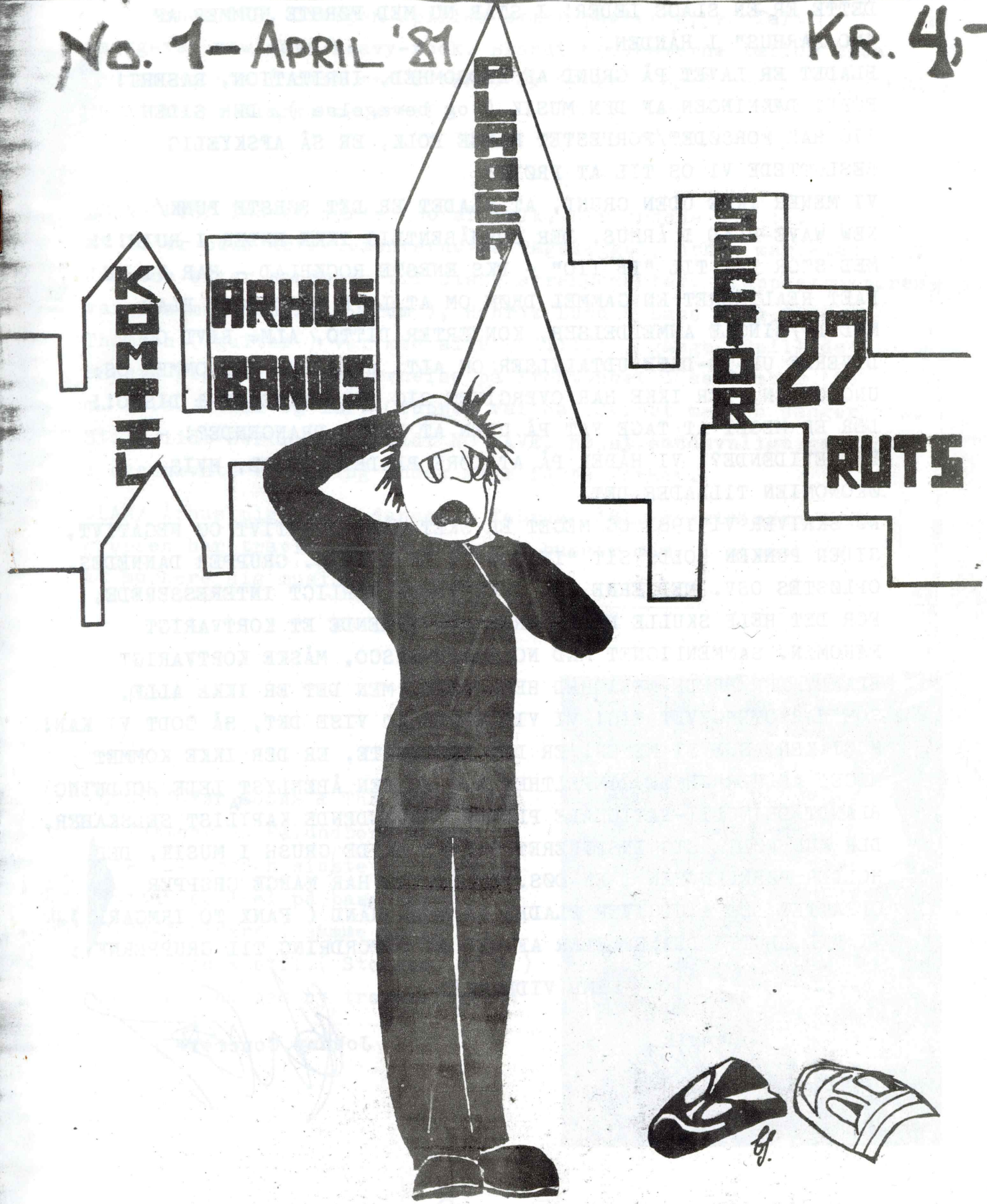


MARRAS

No. 1 - APRIL '81

KR. 4,-



DETTE ER EN SLAGS LEDER! I STÅR NU MED FØRSTE NUMMER AF "NO AARHUS" I HÅNDEN.

BLADET ER LAVET PÅ GRUND AF KEDSOMHED, IRRITATION, RASERI! FORDI DÆKNINGEN AF DEN MUSIK (og bevægelse), DER SIDEN '76 HAR FORSØDET/FORPESTET MANGE FOLK, ER SÅ AFSKYELIG BESLUTTEDE VI OS TIL AT PRØVE!

VI MENER IKKE UDEN GRUND, AT BLADET ER DET FØRSTE PUNK/ NEW WAVE-BLAD I ÅRHUS, DER FORHÅBENTLIG IKKE ENDER I RUIN!!! MED STOR TAK TIL "DB IIO" - DKS ENESTE ROCKBLAD - HAR VI NU FÅET REALISERET EN GAMMEL DRØM OM AT LAVE VORT EGET BLAD MED LP/SINGLE ANMELDELSER, KONCERTER DITTO, ALM- BÆVL OG DIVERSE UP-TO-DATE UDTALELSER OM ALT, HVAD DER VEDKOMMER OS: UNGDOMMEN, DER IKKE HAR OVERGIVET SIG TIL JAKKESÆT & DISCO!! DER ER MEGET AT TAGE FAT PÅ UDEN AT VIRKE PRANGENDE?! - BEDREVIDENDE?! VI HÅBER PÅ AT KØRE BLADET VIDERE, HVIS ØKONOMIEN TILLADER DET.

NU SKRIVER VI 1981 OG MEGET ER SKET BÅDE POSTTIVT OG NEGATIVT, SIDEN PUNKEN HOLDT SIT "INDTOG" I DK I 1978. GRUPPER DANNEDES, OPLØSTES OSV. MEDIERNE HAR IKKE VÆRET SÆRLIGT INTERESSEREDE, FOR DET HELE SKULLE NEGLIGERES SOM VÆRENDE ET KORTVARIGT FENOMEN. SAMMENLIGNET MED NO BRAIN-DISCO, MÅSKE KORTVARIGT BLANDT DEN BREDE MENIGHED HERHJEMME, MEN DET ER IKKE ALLE, SOM HAR OVERGIVET SIG! VI VIL PRØVE AT VISE DET, SÅ GODT VI KAN! MUSIKKEN, SOM VI MENER, ER DET VIGTIGSTE, ER DER IKKE KOMMET MEGET AF HERHJEMME SIMPELTHEN P.G.A. DEN ÅBENLYST LEDE HOLDNING BLANDT DE MULTI-NATIONALE PLÆVER OMSPREDENDE KAPILIST SELSKABER, DER KUN FØLER SIG INSPIRERET TIL AT SKYDE GRUSH I MUSIK, DER HOLDER PØBELEN HEN I EN DØS. HELDIGVIS HAR MANGE GRUPPER OPFATTET DET & UDGIVER PLADER PÅ EGEN HÅND (FANX TO IRMGARD). VI VIL SLUTTE DENNE LEDER AF MED EN OPFORDRING TIL GRUPPERNE:

KÆMP VIDERE!!!

Henrik
HENRIK

Johny Concrete

SELEKTIV DÅNDLISTE!

EXCRAVATION/ Tidl. TFG. Dannet i '79 og debuterede for en større menighed til "Battle of the bands" i Århus Musikteater i december '79. Gruppen spiller stærk pågående, socialt engageret new wave/heavy-rock. Blandt medlemmerne tæller bl.a. Thomas Maintz (også med i TZP) og Elmer (også med i CLOCHARDS). Et af byens stærkeste kort!

DOWN-OUTS/ Dannet marts '80 af folk, der kedede sig til nogle af lo'er punk arrangementerne på Tagskægget, Århus mar.-maj s.å. Jammede efter bandsene til disse arrangementer. Gruppestrukturen var løs men Concrete (dm), Henrik Lund (bass) og Steen Thomsen (guitar) var med alle (3!!!!) gange. Spillede eneste gig med navns nævnelse på Fronthuset i september '80 m. bl.a. Still og TZP. Gruppen var da udvidet med en sangerinde. Stil: lidt SWELL MAPS, lidt NO WAVE. Højst sandsynligt gendannet i ovennævnte besætning under mere faste former.

SLAM/ Århus pige-band dannet i februar '81. Besætningen uvis; gruppen har travlt med at skrive i busser m.m. i stedet for at markere sig musikalsk. HULK!

COCKS/ Før SUSAN & THE COCKS, der opløstes, da Kalundborg-Susan tog til London sidste år! Marc på guitar og Joel på bass kører bandet videre i samme 60'er garage-rock stil (Stooges, MC 5) som før, nu med ny trommeslager!!



CLOCHARDS/ Dannet i august '79 af bl.a. Concrete, da DREAM POLICE knirkede i fugerne. Bestod endvidere af Jesper og Bjørn (guitars) Kabel (bass) og Buldermave (dm). Debuterede offentligt på Langkær Gym., sep. '79. Kaotisk! Efter adskillige gigs rundt om i Århus vinteren '79/'80 forlod Kabel og Buldermave gruppen, der med JC som dm & vok. fortsatte indtil marts '80, hvor Jesper Madsen kom med på dm. Påbegyndte LP-indspilning hos Gnax i april '80, men det ender højst sandsynligt i crap! Efter Staklade-massakren i feb. '80, hvor panserne lukkede en planlagt 7-timers punk-festival -



GYLLE/ Dannet i begyndelsen af '79, da Marianne Malfet forlod SLIM. Debuterede forår '79 med White Obscure og Slim. Eneste punk-gruppe sammen med BOLLOX, der har spillet på Roskilde. Opløst efter Roskilde '80 og senere gendannet på m/k plan. Nuværende besætning: Marianne (sang/strip), Hanne (guitar), Jens (dm) og Henrik Lund (bass). Come back gig på Århus Akademi, feb. '81. Kører på show, men efter gendannelsen satses også på musikken, i det den ikke altid har været i højsædet.

VACUUM/ Punk-art-band dannet i midten af '79 af bl.a. Odd Bjertnæs (guitar). Gruppen har gennemgået en temmelig omskiftelig tilværelse: nogle gange elsket; flest gange hadet! Opløst medio '80, men netop gendannet. Har spillet under pseudonymet WHITE OBSCURE med bl.a. Lars Hug og Johnny Voss fra KLICHE.

DREAM POLICE/ Tilst-heavyrock! Dannet i december '77, spillede blues og syrerock indtil foråret '78, hvor stilen ændredes henimod MC 5 m.v. Debuterede til "Det lange ræs 2" i Huset i Århus, august '78 m. bl.a. Slim og Lost Kids. Spillede som eneste band begge aftener til punk-festivalen, nov. '78 s.s. uer førte til LP'en "Pærepunk", hvor "Johnny, Johnny" og "Bubbles" er med på! Gruppen udvidedes i jan. '79 med en extra guitarist, og det kunne bandet ikke bære. Opløst i sep. '79, JC videre i CLOCHARDS (se nr. 13). Forinden var 3 numre indspillet i Stuk Ranch, Nibe, der først nu er udgivet på EP'en "Come with" med JC. Gendannelse for en kort periode i vinteren '80 til 2 gigs i KBH. En live/studio-single bli'r resultatet af anstrengelserne!

THE ZERO POINT (TZP)/ Dannet oktober '79 og debuterede 13/11 i Huset, Århus. Første line-up: Lisbeth (dm), Steen (guitar), Henrik Lund (bas) og Peter (vokal) - sorry; omvendt! Februar '80 indtræder Lars (dm). Afskedsgig 5/5 på Tagkægget. Gendannet juni '80 med følg. besætning: Frank (guitar), Steen (vokal), Henrik (bas) og Lars (dm). Fra dec. '80 Thomas Maintz (guitar). Vil i løbet af foråret forsøge single-udgivelse med The CRAP. TZP's stil må betegnes som rå punk tro mod tidlige GB-idealer!!



THE CRAP/ Punk-gruppe dannet sommeren '80. Satser på at levere rå, enkel og hurtig punk. Debuterede i "Fronthuset", efteråret '80. Michael Dahlstrøm (vokal), Donny (Destroy, Ostemad, Summer) på guitar, Jan (bas) og Rico (trommer). Vil i løbet af foråret '81 forsøge singleudgivelse med TZP.

ATTRAPS/ Michael Dahlstrøm (vokal), Elmer (bas) og Rico (dm). Vi aner intet om det her musiker-gå-igen-igen-band! Sorry!!

- har Clochards haft det svært. Spillede kun 4 gigs i resten af 1980! 1981 tegner bedre! Gruppen spiller heavy-syre-punk-~~rock~~ inspireret af bl.a. X-RAY SPEX, SABOTAGE og MOTORHEAD. Tekst på dansk.

NORMALS/ Dannet i efteråret '79, med senere udskiftninger på sang & dm. Har nu tilføjet synthesizer, så Mikkel Hede "synger" også nu! Er meget interesseret i BALLET MEKANIQUE, BEFORE & ART IN DISORDER - alle fra Kbh.

Før stilskiftet - inspireret af SODS' utallige stilskift + havde Normals status som et af de mest ægte DK-punk bands. De tider er forbi!!

STILL/ Avantgarde jazz-punk band, dannet i 1980 af bl.a. Odd Bjertnæs (fra Vacuum). Gruppen består af 2 saxofoner, guitar, bas og trommer. Debut i "Fronthuset", sommeren '80. Lovende ny gruppe, der bryder det traditionelle mønster af nye bands i Århus.

FLUNX/ Opløst!!!

Biografier lavet af Henrik Lund og Johnny Concrete, marts '81. Da new wave-scenen i Århus er temmelig omskiftelig bliver disse biografier højst sandsynligt snart forældede. Well, så kan de vel bruges i historisk sammenhæng på alderdomshjemmet om 40 år!!



"Concert of the Moment"/Diverse grupper (Irmgard)

Her kort før jul kom så endelig Irmgards triple+LP fra kæmpe festivalen, der bærer pladens titel. Den afholdtes i Saltlageret, Kbh. den 9/11 - 1979 med deltagelse af 20 københavnske og svenske grupper.

LP'en er indspillet via mikrofoner ude i salen, og det fanger en fed stemning blandt publikum, men desværre på bekostning af musikken, der bliver overfladisk og fjern. Det hjælper selvfølgelig, at undertegnede selv overværede koncerten, men det gælder jo ikke alle, der køber 3-sættet. Pladen er en post-mortem til mange af grupperne på skiverne, da disse ikke er mere - det gælder bl.a. Bubs, You-X, D-Day, Prugelknaben, McVærk, Black Badges og City Roots - alle fra Kbh. Alligevel viser disse grupper, at Kbh. ikke har stået stille og ladet Århus overtage. Rå punk og eksperimenter i massevis fylder de 6 pladesider, hvor svenske USCH nok trækker sig sejrrigt ud af den dyst. CELLSKRÆK, også fra Sverige, hører vi på skiven via en telefonsamtale, da deres bånd var blevet væk. "Concert of the moment" er en raritet. Den er bestemt de 94,50 værd, hvis ikke kravene til kvalitet og kvantitet er for høje. -Jc-

"Grin & Bear It"/Ruts (Virgin)

Et vægtigt minde om Malcolm Owen, der døde i maj i fjor. Skiven indeholder Ruts' første single "In a rut/H-Eyes", deres sidste "West One"; deres forrige "Staring at the rude boys"; 2 numre fra DJ'en John Peels sidste session med Ruts. Han var i høj grad med til at føre dette overstærke power-punk-rock band frem til en succes de fortjente, men som Malcolm Owen tilsyneladende ikke kunne klare.

Tre live-numre er også inkluderet på skiven som toppen af kransekagen: "Sus", "Babylon's burning" og "Society". De er ikke særlig godt indspillede desværre. Synd, at det gik, som det gik.

P.S. Ruts' 3 andre medlemmer spiller fortsat - under navnet Ruts D.C. -Jc -

"Fireside Favourites"/Fad Gadget (MUTE)

Første LP fra elektronik-punkeren F.G., der ligesom Human League har givet Kraftwerk-Neu-stilen en kraftig renaissance i England. På F.G.s 2 singler før LP'en "The Box" (også med på pladen) & "Ricky's hand" er instrumenteringen udelukkende synthesizers & anden elektronisk. Her på LP'en er trommer, bas og guitarer med, og det forringer ikke, tværtimod. Stærk debut.

-Jc -

ADVARSEL

Nye bands i Århus og/eller andre steder fra må vel i studiet på et tidspunkt. Har man fede forbindelser er det OK! Men skal man prøve sig frem, medens de svedige hænder krampagtigt knuger tegnebogen med gruppens surt indtjente sparepenge ind til brystet - så er her et studie, hvor I ihvertfald ikke skal prøve!!!

Det drejer sig om SOFT RECORD STUDIO i Fredensgade, Århus. Studiet reklamerer i blade; på folderen "Musikmiljø Århus" m.m. om fede demobands-muligheder, plade ditto, til helt fordelagtige priser. Problemet er bare, at grupper de ikke bryder sig om - uanset, om de har hørt dem eller ej - ikke må lave bånd derinde til samme betingelser som alle andre, der henvender sig!! Hvorfor reklamerer de, hvis folk ikke må benytte studiet uden studiefolkenes ulækre censurfingre har peget det musik ud, som DE kan li'?????!!

Dear musician: GÅ ANDRE STEDER HEN!! STØT IKKE DET FORETAGENDE! STØT IKKE SOFT PIS STUDIO!!!

Alternativer : Luna Studio, Nørreport, Århus.

Studietimepris: ca. 100-150 kr. pr. time.

Ram Studio, Galten. Telf. 950511 (Per Nissen)

Studietimepris: efter aftale!

TRAVLE HEAVYROCKERE

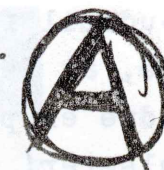
Kendt heavyrock-band søger: Goodlooking, longhaired drummer og basist m/k mellem 18 og 25 år. Det hæster meget, da vi har gigs i London og Sverige, plus indspilning af vores anden LP indenfor rækkevidde. Vores stil er omkring Judas Priest, men en del hårdere. No beginners and no dopers, please. Kontakt King Diamond på 01 - 49 81 96 hele dagen.

Som annoncen jo antyder er et KBH- H.M. band i vanskeligheder. Der skulle vel ikke være tale om det tidl. punk band BRATS, hvis medlemmer jo boltrer sig som folde-ud-mænd i Ekstra-Bladet, hvorfra annoncen er hentet! Håber ikke I finder 2 "good-looking" og vel også overmenneske-lige potenssprudlende no-brains! GO HOME!

DISCHARGE REALITIES OF WAR (Clay)

Første single fra Stoke gruppen Discharge.

Cal. voice
Rainey. bass
Bones. guitar
Tezz. trommer



Indspillet på 3 timer står der på coveret, så hurtigt kan det altså gøres. Mere beskidt lyd findes næppe. Hylende guitar, buldrende bas, larmende trommer og skrig fra sangeren kort og godt, punk når den er bedst/værst.

Gruppen har netop mistet deres trommeslager, men udsender i løbet af kort tid en 12 nummeres E.P.

Dead Kennedys Kill the poor (Cherry red)

Kill the poor fra Dead Kennedys lp Fresh fruit o.s.v. er lavet i ny version, men det gør den bestemt ikke mere tiltalende, POP. Derimod redder nummeret på B-siden "In-sight" hele æren for denne single, nummeret er i stil og helt i top med de bedste numre fra "Fresh fruit ...".

CITY X Only cops can/Coverboy/Avis (Irmgardz...)

Efter at have hørt dem i Huset, Århus, havde jeg regnet med en bedre single end resultatet blev. Pladen må regnes som den dårligst dårligste danske Punk/New wave single til dato. "Only cops can" reaggæ med guitarsoloer a la Slade. Men pladens sidste nummer "Avis" redder lidt af æren, rå og hurtig.

Gate chrashers Spectator/Desillusioned/Idols (Irmgardz...)

Første nummer, Spectator er langt det bedste nummer, fed bas sang og orgel, guitareren kan man desværre ikke høre. Derefter falder lidt til jorden med Desillusioned og Idols, 2 numre som sikkert kunne været blevet gode, med en bare rimelig mixning, men ~~xxx~~ disse indspilninger der ikke særlig meget ved.

P.S. Latterlig start og slutning, men køb den alligevel.

* PLADEN

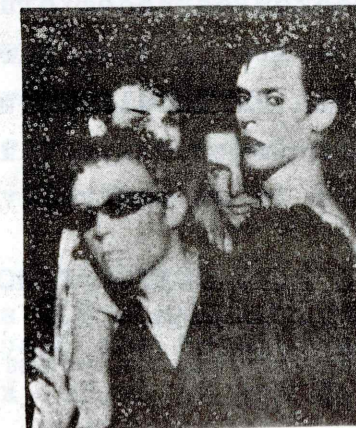
SELEKTIV KONCERTLISTE MAR./APRIL/MAJ 81:

Århus 28/3: Fronthuset
Clochards, Gylle, TFG

Kbh. 12/5: Odd Fellow
Adam & the Ants

Kbh. 31/5: Saltlageret
The Cure

Endvidere i Kbh. i nærmeste fremtid: Stray Cats og Iron Maiden.



ENGELSKE
BAUHAUS

AKTUEL LP:
IN THE FLAT FIELD

+
SINGLE: TELEGRAM SAM

FRANTIC ELEVATORS/"PRODUCTION PREVENTION " (ERIC'S)

Tredie single-udspil fra Liverpool-gruppen Frantic Elevators. Jeg må indrømme, at jeg ikke kender bandet særlig godt, men ikke desto mindre er pladen her en udmærket sag! "Production Prevention" pulserer! Overstyrrede disco-drums; hamrende en-tone bas; vilde guitar-riffs og som toppen af kransekagen: en forsanger, der fyrer teksten af som et rødglødende maskingevær. En smule specielt, men anderledes!!

PAGANS/"STREET WHERE NOBODY LIVES/WHAT'S THIS SHIT CALLED LOVE" (DROME RECORDS)

Hurtig rå-punk fra Detroit, USA. Pagans har 2 singler på markedet, og det er den ægte vare til helt ud i fingerspidserne! CONTROLLERS og DEAD KENNEDYS har fået en værdig konkurrent på den anden side af dammen!!

PSYCHEDELIC FURS/"MR. JONES/"SUSAN'S STRANGE" (CBS)

Nyeste udspil fra London-gruppen Ps. Furs, der sidste år stod for en af de mest spændende debut-LPer i engelsk punk nogensinde. "Mr. Jones" følger tråden op: hurtig, tæt rock, trut i saxen, hæs vokall Alle tiders! B-siden "Susan's strange" skuffer!!

BIRTHDAY PARTY/"FRIEND CATCHER/WAVING MY ARMS/CATMAN" (4 AD)

Sidste år kom 2 singler fra Australiens svar på This Heat: Birthday Party. Den første "Mr. Clarinet" har jeg desværre ikke hørt endnu, men "Friend Catcher" overrasker mig meget! Punk-New Wave fra Aus. eller NZ er man ikke forvænt med herhjemme, så Birthday Party er en kærkommen lejlighed til at danne sig et indtryk af storby-rocken dernede. Gruppen består af guitaristerne Rowland Howard og Mick Harvey, bassisten Tracy Pew, trommeslageren Phil Calvert og til sidst sangeren Nick Cave, og de stammer fra Sydney. Til alle syre-punk fans: Skaf den plade!!

DISCHARGE/"DECONTROL/NO T.V. SKETCH/TOMORROW BELONGS TO US" (CLAY)

Errata fra DB llo: "Fight Back" var Discharges 2. single - ikke den første, og her er så den 3. Bandet kommer fra Stoke, og spiller den vildeste, energiske svede-punk noget band nogensinde før har lavet. Som elever af CRASS fører de læremesterens anti-krigstese videre iden mest intense lokomotiv-punk, jeg nogensinde har hørt før! Jeg vil undlade at skrive mere p.g.a. enhver anmelders forsøg på at være objektiv vil falde hjælpeløst til jorden her!!!

JEG KYSSER DEN PLADE - SMAK!!!

NB. PLADERNE FÅS HOS HAASE KBH

NÆSTE UGES TV



NÆSTE UGES TV!!

Natten er stille
Hans mørke hud
Ses svagt i natten
De er mange,
Som har anxt!

En lyd -
Et sted i mørket
Vi tror alle
De har det så godt
Vi tænker desværre
Altid så småt!!

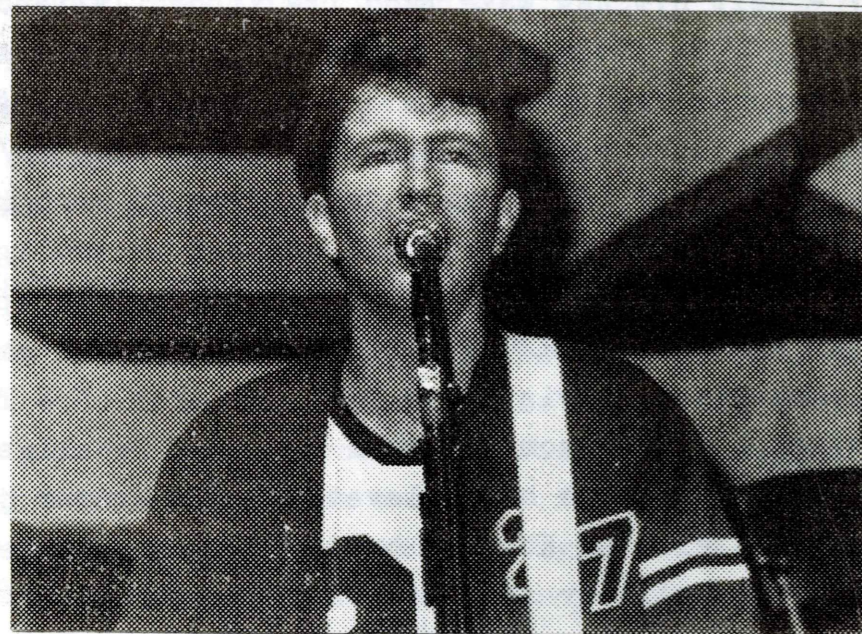
NÆSTE UGES TV - helt nyt new wave band fra Vibor, Jylland!!

Bandet dannedes i 1980 efter opløsningen af Brainbreakers, der var til det tidspunkt ~~xxx~~ byens eneste bud! Gruppen består af: Rene/bas Jens/guitar & vokal Bjarne/dm Jens Krisjan/guitar. Deres første gig - 22/12 '80 - var i følge gruppen rent kaos!! De siger selv: "vi lavede alle de fejl, som det er umuligt at lave!" (Hmmm!) Har senere fået rettet fejlene og har spillet som support til PARKERING FORBUDT. Deltog i "Battle of the unknown" i Rockmaskinen, Christiania tidl. på året. N.U.T. beskriver besøget i staden som noget af det mest kedelige og intetsigende, de nogen sinde har oplevet, og det svarer jo helt til vi andres opfattelse af Kbh. og hvad der sker derovre!!!! N.U.T. siger: "Vores stil er svær at beskrive, for vi er delt op i 2 lejre! Rock - og psychomusiklejre! Men en ændring skulle være undervejs. Ikke mere ordinær rock til os!". Teksterne (se!) bruges bl.a. til at beskrive meningsløsheden i tilværelsen, og det er et håb om, at flere vil vågne op af deres døs, siger N.U.T. Det håber jeg også! H-

Citatet stammer fra gruppens HIT "Sssssamba no. 8", og vi synes, at Næste Uges TV skulle kontakte os på udvekslingsplan: Arhus-Viborg grupper!

ÅRHUS MUSIKTEATER, 24/2 1981.

Endelig fik Århus besøg af et engelsk new wave band igen. SIMPLE MINDS & THIS HEAT står temmelig alene op til dato. Tom Robinsons nye gruppe SECTOR 27 skuffede mange! (der var ca. 400 i Musikteatret). Hvis forventningerne blev stillet ud fra TRB's 2 LPer var folk gået galt i byen. SECTOR 27 spillede gedigen rock med T.R. i forgrunden som sanger & rytmeguitarist. Stevie B på leadguitar er nok bandets bærende kraft til tider med kraftig backing fra rytmegruppen Jo Burt og Derek Quinton. Publikum fik et godt tilrettelagt sæt på 1 time og 10 minutter uden de store dikkedarer. Blandt numrene, der fangede må nævnes "Not Ready" - gruppens 1. single - og især de 2 stærkt socialt engagerede "Invitation; what have we got to lose" og "Take it or leave it". Alt i alt fedt, men ikke overvældende!!!



Efter koncerten fik man mulighed for at sludre med Tom R. om løst & fast. Han fortalte bl.a., at gruppen ville tabe grush på turneen her, der foruden Danmark, omfattede Sverige, Tyskland og Holland. Det var, mente han, hovedårsagen til, at Skandinavien (Sverige undt.) næsten aldrig fik punk/new wave bands på besøg. En virkelig skam, da det kun kan højne den hjemlige standard. Ellers var han fuld af lovprisninger om sit nye band, der dannedes i "The winter of '79". Han kan ikke forstå publikums - og især pressens forsøg på at køre dem på samme måde som TRB. Baggrunden og forudsætningerne er anderledes og ind i rotteræset igen vil de ikke, sluttede han. Man må også efter at have hørt SECTOR 27 give T.R. ret i, at gruppen i højere grad end TRB satser på uforpligtende, dansabel rock'n roll bygget op omkring Stevie B og T.R.s tekster. Kom igen!

UK SUBS: DIMINISHED RESPONSIBILITY

Fjerde eller femte LP fra Subs. Deres seneste "Crashcourse" var der ikke meget ved og efter at have hørt deres helt nye LP, er man tilbøjelig til at erklære dem for færdige!! Jeg mener ikke, at der er mere i deres musik, og "karrieren" minder nu for meget om DAMNED's!! Starter med at udgive plader, der må betegnes som HITS!, men ender i POPPOP! Pop, hvor man er skide ligeglad med resultatet, bare det kan sælge! Et par lyse øjeblikke er der, men det er sgu ikke mange!!! H.

Vomitvomitvomitvomitvomitvomit!!

PS! TZP ER ALDELES IKKE BLEVET TIL DK SÅBS? SOM ET K B H B L A D PÅSTÅR, MEN SNARERE TIL THE ZERO POINT!!! H_20



Jesper Madsen, Abyhøjgården 22, Århus, der tegner sig for den lokale punkgruppe Clochards, er harm over gruppens behandling i forbindelse med en koncert i Stakladen:

Nu er det på tide, at folk får øjnene op for alle de fordomme, der omgiver os.

Søndag 15. marts 1981 holdtes i Stakladen et arrangement til fordel for Vesterallé Kasernes bevarelse i amatørteater/musiksammenhæng, hvor CLOCHARDS var inviteret af arrangørerne til at optræde på lige fod med andre indbudte orkestre.

Arrangørerne er »Komiteen for kasernen til amatørkunsten«, og to dage før arrangementet skulle løbe af stablen, får både vi og arrangørerne besked på, at CLOCHARDS er forment adgang til Stakladen af den ledende

instans fra samme sted - grundet omstændigheder ved en koncert 16.2.80 i Stakladen, kaldet »Rock mod profitten«, hvor Johnny Concrete - leadsanger i CLOCHARDS - sammen med Marianne Malfet fra GYLLE var arrangør. Denne koncert lukkedes af politiet på opfordring fra Stakladens side, og det underer os, at GYLLE blev inviteret til arrangementet i søndags med alle involverede parter accept. De nægtede dog at spille til støtte for CLOCHARDS.

Vi synes, at det er for meget, at der skal lægges pres af så hård en karakter på arrangørerne af koncerten fra Stakladen, når Johnny Concrete's skyld i Staklademassakre spørgsmålet endda ikke er bevist retsligt. Dette sker 7. april d.a.

Der skal lige gøres opmærksom på, at grunden til det skete var nogle rockeres vandalisme og overfald på publikum og senere politiets manglende situationsfor-nemmelse, der var skyld i »Rock mod profittens« fallit! Hverken disse rockere eller politiet var inviteret af arrangørerne, og alt var under kontrol, da politiet indfandt sig. De var hidkaldt af Stakladens personale uden forudgående diskussion med koncertens arrangører! Derfor forstår vi ikke den hetz mod Johnny Concrete, og dermed CLOCHARDS, som jo faktisk ingen andel har i de lede ting, der skete for 13 mdr. siden. Er det monstro fordi en sydebuk skal der være? Dvs. et bevis på Stakladebestyrelsens dårlige samvittighed?!

STIFTEN
24/3-'81

STØT OP
OMKRING
LØBET
DER
OMGIV
OS??

I gylle til halsen

LÅSERBREV.....

Kære John's mother og alle dem som eventuelt skulle have misforstået mine udtalelser omkring mit " gravid punkstrip" i GYLLE (rock nyt d.12-3) Jeg har forstået at det kunne opfattes som en "sidste krampe trækning".....?? Dette er ikke sandt, da hvis jeg havde været bange for mine kunstneriske udfolelser sikker havde søgt abort----- NEJ, min protest er rettet mod den etableret POP- branche og borgerskabets fordomme.....o.s.v.....

A.L.J...fra rock nyt- spurgte mig om mit strip.show --- hvilket ikke fremkom helt klart (bånd klip)....at jeg gjorde opmærksom på at mit strip-show ville blive taget op engang imellem....hvilket fik A.L.J. til at spørge om folk ikke ville blive skuffet hvor jeg svarede at GYLLE's musik var blevet væsentligt forbedret(i kraft af Hanne, Henrik?, Jens.) og at orkestret stadig ville have show, men det blev diskuteret fra gigs til gigs..... Vi har bevidst de sidst par gange at selv om punk.stripen ikke var med har GYLLE fået den ros der tilkom bandet både musikalsk og show.mæssige....(Bravo)... ..selvom vi endnu har et stykke vej. DET AT VÆRE GRAVID ER ER HELT NATURLIGT hvorfor "pakke" alt ind i forældede fordomme.....m.v.h...Marianne Gylle....

TOIC DRAFTY

Engelsk anarkistisk shitzine udgivet af Crass. Det er meget forvirret første gang man læser det igennem. Et godt råd LÆS KUN EN SIDE PR. DAG Med artikel om Jugoslavisk Funk fede sider om Poison Girls Endnu federe sider om en hel masse andet Men aller fedest: Vedlagt Crass single RIVAL THIS IS REBEL REVOL noget af det bedste Crass har lavet

Bladet kan fåes hos Better Badges(mail order) 286 Portobello Road London W 10

AN C.K. 4U2

B.U.

IF THE SYSTEM IS THE ANSWER, THEN IT'S A FUCKIN' STUPID QUESTION

PLEASE FUCK THE SYSTEM,

Now!

MESS nr 1

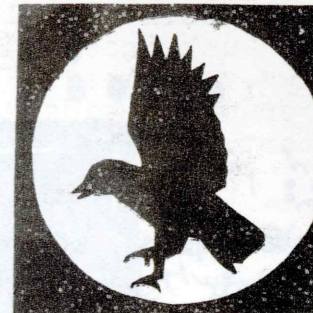
Dansk punk/new wave fanzine The Zero Point Razor Blades Placemmeldelser + andet godt Mess spørger læserne om bladet skal ligne det Københavnske "kotten" Vil forsøge hellere at ligne Mess.

D.O... 31/12 1980 (31) The soft boys The Flatbackers Afghan rebels

Programmet stod også Doll by Doll, men spillede af en eller anden grund ikke.

Det gik galt blev det mere end opvejet af Afghan Rebels, som spillede "Siouxsie and the Banshees" og lidt "Penetration" stil virkelig henrykkede alt og alle. Jeg aner overhovedet intet om gruppen andet end at den består af guitarist, trommer, bassist+ en sangerinde som måske nok virkede noget nervøs, men det gjorde kun det hele bedre. A.R. måtte give et extranummer forinden Afghan rebels havde the flatbackers spiller: uinteressant heavy metal. Soft boys så jeg ikke.

Harste 12 fra gruppen Poison Girls. Produceret af Penny Rimbaud Crass. Efter at have hørt nummeret "Persons unknown" fra singlen med Poison Girls og Crass, købte man lp'en uden at have hørt den, og det må nok siges at var et godt køb det er noget af det bedste der endnu er lavet Poison girls har helt deres egen stil, de har simpelthen ikke sammenlignes med nogen. Pladen kan godt anbefales og blive årets bedste.



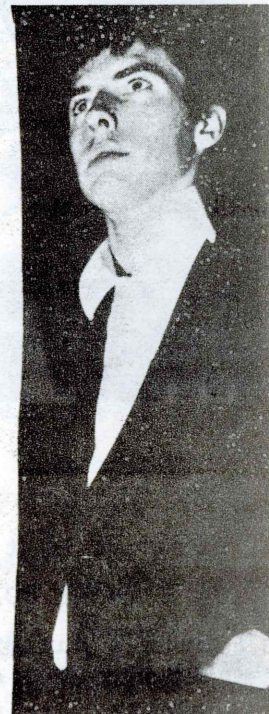
Gruppen består af: Subversa, Richard famous, Leonard Lebows, Lance d'Boyle og Bill. Kan sagtens betegnes som "A" "There are no leaders fit to rule, they are all half pint half bloody fool".



Poison Girls April 1980



EVERYBODY HAS THEIR PRICE - UP YOURS !



Poison Girls

"State control and rock'n'roll, are run by clever men!"

FAD GADGET AKTUEL LP: "FIRESIDE FAVOURITES"

15

SÆRDELES ENGAGERENDE!!!

DOLE WITH JOHNNY CONCRETE (DANDELION)

... ringen sluttet 78-grupperne der var værd at høre på kan
... eller andet tilgængeligt i handelen nu Sods, No Knox, Fliche-
... Dream Police + (lost snobs) Dream POLICE's forsanger har fået
... produkt på gaden 1 1/2 - 1 1/2 år efter gruppens opløsning. Den
... klassiske Pære Punk indeholdt 2 af numrene på denne S.P. nemlig
... Johnny Johnny", "Bubbles". Her i en remixet udgave. De 3 øvrige
... numre er fra gruppens sidste studie besøg i juli 79 kort før
... gruppen gik bort.

Anmeldelse:

Synd at pladen først kommer nu. Det havde været mere
passende for 2 år siden. "Jeg ved (hvor du er)" + "Cheap
trick" er absolut de bedste numre på E.P. en. Derimod
er det for dårligt at de 2 numre fra "pære punk" også
findes på denne E.P. Så hellere mindre tid, mindre
penge. Nummeret "Concrete" er noget løst, havde været
bedre som udgivelse i 1955, men så havde Johnny og
så haft et hit og han havde været millioner
idag.



Efter at hørt Anna .E I rock nyt og læst "ruin" n.3

GA I TÆNKE BOX-----

Hvis i punker ikke har noget højere mål , kan i ikke forsvare at angribe
Ungdoms el. ældre minoriteter i samfundet, for i virkeligheden har de nok
hjulpet jer, mere end de har skadet, for hvis der er nogen, der hjælper en
nyskabelse på vej i et samfund, er det så absolut minoriteterne, som har
Kæmpet for deres sag, men har måtte opgi i trædemølle. I er åbenbart
kommet for let til jeres viden, sidem i kan tillade jer at træde på
dem de mennesker, som har forsøgt at gøre det lettere for jer, og det må
i ikke glemme, for det er som at sprænge alle broer. Gamle flippere havde
mediet før dig Anna, så vær glad for at de tænkte, vi er ikke nok og vil
gerne have en generation mere med . For du ved jo også, at de er med jer,
og de eneste selvstændige mennesker der vil bakke jer op, når tiden kommer.

ALLAN VESTERGÅRD : BORTSGADE 44 4..8200 Å.C

Hvor blev de gode sammar-
bejds dage af
N& !!! Kaos ?
Det rene Awin !!! BØVS!



Jeg husker hvorledes
der engang var noget der
hed 80'ernes Idoler (nov.79)
Hvor efter der blev råbt
op om Punk-Krømmer-
som udnyttede stakkels
spilleglade Punker.

Dg NU har visse af
disse "idoler" taget ved
løve og i Punk Festival
81 (2 år efter) leger de
nu "Punk Krømmer"
Ja, Ja... som tiden går.

Det må være let at have
god samvittighed og
spinde GULD på bands
som har udført et arbej-
de uden at få en Ø i
opmuntring -- UHA - UHA -
at man tør -----

Nogen siger :- det kaldes
TYVERI ????

m.v.h. en utilfreds -
"Marianne GYLLÉ"

(Foto JohnBæk)

cashmaget - GYLLE SHOW 1979 - Statist Mikkel Normal - liggende Renee ex. Nov.

Til Anna "nå" Kaos.. (som til min overraskelse dolkede mig i ryggen, kan
man virkelig være sådan.....?????????????)
Det var velnok en overraskelse , at læse dit indlæg i ruin 3 om bl.a.
D.P.N.W.F= Hvorledes kan du udtale dig , efter kun at have deltaget en
gang.... Så klart synet er du heller ikke--- Efter hvad jeg kan huske
var dette møde bl.a. arr. af Chr. Thoft og J. Concrete., for at få ud-
debatteret de forskellige uoverensstemmelse som varSikke mange
fremmedeog HANS var ordstyrer. JA..JA.. man er nu ikke altid "klog"
lille anna....
MARIANNE "GYLLÉ" KALFET

Boykot

80'ernes nye flavour

NY-NAZISTER