre, hvad de havde at sige! På den måde beviste han at man godt kan spille synthrock uden nødvendigvis at distancere sig fra sit publikum.
-Jens-

CONCERNS

TZP/SAMHAIN/VI/WARCHAIN
Huset, 25.01.1986

Som kompensation for manglende nytænkning indenfor punken, havde nogen fået den fikse ide at stable et kombineret punk/metal gig på benene. Den selvsamme dobbelt moralske punkscene (!), der for blot et par år siden kun havde håntilovers for heavyrock'en, har nu formeligt kastet sig i armene på den tunge rock i sin nyeste afskygning, speed-metal, death-core eller hvad det nu hedder !! Denne rockform ser det som sit mål at koge suppe på klicheer, der allerede for 15 år siden var helt tyndslidte og tilsætter man så de smagløse sider af HC-punken, har man så det nye produkt speed-core !!

Skal jeg forsøge at se det fra den positive side, kan jeg da med god vilje se, at disse grupper har en vis energi og rigtigt kriminel bliver det da også først, når vi nærmer os den tekstmæssige side af sagen; her er nemlig absolut intet at hente i de pseudo-okkulte, voldsforherlig-absende og fallos-fikserede 'sange'. For de folk, der ellers vil daglig hævder at opføre sig til selvstændig tankning gælder åbenbart en undtagelsesparagraf, når sagen kommer til aflytning af metal-rock !!
Foran en skare af århusianske headbangers, åbnede de lokale SAMHAIN koncerten og var i de lidt over 60 minutter de spillede en total gentagen af sig selv i ord og musik; dog sagde de spar 2 til, hvad man hidtil har set af nitter og spankingudstyr på en århusiansk scene.

TZP forbigår jeg i tavshed, da undertegnede selv spiller med i bandet.

VI var denne aften i dårligt humør og deres sæt var da også plaget af en uhyggelig dårlig lyd; mest af alt led det som kollektivt stemning af hhv. guitar, bass og trommesæt. En aften som jeg personligt foretrækker at lade gå over i glemslen, og kun et fåtalligt publikum havde da også fundet vej til 'huset. Hvis det imidlertid viser sig at sådanne gigs bliver normen, er jeg alvorligt bange for, at punk/nyrock som ide når spillet fallit!!!
-Jens-

ARTLESS
Ungdomshuset, Kbh. 11.04.1986.

De fleste kender vel nok Mykel Board fra hans spalte i MRR. ARTLESS er en musikalsk udvikling af denne spalte dvs. en ren provokation fra start til slut. MB og dets andre gjorde deres bedste for at provokere folk til at give respons men da der ikke var med ret mange op, siger det sig selv, at det faldt lidt til jorden! Musikalsk er A. ikke særlig provokerende; de spiller ultra hurtig HC og ren rock'n roll. Men koncerten vil stadig stå for mig som den mest misforståede koncert, idet de folk som var med op åbenbart ikke kendte Mykel Board og hans humor, for denne mand har HUMOR!!! -Andersz-

BUTTHOLES/BÜLD
Ungdomshuset, Kbh. 15.05.1986.

BÜLD - nu opløste - fra vores kære lille land lagde ud og hvilken start. De var virkelig gode og fortjener at blive nævnt i denne sammenhæng som dagens helte. BUTTHOLE SURFERS valtede ind på scenen og efter at have fundet sine instrumenter i "syre" tågen begyndte de at spille. De første 20 min. af deres sæt var OK men så tog syren over og den næste halve time var et stort syre trip, og jeg tror, at man sku' kende deres plader ret godt for at følge med i, hvad de spillede. Nå, men da de var kommet lidt ned igen blev det mere sammenhengende, og de sluttede da også med glans!
-Andersz-

WHITE FLAG/MOTTEK/MISANTHROPIC CHÂRITY
Ungdomshuset, Kbh. 04.06.1986.

Jeg er ikke den rette til at annoncere M.C., da det hurtigt ville blive selvsagt (?!), så det lader jeg være med. MOTTEK fra Tyskland har siden deres debut-LP smidt sangeren ud og blevet en del mere heavy. Ja, jeg vil gå så langt at kalde dem HC-metal. De er død sammenspillet, og deres nye LP, "Riot", vil sikkert overbevise alle, at tysk HC ikke benover at være kedelig og trivial.
WHITE FLAG kan man godt sammenligne lidt m. ARTLESS idet de også er ude på at få en reaktion fra folk, ja bare deres navn burde vel sige alt. Disse 4 gode mennesker fra Guds eget land formåede da også at få folk til at komme ud fra krognen og mere sig. WHITE FLAG! Now you decide, who are the fools? ("A question of intelligence")
-Andersz-

INSTIGATORS/SPIEL 77/LEBEN UND LEBEN LASSEN
Huset, 15.02.1986

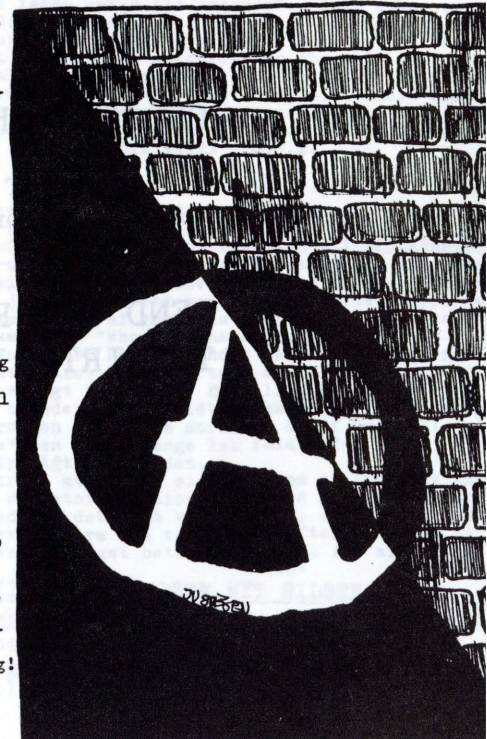
For 2. gang på et år var der engelsk punk fra Huddersfield i Dannevang og minsandten om der ikke stod Århus på programmet i denne ombering. Det reorganiserede INSTIGATORS med Tezz, ex-XPOSEZ, som den vokale frontfigur, var i rigtig hopla her på turneens sidste job. I en god time rockede gruppen afsted uden slinger i valser. Instigators hører til i kredsen af SUBHUMANS-inspirerede engelske 3. generations bands, men de er langt mere end et tomt plagiat. Instigators er R-O-C-K så det basker og det hertes bedst i bl.a. "The Fif" og "Wrong Word" men de øvrige 14-15 nr. inkl. 2 encovers antydede mere end klart, at Instigators bestemt ved, hvad de vil. Effektivt rock-show er ingen skam, tværtimod!

Forinden havde odenseanske LEBEN UND LEBEN LASSEN momentvis overrasket med rimeligt chæket U.S.-inspireret trash. LULL ku' ikke holde dampen oppe og efter 20-25 minutter blev det kedeligt, mildt sagt. SPIEL 77 underholdt med 70'er pop-punk uden den store appeal. Instigators derimod...
-Jc-

PIGTRAD
V 58, 15.02.1986

Paul Martin bonde aka P. Pigtråd er en flink mand! Hans flittige pen kan bl.a. studeres i Stiften, Gaffa og sikkert også andre steder. Han forstår at spidde punken og den dariakdom, den bevisligt besidder. Han nærer også store følelser for både musikken og livsstilen - her mangler ikke noget og dog!
Når selvsamme P.M.E. inderligt uddeler roser og især ris til bands indenfor omtalte gener kommer man til at tænke på, hvad han egentlig selv ville lave, hvis manden gannede et band. Det ka' nu undersøges på bedste vis, da han er sanger/guitarist/sangskriver i PIGTRAD - nyt lokalt 'ny-rock' band med mini-LP just udgivet.

Og en god ting for P.M.E. og co. ville være at fejre for egen der først. Er der et band netop nu, der lider af stilforvirring etc. må det være Pigtråd, der roder rundt mellem U2, CURE, 70'er punk og meget andet. En blanding, der måske kunne fungere, HVIS de blev lagt en vis form for energi og især NY tankning for dagen. Det bli'r der ikke, og koncerten på V58 var bedste bevis derpå.
-Jc-

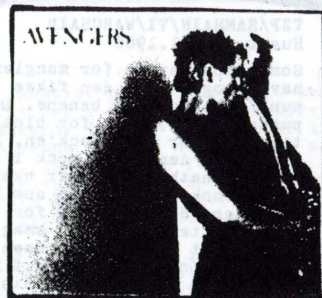




BORNE IN THE USA
BORN IN THE UK

CDO07 - THE AVENGERS - The Avengers

UK release of seminal San Francisco punk anthems. Pure '78 adrenalin.
Includes tracks from their two Eps and many unreleased tracks.



CDO15 - TALES OF TERROR - Tales Of Terror

UK release of Sacramento, California's premiere Drunkrock band.
Funnypunk of the wildest order.



CDO17 - MINIMAL MAN - Safari

UK release of Patrick Miller's 2nd Lp. Rising from the same grave
that brought you Tuxedomoon, Monte Cazzaza, Factrix et al.

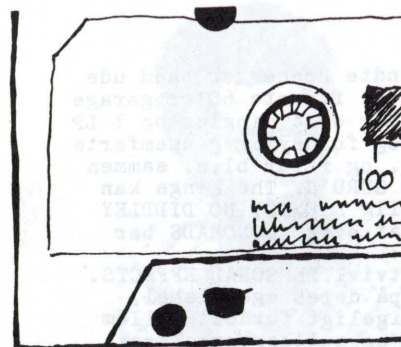
CDO36 - THE SUBHUMANS - Incorrect Thoughts

UK reissue of the great Vancouver punk band which featured Wimpy Roy,
now with cohorts D.O.A. Includes two unreleased tracks.

SEND IRC FOR CATALOGUE OF US HARDCORE IMPORTS,
T-SHIRTS, POSTERS, AND BADGES.....

C.D.PRESENTS LTD.
#312 The Metrostore
231 The Vale, Acton
London W3 England

TAPES



Senseless Hate/"Mechanical Death"
Egne udg. "Greatest Hits" (!)
HELDIGVIS går der enormt lang tid
mellem oplevelser som disse 2 bånd
udsætter een for. Nogle vil nok
kalde canadiske SENSELESS HATE for
fed avantgarde punk - jeg kalder
det for larm, uorganiseret støj!!!
Det er vist også, hvad gruppen
selv tilstræber - 'Note! Your
equipment is not malfunctioning'
står der på øst af båndene, pyyyh,
siger jeg!! OK, auktionen er åben -
betal for porto, og du er 2 bånd
rigere fra dag til dag!!! -Jc-



The Horsemen/"Coming from the other end"
Egen udg.
Dette er for en gangs skyld en positivt
overraskende cassette-udgivelse. Hvor mange
tapes ofte lider under den alvorlige fejl,
at de lyd - og materialemæssigt er for
rodede, glæder THE HORSEMEN med et varieret
materiale og en lydvalitet, der ligger over
gennemsnittet for 'low-budget' udgivelsen.
Musikalsk tilhører H. den eksperimenterende
skole indenfor engelsk rock med grupper som
MEKONS og POP GROUP som foregangsmænd; noget
som jeg egentlig troede var helt forsvundet
i de senere års meget døds - og sexfikserede
exp. rockscene. H. formår i hvert fald at
videreudvikle den 'glemte' stil i rytmisk/
jazzet regi og gør det så godt, at de egent-
lig havde fortjent at udgive en rigtig plade.
Kontakt: -Jens-
Mark Ward/53 Delamere Rd., Nantwich, Cheshire
CW5-7DF England

Clown Alley/ demo
Egen udg.
Ovenpå S. HATE er det en befrielse, ja en 200%
nydelse at sætte CLOWN ALLEYS fremragende demo
på. Gruppen, der har eksisteret i ca. 1 års tid,
består af Mark/guitar; Lori/Bass; Neil/drums og
den tidligere JERRY'S KIDZ-forsanger Dave.
Opkaldt efter en billig burgerbar i nærheden af
San Franciscos centrale punkklub, 'The Mab', er
C.A. endnu et hørbart bevis på, at undergrunden
lever og har det godt i S.F.
Her mikses gnistrende HC med metal med tyngden
og vægten lagt på det første. C.A. består af
glimrende musikere, der strør om sig med stærke
riffs og temposkift, lyt f.ex. til "The Prey" og
"The Theme" - bedre kan det simpelthen ikke gøres!
Netop "The Theme" trænger sig kraftigt på med en
dyster (og flot) dommedags undertone, der bringer
det tidligste KILLING JOKE frem i glædelig erin-
dring.
Syv nr. bli'r det til, og lyden er en plade værdig.
Hvad venter du på ??? -Jc-
Kontakt: Clown Alley/235 17th Avenue
San Francisco, CA. 94121
U.S.A.

Onsdag d. 18. juni var en sorgens dag for
det danske folk men i disse for vort land
så stränge tider må vi ikke lade os slå ud
men se fremad til kommende triumfer!!!

S.F.N./"The first thing I ever did was cry"
Unsound Music
Endnu et håndgribeligt bevis på, at Unsound
Music med den dynamiske Jeff Earing i spidsen
har fat i den helt rigtige ende! Jeg har i
tidligere nr. af dette blad onalt og skamrost
casw. udgivelser med INSANITY DEFENSE og ZEIT-
GEIST, og dette ypperlige debut-udspil fra
STANDS FOR NOTHING er helt i samme ånd både
stil - og tekstmæssigt - for øvrigt produceret
af J. Earing.
Og for at gøre en lang historie kort er der
her tale om metallisk HC-punk af absolut top-
klasse.
S.F.N. - en trio med ben i næsen - har for
længst indset, at en stor del af den amerikanske
punkscene trænger til en saltvandsindsprøjtning.
Og fornyelsen kommer meget vel fra N.Y., og øst-
kysten i øvrigt, hvor det bedste i HC uden blusel
mikses med metal - og garage ingredienser. S.F.N.
skifter tempo, bygger op og river ned, rykker
derudaf for så at spille helt KILLING JOKE'sk i
især de mest 'mærke' ting.
Lyden er fremragende på alle 14 nr., hvor jeg
først lagde mærke til "Nobody", "Life makes sense
og "South Africa", der står for den mere exp. del
i gruppens musikalske udtryk. "Nothing" går helt
klart ind med sin melankoli og åbenlyse ørlighed.
Som altid med Unsound udgivelser følger et godt &
informativt cover m. tekster og alle andre rele-
vante oplysninger. En god investering! -Jc-
Kontakt: Unsound Music/P.O. Box 216, Centerport
New York 11721 U.S.A.



Dunderheads/"Det sagde hun osse i går"
Egen udg.
Jeg må indrømme, at mit kendskab til DUNDERHEADS
på trods af deres århusianske herkomst, indskræn-
ker sig til overværelse af et par live optrædende
hvor jeg ganske vist var fysisk tilstede (!!!) +
gennemlytning af gruppens første og lidet over-
bevisende MC "Who got the balls?".
Fra folk, der kender bandet bedre har jeg erfaret
at materialet på dette tape er 2-3 år gammelt!!!
Stilmæssigt balancerer D. mellem britisk street -
punk blandet op med lidt dansk ditto! Tekstmæssigt
er gruppen momentvis morsomme som f.ex. i "I eat
cakes" men i det lange løb falder det hele
uhjælpeligt til jorden.
Jeg tror, at D. ser sig selv som et fun-punk band
uden den store mission andet end fis og ballade o
dermed kan det også konstateres, at gruppen aldrig
kommer længere end til "En øveaften med druk på"
som er den meget betegnende titel for side 2!!!!
-Jc-

SIDSTE NYT SIDSTE NYT SIDSTE!
AMEBIX/DREAM POLICE/TZP + evt. guest
star i 'huset, Århus d. 30/8 kl. 21.
Dagen før kan denne fremragende line-up
opleves i Ungdomshuset, Kbh. WATCH OUT

NEWS FROM...

CHESTERFIELD KINGS er nok det bedst kendte Rochester band ude i den store verden. The Kings er et af de fineste 60'er garage bands, der findes og indtil dags dato har de 4 singler og 1 LP bag sig. Et nyt album er på trapperne og for nylig gennemførte gruppen en turne fra Rochester til L.A. og retur bl.a. sammen med de psykedeliske australiere HOODOO GURU'S. The Kings kan bedst beskrives som en blanding af tidlig STONES, BO DIDDLEY og bluesmaestro JOHN LEE HOOKER. Fans af svenske NOMADS bør checke Chesterfield Kings.

Rochesters mest populære band er uden tvivl PERSONAL EFFECTS. De har udgivet mange LP'er og singler på deres eget label, Earring Records. Besætningen på 4 er ligeligt fordelt mellem piger og drenge; een af pigerne synger og spiller orgel/sax; den anden spiller bass. Orgellyden får een til at tænke på DOORS selv om saxofonen bringer ROXY MUSIC i glædelig erindring, og den kvindelige vokal og de poppede sange måske BLONDIE ?? THE INVISIBLE PARTY har en single og en stærk live-cassette ude. Guitaristen, Chaz Lockwood, er een af de bedste i Rochester og lyder som en mellemting af NEIL YOUNG og TELEVISION's Tom Verlaine. T.I.B. dyrker 60'er lyden - f.ex. WHO og CCR - men også nyere bands som THE DB's og TRUE WEST. Alle, der ka' li' den nye amerikanske guitar-sound, vil elske disse gutter!

THE RAUNCHETTES har en single ude på Jargon Rec. - samme label som T.I.B. De er et all-girl band med stærke træk fra RAMONES og N.Y. DOLLS - hot looking og tung 70'er guitar sound. Betsy, bassisten, har fået mange HC bands til Rochester, og gruppen har desuden selv været i MRR.

Der er ikke meget HC i Rochester selvom der da sker noget positivt på den front. WITR Radio kører et HC show hver tors. aften. 'HC Jon' er DJ, og programmet lyder titlen 'Disorder'. Jon arrangerer også HC shows her i byen og indenfor de seneste måneder har BEEFEATER og DAG NASTY fra Washington D.C. + LIFE SENTANCE fra Chicago lagt vejen forbi. Send jeres skiver til Jon! Der er et enkelt HC band i min hjemby, LOCAL SHAME. De har udgivet nogle udmærkede cassetter med numre som "America - the pitiful", og de har bl.a. nydt omtale i MRR og Option Magazine. ABSOLUTE GREY har en LP ude kaldet "Greenhouse" (læs anm. andetsteds i bladet) plus en del cassetter i England.

Een af cassetterne er et live-tape indspillet i legendariske CBGB's i N.Y. City sidste april. Dette bånd bliver tilgængeligt gennem NO AARHUS.

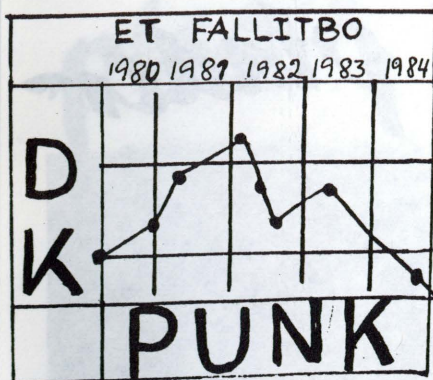
Absolute Grey, en kvartet med kvindelig vokalist, lyder som en mellemting mellem JEFFERSON AIRPLANE, REM og VELVET UNDERGROUND. Inkluderet i gruppens sæt er bl.a. en coverversion af Velvet's "Beginning to see the light". Sidste sommer spillede A.G. bl.a. i Boston og i Toronto, Canada.

Et nyt album produceret af Tim Lee fra WINDBREAKERS og LET'S ACTIVE, "What remains", skulle være ude i løbet af foråret '86 på Midnight Records.

Der sker meget mere i Rochester, N.Y., men denne lille rundgang har forhåbentlig skærpet interessen omkring vores scene, og jeg håber, at I vil følge denne rapport op. SKRIV!

AF PAT THOMAS

Rochester N.Y.



MONODY

I anledning af SUBHUMANS' sørgelige bortgang kigger en die-hard fan, Henrik, på gruppens sidste pladeudspil til denne verden.

Subhumans/"Worlds apart" LP
Bluurg

I de sidste 6-7 mdr. har det næsten været umuligt at åbne et fanzine uden, at det svirrede frem og tilbage med rygter om, at SUBHUMANS muligvis var - havde tænkt på - eller kort og godt - var opløst. Den slags spøger tit, når der er tale om kendte bands, men selv om de nu har en ny LP på gaden, ja så er det altså sket med dem!

Noget, der har undret mig siden deres LP "From the cradle to the grave" er, at klicheen 'punk' stadig hængte så godt fast især i disse HxCx tider; i mine øren har Subhumans de sidste 'mange' år været et 'rock' band med masser af inspiration fra en del af de bands, der var tilstede, da England gik amok tilbage i '76-'77, krydret med reggae.

"Worlds apart" er en videreførelse af deres 5 1/2 år lange eksistens og kun et par af numrene bl.a. "Businessmen" virker lidt out-of-date. Den slags har de lavet mange gange på "The day the country died", medens "Someone is lying" og "Ex-Teenage Rebel" er vejen frem ??? Uden at undervurdere de andre killer-numre, forøvrigt. Texterne ?? Ja, de er som altid hos Subhumans helt suveræne, og den negang også med drøje hug til den ellers ofte fredede punk 'bevægelse'. Alt i alt har eet af Englands gennem tiderne stærkeste og mest betydningsfulde bands sagt 'pønt farvel' med en strålende LP, øh, nå nej, der kommer vist mere bl.a. en opsamlings-LP bestående af gruppens første 4 EP'er - og måske en 12" EP med 8 nyere ting, men så er det også slut - snøft! -Henrik-

Nyttige adresser:

HA!/Henrik Lund
Tordenskjoldsgade 21, 5
8200 Aarhus N. DK

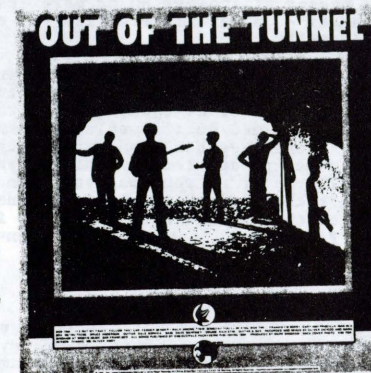
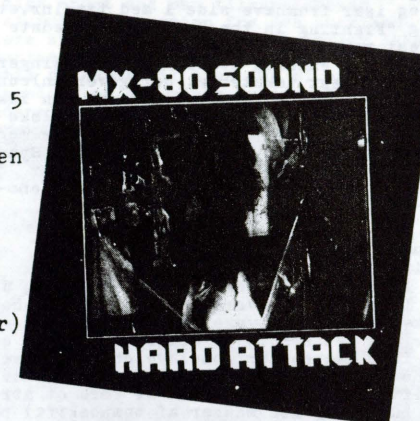
Sorte Rose/Ole Svendsen
Absalonsgade 33
9000 Aalborg DK

ARP Studio
Nørrebrogade 22-00
8000 Aarhus C. DK
Tlf. 06 116886 (tlf. svarer)

Boston Tea Party
Rentemestervej 22
2400 Kbh. NV DK

SIDSTE NYT:

DREAM POLICE tager på mini-tour i Norge, Sverige og Tyskland 8 i september. Eet eller flere DK jobs umiddelbart inden. Påbegynder indspilning af 12" i november eller december. Foreløbig arbejdstitel: "House on haunted Hill" Label?! NO AARHUS!!



SOMEDAY YOU'LL BE KING & WHITE NIGHT

KONTAKTER:

CHESTERFIELD KINGS:
MITOR RECORDS
645 Titus Ave.
Rochester, N.Y. 14604

THE INVISIBLE PARTY:
EARRING RECORDS
P.O. Box 90594
Rochester, N.Y. 14609

LOCAL SHAME:
BOX 280
Cortland, N.Y. 14830

MINIGHT RECORDS:
P.O. Box 390
Old Chelsea Station
New York, N.Y. 10011

U.S.A.

PERSONAL PREFERENCES:

P.O. Box 40715
Rochester, N.Y. 14604

MIER RADIO:
P.O. Box 9769
Rochester, N.Y. 14623

RAUNCHETTES:
1526 East Main Street
Rochester, N.Y. 14609

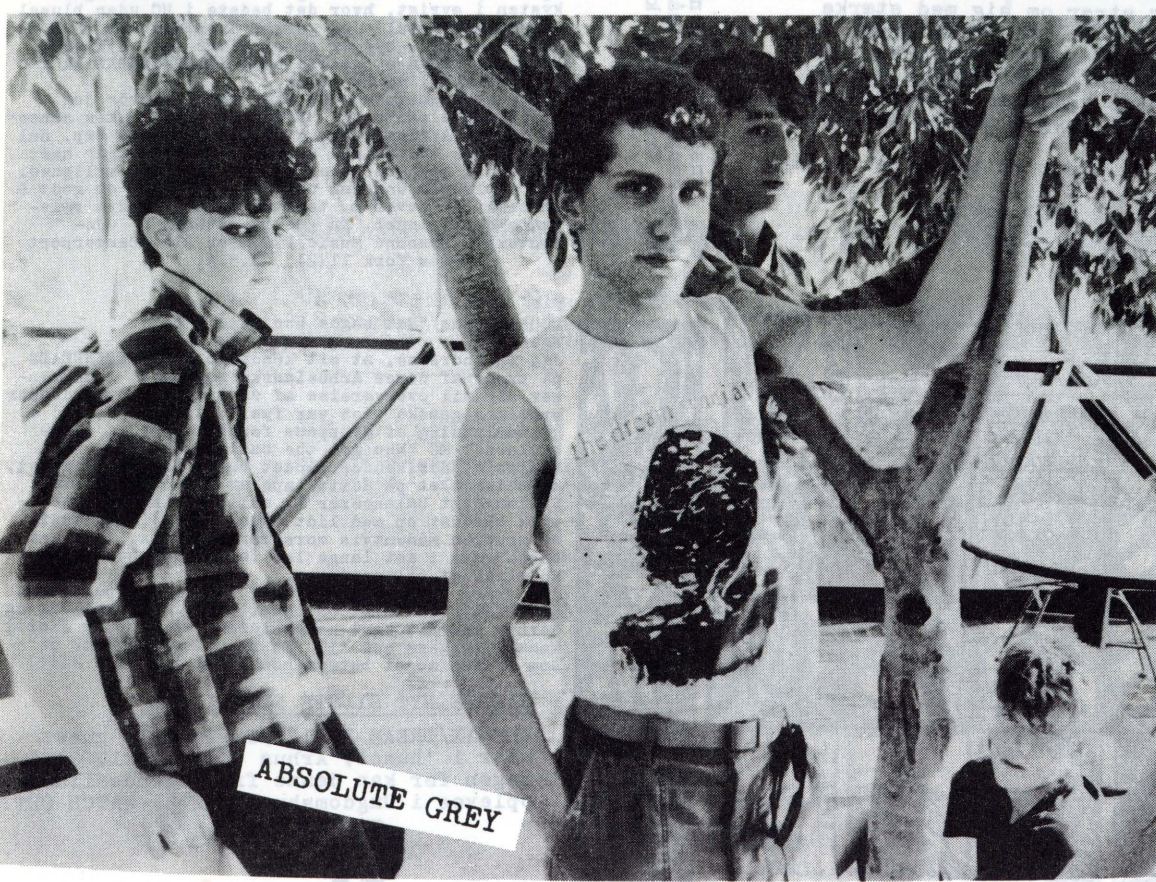
ABSOLUTE GREY:
Pat Thomas c/o Mondrup
Skovhøjvej 14
Vidløsevej 14
2630 Tåstrup DK



KAOS'zine presents
STOP REPRESSION 660 COMPILATION TAPE

TERVEET KADET
BRISTLES
MOG SOD
VORTEX
DOPPELPLUSUNGUT
STIGMATHE
URLAUB IM ROLLSTUHL
BTD LARM
APFELT
ECHTE BOTER GVD

TAPE+INFO BOOKLET 48/24/10FL/150FB/8DM
Postpaid to: KAOS/DELIN R/RUE ST FLOI, 3/
7500 TOURNAI/BELGIUM/. OR SWP
Soon 2nd tape "ULTRASH". We need more bands
in all part of the world, send demos and you
will receive a tape. THANK YOU.



EUROPUNK-A-GOGO I plader

Cretins/"Man between walls" 10"
Weird System
CRETINS har allerede gennem en anseelig produktion med mevrirken på adskillige samplere LP'er og egne singler markeret sig i tysk punk.

På deres sidste bidrag til "Keine Exp. Vol. 2" kunne der tydeligt spores en udvikling bort fra det punk'ede mod det mere poppede udtryk. Skridtet er nu taget fuldt ud på denne 10" mini-LP. Skønt C. er tysker, fra Hamborg, er de meget engelske både i tekst og musik, og lay-out med grupper som CURE, NEW ORDER og COMSAT ANBELS i mente, dog i mere roket regi. Det er sandt at sige tunge forbillede at danse med, men jeg synes dog, at C. slipper godt fra det ikke mindst i kraft af en glimrende prod. og sammenspil. Blandt pladens numre vil jeg især fremhæve side 1 med titelnr. et og "Fight in the Sun" som de bedste og mest rendyrkede i stilen.

Skal jeg endelig komme med indvendinger er det mest teksterne, der giver anledning til irritation, da de viser, at man ikke helt har gjort sig fri af den engelske tradition; her forsøger C. lidt for meget på at være "4 fælsomme unge mænd". Synd er det med den megen 'Weltschmerz', når musikken er fin nok, men OK... -Jens-N.B. Fås gennem NO AARHUS.

K.G.B./"Party-Sahne" EP
Starving Missile
En ganske glimrende EP fra sydtyske KGB, der i sandhedens interesse ikke er endnu et plat 'verdensnavn' men som står for 'Kein Grund zu Beruhigung'. Lidt primitiv i både lyd og musik formår KGB ikke desto mindre at flytte klodser - i "Sekt ist kaltgestellt" spores endog tydelige SUBHUMANS-undertoner. Min favorit er dog "Party-Sahne" med både speed, et godt tema, sing-a-long chorus og vigtigst af alt, nerve. Lyden lader en smule tilbage at ønske men ikke meget. Bedre end god tysk punk! -Jc-N.B. Fås gennem NO AARHUS.



BUTCHER

CRETINS



plader EUROPAK-A-GOGO II

La Polla Records/"Salve" LP
La Polla Records/"Revolucion" LP
Sonua

I de 10 år der er gået siden man slap af med Franco, har spanierne fået alt det som var dem forbudt i de foregående 40 år: fri sex, skilsmisse og nu også punk. Efter selv at have spillet i Spanien og vare blevet bekendt med de værste utilfredsstillende forhold, der bydes mindre kendte bands så som en næsten total mangel på ordentligt lydudstyr ved koncerterne, er enhver spansk pladeudgivelse også berettiget i sin yderste konsekvens. Det er også utroligt hvilket gøpmod, der lægges for dagen af de derboende bands og andre involverede personer.

De 2 plader her kommer fra Baskerlandet, den rigeste og mest industrialiserede del af Spanien og ligeledes et kraftcenter for den musik vi har med at gøre. Om musikken er det derimod svært for mig at sige andet end man tilsyneladende henter sin største inspiration fra den amerikanske trash-core stil, og det er derfor heller ikke den store variation, der er tale om her. Ønsker man imidlertid at snuse til hvad der bl.a. foregår i Spanien, er det måske en ide at starte her. Om pladens produktion?! Tjaa... -Jens-



Nu opløste ASTA KASK - et stort tab for skandinavisk punk.
R.I.P.

Asta Kask/"Med is i magen" 12"
Rosa Honung

Mini-LP fra svenske ASTA KASK hvis 3 første 7" EP's er tidligere nævnt og skrevet på et andet sprog. Jeg må pointere, at denne 12" følger tråden op - dette er rigtig hen af gulvet rock-punk, når det er bedst. Lyden kunne have været en anelse bedre men hvem bekymrer sig om det, når musikken bare kører derudad? For mig er det stadig blandt eliten af nordiske bands og hvor er det dog herligt at høre et band, der virkelig kan spille!! -Steen-P.S. Fås via Steen Thomsen. Se liste side 3.



S.H. DRAMUR

Blut + Eisen/"Schön gese'n" LP
Weird System

2. LP fra vesttyskerne BLUT + EISEN og da deres 1. LP bare var suveræn - noget af det bedste om ikke det bedste tyske nogensinde lavet - ja, så var jeg ret spændt på dette udspil. Og sandelig om ikke skiven her kan leve op til forventningerne?! Virkelig gennemarbejdet LP. Lidt stilskift er der tale om, fra at være et straight HC band (dog med masser af temposkift) på 1. LP er B+E nu begyndt at spille meget roket punk med masser af indlagt HC og mere eksperimentielle passager - ja, et klaverstykke (!) er der også plads til!

At sammenligne B+E med nogen ville være synd for her er virkelig tale om både et spændende band og en spændende plade helt for sig selv. Gode musikere er de også, gode guitar - og bass riffs og tilmed en trommeslager, der bare kan sit kram. "Schön gese'n" kan varmt anbefales - lyden er fin men produktionen en smule tynd (hvad der naturligvis er en ren smagsag) men alt i alt et bekendtskab værd. Ultra HC fans/fanatikere bør nok holde de snøvle synede grabber for dem selv! P.S. Fås gennem -Steen-NO AARHUS

Butcher/"Your Hell!!!" EP
Jungle Hop Int.

Jøsses kineser! Det her var ikke just, hvad jeg havde ventet fra et fransk band. Hvor fransk-mændene ellers står for en meget amerikansk inspireret musik (STOOGES, N.Y. DOLLS, FLAMING GROOVIES) eller engelsk oi/punk ditto, ja, så går BUTCHER over i en helt anden greft. Her trækkes både på veksler fra den europæiske synth-tradition fra 70'erne - mest p.g.a. det manglende trommesæt, der er erstattet af en maskine! - og fra den gangse HC p.g.a. det høje tempo og de lidt primitive opbygninger af numrene.

Jeg kan dog ikke helt sige mig fri for følelsen af, at Butcher er noget mere endnu. Den kompakte lydum forårsaget af totalt forvrænget bass og guitar har langt mere tilfælles med THROBBING CRISTLE og det gamle franske kult band METAL URBAIN end med f.eks. DISCHARGE. Har du mod på noget anderledes så er chancen her! -Jc-N.B. Fås via NO AARHUS.

Raff/"Votez Raff!" LP
Ripost

I tidligere anmeldelser her i bladet har vi haft mange rosende ord tilovers for franske bands, der bl.a. har udmærket sig ved evne til musikalsk at tænke i ikke vante baner. Derfor kan man også tillade sig at stille store forventninger - de indfris ikke på denne plade! Med en trad. besætning spiller RAFF vel det nogen kalder for slidepunk dvs. alm. rock uden de store overraskelser, her dog med lidt flere melodiske detaljer end man er vant til fra engelsk punk. R. synger på fransk og af omkvædene kan jeg bl.a. høre, at de forherliger gadekampe etc., hvilket i hvert fald hos mig aktiverer visse forsvarsmekanismer med det resultat, at jeg strax mister enhver interesse for at beskæftige mig seriøst med musikken. Skulle man være fanatisk tilhænger af den musikalske stil som Raff står for kan jeg alligevel ikke anbefale pladen netop p.g.a. de afskyelige associationer som jeg før omtalte. -Jens-

Nog Watt/"Fear" EP
Revenge

Mere fin HC/punk i den velkendte hollandske tradition, der borger for kvalitet, råhed og ikke mindst en medrivende energisk udladning. NOG WATT - fire piger (!) fra Amsterdam - spiller med en dejlig upåtaget friskhed og med et overblik, der burde smitte af på mange af deres mandlige kolleger. Nog Watt fungerer bedst i de mindre hurtige numre, hvor deres tid tider metal-agtige PUNK kommer bedst til sin ret - f.eks. i "Hunted" og "Fear".

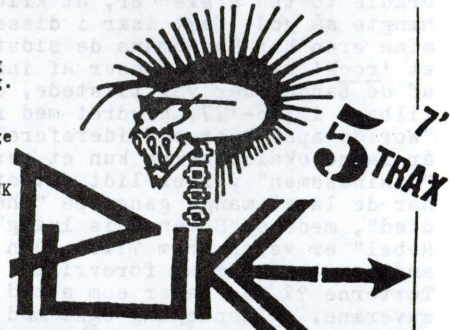
Tekstmæssigt ligger bandet et stykke over middel selv om en vis naivitet anes flere steder. Flot cover ledsager pladen. Ydere af rå og beskiddet punkrock går bestemt ikke galt i byen her. -Jc-Kontakt: Van Diemenstraat 163, 1 Amsterdam, Holland

Neuroot/"Right is might" EP
Smeul Productions

Lad det være slået fast med det samme, at Holland er det absolutte punk kraft center på det europæiske fastland! Med det i nakken kan man så danse nøgen vildt og uhæmmet til NEUROOT'S tunge & mægbeskiddede metal-punk - en vildskab og og en uforsømt holdning, som mange kulære af lægges for dagen i de 4 over-rå og i positiv forstand primitive nr., der på bedste vis hædrer og ærer det DISCHARGE som man stadig venter på skal genopstå. Enkelte steder er N. mere rå end 'læremestrene'! GUF! -Jc-N.B. Pladen fås gennem NO AARHUS!

Deadlock/"Name the beast" LP
DoDo Records

Mere iremragende og ypperlig hollandsk metal-punk - denne gang fra Amsterdams DEADLOCK, der på denne deres debut-LP spiller med musklerne i samtlige 15 nr. Fire mand stærk + gæstemusikere. En fin blanding af stabil råpunk, metal punk og næsten helt BUTHOLE SURBERS agtige tilstande på pladens absolut bedste nr. "Blue Movie" med blæsesektion. Det starter 'fredeligt' og ender så i totalt crescendo. Effektivt. For en gangs skyld en plade uden smalle steder, overhovedet! Som alle hollandske bands er Deadlock meget politisk engagerede ikke mindst omkring aktivitetssentrum Emma - og D. gør det på den måde jeg bedst kan lide - nemlig uden at trække deres synspunkter ned over hovedet på folk. Sådan! D.s lyd er på en gang tung og rå; til tider en veritabel vellyd af boostede guitarer, bass og buldrende tønder. Men det hele er gennemtrængeligt - ypperlig produktion. Og de her gutter ka' sgu trykke den af så ørerne blafrer!! WOW2 -Jc-



"BACK TO THE '30'S"

CONTACT US NOW FOR
WHOLESELLORDERS,
SWAPS OR SEND
CASH FOR YOUR
OWN EXAMPLE
3 \$ FOR
OTHERS

ALL PRICES INCL.
AIRMAIL POSTAGE
SEND YOUR ADDRESS FOR FREE
RECORDLIST!!!!!!!!!!!!

C. B. R.
BOX 3016
125 03 ALVSSJÖ
SWEDEN

STOP PRESS STOP PRESS:
NEUROOT (NL) EP kr. 30,-
GENERIC (CANADA) EP kun kr. 25,-!
S.A.S. (UK) 10 nr.s EP 25,-

20

Slam/"Welcome Home" Live-EP
Slam Records

At Sverige stadig er godt kørende på den skandinaviske punkscene vidner disse 2 EP's fint om. SLAM er vist kede af at blive stemplet som HC band, hvad de bestemt heller ikke er. Gruppens force ligger i tunge riffs, rytme og Live-EP'en lader lydmæssigt en del tilbage at ønske men er dejlig fun-punk/rock'n roll skive. "Tragedies" markerer en drejning i Slams stil - hvor der her er skelet en del til f.eks. T.S.O.L. og 'Weird System' bands som NEUROOT ARSPOLES og CRETINS. "Dark World" er bestemt mere end et lyt værd. Fine ting! -Jc-Kontakt: Slam Records/Myrkantsv. 1 80238 Gävle Sv.

Ultraviolet/"Mom Bowie a la main.." 12"
Gougnaf Mouvement

Kambrones/"C'est toujours ca de gagne" LP
Fransk rock er efterhånden ved at få hovedet oven vande efter nogle år med udgivelse af svingende kvalitet, navnlig de 2 "Chaos en France" har stået for de mere uheldige tendenser. Desuden har man haft svært ved at frigøre sig fra SAINTS og STOOGES inspirationer. Imidlertid ser det med KAMBRONES' - og ULTRAVIOLETs plader ud til, at man er ved at have fat i den lange ende. Således er det her lykkedes at skabe en melodisk og pågængelig rockform, der måske henter megen inspiration udefra men alligevel lyder fransk. Skal man sammenligne de 2 plader, er Kambrones LP efter min mening bedst med overraskende rytmiske indslag, eneste + er dog vokalen, der virker for bremlende og uengageret. -Jens-Kontakt: Mix Records/26 Rue Henry Simon, 81100 Castres G.M./37 Rue de la Terrasse, 91260 Juvisy sur Orge, France



PUKE på sjov!!

Puke/"Back to the 30's" EP
Arne Møller Records
Christrende svensk HC med både tyngde og betydning fremdrift. Fem nr. bl'r det til og yndere af klar punk går ikke galt i byen her. Eneste minus er, at pladen er for lang, hvad der medfører lyden et betydeligt tab - men fåsterk svensk HC, dyrk "fartøjthor"! Kontakt: C.B.R./Box 3016 -Jc-12503 Alvssjö Sv.

S.H. Dramur/"Bensin Skrimslid Skridur" Verdanumisk 10" EP
Når man tænker på den lange afstand der er mellem Island og Europa, er det egentlig mærkeligt hvor lidt fremmedartet islandsk rockmusik lyder. Forbindelserne med udlandet, især England, har da også været ret tette. Musikalsk er det først & fremmest det mere gotiske, der hører til inspirationskilderne. Det første, der falder een ind, når man får S.H. DRAMURs 10" i hånden er BIRTHDAY PARTY p.g.a. de håndmalede dødningshoveder. Plagiat er der imidlertid ikke tale om, men snarere om en videreudvikling af de stemninger som B.P. først var fremme med omkring 81-82, men nu af gode grunde er ude over. De 4 nr. på denne EP er først & fremmest karakteriseret ved virkelig megen saft og kraft hvordet kompakte og vilde udtryk er i højsædet; moderne blues. -Jens-N.B. Fås gennem NO AARHUS.

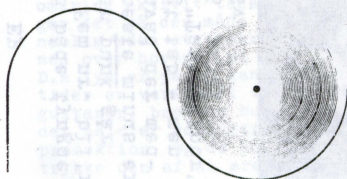
21

IGEN!

ny single med



Bestil
NaR 001



NO AARHUS
Postbox 3
8381 Mundelstrup
Danmark