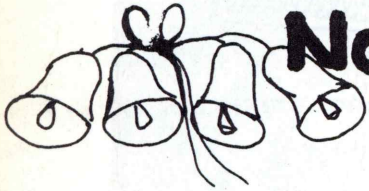


# NO ÅRHUS

No. 3 DEC. 1981

KR. 6,-



NO  
ÅRHUS  
ÅRHUS





# NO AARHUS' NOISY NEWS

Dobbelt opsamlingsalbum med 6-8 ikke-kbh. bands planlægges til release af IRMGARD. Bands i betragtning inkluderer bl.a. NÆSTE UGES TV!

THE CURE i Århus d. 16. april '82

THE FALL til Kbh. i marts/april!

PETE SHELLEY, ex-BUZZCOCKS har just udgivet et album: "Homosapiens".

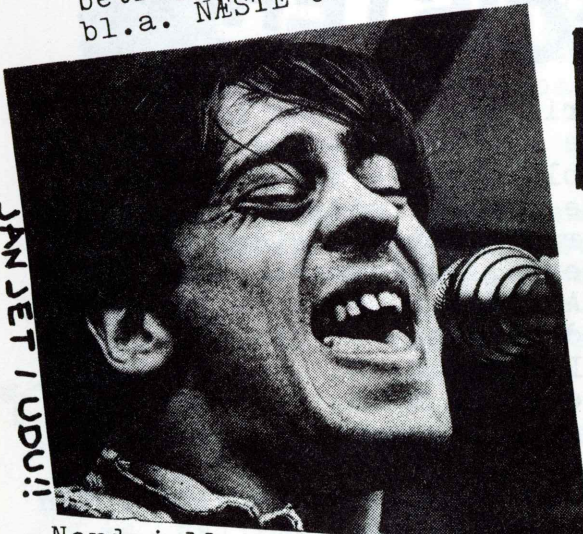
LOST KIDS' 2. LP bli'r ikke anmeldt i No Aarhus, da vi ikke finder det passende! Hvad vigtigere er, står i MM's dec. nr. i "interviewet" med LOST KIDS. I december 1981 forsages punken i DK som var det pest og bylder! Så spørger vi: Hvem var det, der kæftede højest i '78 og kørte det mest latterligt afsindige stjernetur??! Hr. J. Jet!! Mine damer & herrer! For at gøre No Aarhus' kommentar på MM-indlægget så kort, som det overhovedet er muligt, vil jeg bare sige, at Hr. Jet og co. er lige så latterlige som alle punx/new wavers med respekt for dem selv altid har sagt! De udtalelser, som Jan & co. er fremkommet med i MM kan de ikke være sig selv bekendt! Det er ok, at de skifter holdning, fordi pengene begynder at rulle, men det er forkert at flygte fra en særdeles selvopbygget identitet, tidl. ideer og synspunkter på denne totalt selvudslettende facon. Man troede på dem en gang, og hermed bevist er, at LOST KIDS har det godt og trives i Heartbreak Prod. med alle de andre plagiater! LOST KIDS R.I.P.

Mess/Fyns eneste ene bli'r mere & mere ego! Suk!

Kære Johnny, Jeg har prøvet på i 2 år at skrive om punk! Det kan ikke lade sig gøre. Mine studier udmunder i følg. betragtning: PUNK ER PIS, PUNK ER PIS, PUNK ER PIS, PUNK ER PIS, PUNK ER PIS. Kærlig hilsen Bo.

BUSTA JONES ex-TALKING HEADS ny bassist i GANG OF FOUR efter DAVE ALLENS afgang!

Der er forhåbentlig ingen, der har glemt SWELL MAPS?!



JAN SET / UDU!!

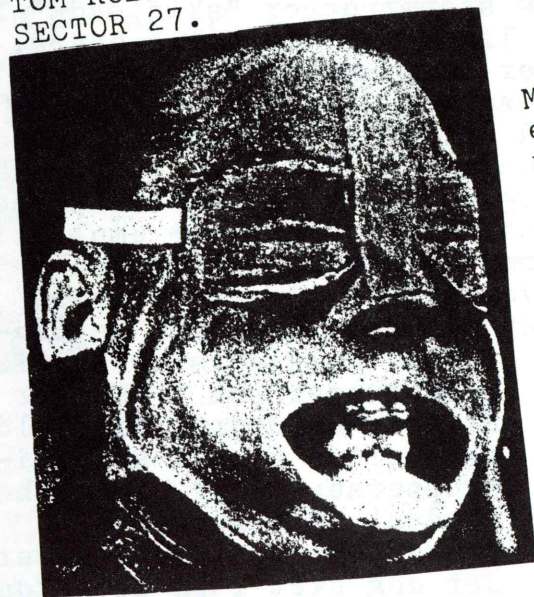
Nordsjællandsk punk-presse:

ILLEGAL  
Toftevej 3 b  
3060 Espergærde

CHROME-O-ZONE  
kan fås & kontaktes hos  
ILLEGAL.

GRUPPO SPORTIVO  
på Motown i Århus  
2. januar 1982!!!

TOM ROBINSON har forladt  
SECTOR 27.



FAD GADGET - ny LP "Incontinent" i samme elektroniske wave som forløberer "Fireside Favourites" →



KONCERT

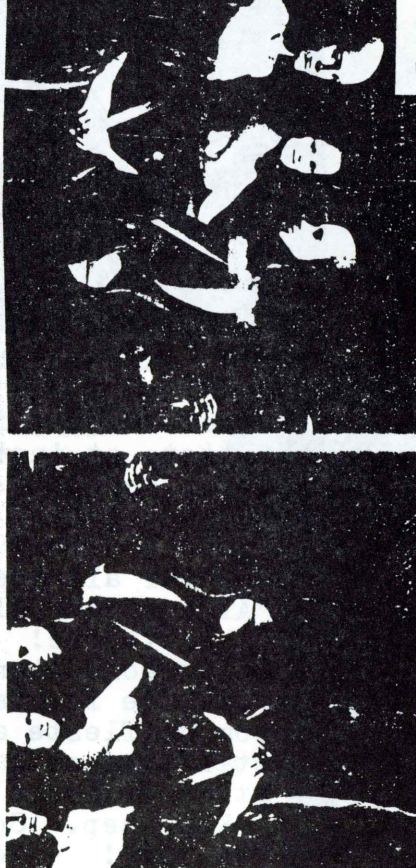
KONCERT

KONCERT

KONCERT

SCATTERBRAIN & COSMIC OVERDOSE

Vestergade 58 d. 9. oktober '81



2. sst var uden svipsere, undtaget det førnævnte billedproblem, så det var bare stærkt hele vejen igennem. Skal nogle numre fremhæves frem for andre, må det være "Heartbreak Hotel" (John Cale ville have nydt det) og den efterfølgende tyske schlagcr, hvis titel fortæller sig i Glemslens tåger. Scatterbrains egen "Vatican Reggae" skal dog heller ikke glemmes. Swingende elektronisk reggae som får paven til at rødme og Dave Allen til at juble. Alt i alt et meget spændende dansk band (det eneste??), hvor især sangeren overbeviste. Med den stemme kunne han til enhver tid blive pop-stjerne. Men det er han heldigvis ikke endnu.

Traditionen tro blev klokken henad 24<sup>te</sup> før der kom gang i læjerne. Scatterbrain var første band og de lagde virkelig stærkt ud med "Ice-age". I forhold til debutpladen var lyden virkelig kraftfuld og sangen fra Morten Torp var bare endnu mere kraftfuld og overbevisende. I de efterfølgende to tre numre faldt niveauet efter min mening, dels fordi vokalen blev overladt til Jesper Siberg, som trods store anstrengelser og gode intentioner ikke har samme store stemme som Torp, dels fordi musikken blev velvanskelig at kapere for almindelige dødelige zombies. Resten af første sæt fortsatte denne kedelige tendens med undtagelse af det virkelig stærke "Abnormal", som underbygges fantastisk godt af det virkningsfulde lysbillede-/smalfilmshow. Det eneste minus ved de flotte billeder er, at de før begge sæt meget stramme og udfoldelsesmulighederne for musikerne forsvinder helt eller delvist. I 2. sæt så vi hvor irriterende det kan være når billederne til "Vatican Reggae" først kommer i det efterfølgende "Insect Danger".

Da Cosmic Overdose skulle på scenen var forventningerne hos mig meget store, da jeg i forvejen havde de største forventninger til dem på grundlag af de to gruppers pladeudgivelser. Jeg skulle imidlertid blive svært skuffet. En blanding af gammelkendt symfonisk rock og den nyere mere kommercielle udnyttelse af elektroniske instrumenter. Faktisk virkede de kedelige selvom de praktiserede en mere publikumsvenlig sceneoptræden end Scatterbrain. Den store publikumsopbakning udblev da også, og måske derfor spillede de kun 5 numre. Måske var de også søvnige, det så sådan ud. Det er ellers ufatteligt når man tænker på deres seneste LP, som er mindst lige så fed som "Keep Dancing" med Scatterbrain, der var og blev aftenens oplevelse.

# STIFF LITTLE FINGERS

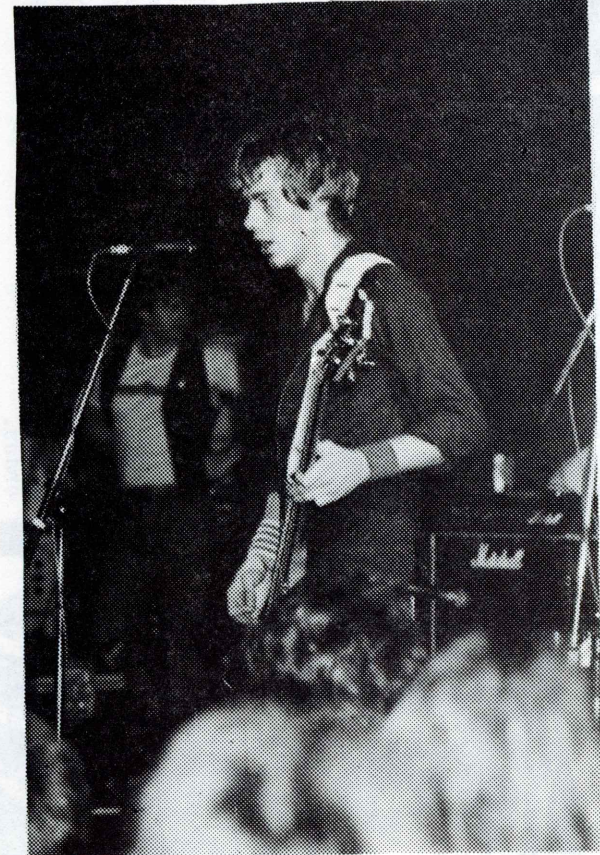
STIFF LITTLE FINGERS  
Saltlageret, Kbh. Okt.

Da jeg kom til Salten var der stoppet med mennesker. Efter ca. en times ventetid kom opvarmningen endelig på scenen: CITY-X. Lynhurtige og hårde punknumre varmede godt op under tilskuernes vilde skrig & skrål!! Der var også en enkelt rocker, der havde forvildet sig ind til koncerten. Efter endnu en halv time kom aftenens hovednavn : SLF!!!



ALI MACORDIE & JAKE BURNS/SLF

PIX: J.O.



Jake Burns / SLF

Titelnummeret fra "Go for it!" startede sættet; et instrumentalnr., der bare kører deruda'. "Gamle" numre som "Wasted Life", "Barbed Wire Love", "Nobody's Hero" blev også fyret af, men der var allermest kul på, da slutnummeret "Alternative Ulster" drønedede ud af højttaler kabinetterne!

Efter koncerten kom SLF ned og snakkede med folk; de forsvandt ikke bare on bag scenen, som de fleste andre grupper gør! En virkelig stærk koncert med et stærkt band! De beviste at de er langt stærkere end Ramones, der var i Kbh. sep. '80!! Flere fede koncerter til Kbh.!!!!!! - Henrik Ibsen -  
N.B. Trommeslageren Jim Reilly har netop forladt SLF p.g.a. "musikalske stridigheder!"

## KSMB: SVENSK STORBYROCK!

KSMB/"Rika barn leka bäst"  
MNW - distr. i DK af DK SAM.

Efterhånden 2. LP fra KSMB, der i flere år har stået som eneste rigtige rå-punk band i Sverige, der var kendt uden for landets grænser.

Hvis man har hørt gruppens første LP og dens bidrag til samplere "Bakverk 80" ved man, at der her er tale om energisk svederock til arme og ben! Desværre roder gruppen rundt på "Rika barn"; lyden er særdeles poleret og til tider temmelig overproduceret. Man kan alligevel ikke undgå at lægge mærke til bl.a. "Sex noll två" og gruppens kraftigt reggae påvirkede "Jag är ingenting". Tilbage til svederocken, KSMB! Stockholm må være mere "boring" end i gi'r lyd for!

# CONVERTERS

W.O.D., CAMOUFLAGE, WILFREDS POPKUVØSE,  
T.Z.P., CRAP, ORM + GYLLE m/k  
Fronthuset 17. 10 81

Punk/New Wave/Rock-koncert i Fronten samme aften som TV-transmission fra Essen. Mellem 100-125 fremmødte, hvad der må siges at være temmelig godt!  
W.O.D. åbnede gig'et med lidt eksperimentiel larm & noget "hard core punk" & en smule play-back fra deres bånd "Warchild", der må siges at være bedre end deres optræden her. Hans er stadig umulig at høre. CAMOUFLAGE, næste band, var en overraskelse som, trods deres kix i starten og Meyers "om igen!", spillede 4 noget ensformige men alligevel udmærkede numre. Publikum grinede lidt i begyndelsen men lod sig rive med og begyndte såmænd at danse til sidst! WILFREDS POPKUVØSE ja, ja; det var første gang de spillede ude - man skulle tro, at de lå i kuvøse endnu. Musik og sang var vidt forskellig! W.P.K. har siden fået ny sanger. T.Z.P. var usædvanligt velspillende, men Steen Thomsen burde forny sit sceneshow, og de er værdige til en plade ( M. ).

Næste band CRAP er blevet en del tungere, men ikke som de havde bebudet eksperimenterende! Det kommer nok ved næste gig! Daller er fortsat en suveræn sanger. CRAP her stadig et væsentligt problem, og det er de lange pauser mellem numrene, hvor der ikke sker spor! Pause og nyt band ORM, der sneg sig på på scenen. Totalt usammenspillet! Hvad med at øve lidt. Synd man ikke ku' høre Anni!! Sidste band GYLLE, og dersom vi begge er med i gruppen er det lidt svært at anmelde præstationen! Hans erstattede "Skum", som vi ikke fik set, ved at mixe en spand fyldt med gylle, hvorefter folk fik smagsprøver og KLICHE's "klistermærke" gik amok! GYLLE havde 2 nye numre : "Tømmermænd" og "Trains go by midnight". Efter sidstnævnte var der dyb tavshed!!!!!! Your sincerely offers  
Marianne & Henrik

GRUPPO SPORTIVO  
Motown 23. 10 81

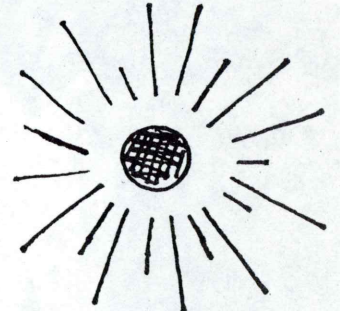
Hollands svar på ALBERTOS og REZILLOS! Et kærkomment pust af friskhed og spilleglæde oven i alt det pladderpop, der overrænder Århus-scenen for tiden. 8000 C og co. ku' lære noget af G.S. Halvanden times uafbrudt power-pop med "Goodbye Radio" og "Life in Tokio" som desserten oveni stegen! Fedt, kærkomment, men ikke overvældende!!! P.S. Bajerne var LUNKNE!!! -Jc-



T.Z.P. live!!!

### DAG VAG - Motown 21/11

Kom lige fra Malurt i Stakladen, så vi fik ikke hørt l. sæt. Dag Vag var et stærkt danseband, men absolut heller ikke mere. For meget rytme, for lidt Hans. Egned til en aften i byen med damen, men er man kommet for at hente en musikalsk "oplevelse", så er det ikke hos Dag Vag. Henimod slutningen af 2. sæt blev reggae lagt på hylden og keyboards og synths trukket lidt frem, hvilket gavne de en del. Trommerne lå gennemgående for kraftigt i lydbilledet, men det kan jo have en helt anden forklaring!! Af takterne fra tegnefilmen "Helvetes okså" i Ungdomsredaktionen var der i hvert fald intet tilbage. Det lykkedes dem momentvis at få noget frem som ledte tanker hen på UB 40, men det var absolut for lidt. Det er måske heller ikke klogt at gå til to koncerter på én aften, specielt når den første er fed. Alligevel må min konklusion blive: De 52 kr. til Malurt var givet bedre ud end de 35 til Dag Vag. -TN-



Intet nyt under Solen!!!

SODS i V58 4/9-1981

SODS var i Århus - et år siden sidst! Klart, kontant, gedigent, ventet!!! "Rollerball", "Walking on Red", "Marble Station" og "Hurricane Fighter" blandt andre i 2 sæts helt straight og uforanderlig SODS. SODS kører stærkt live med en fyldig lyd, men det er tydeligt, hvem der trækker læsset i det band. SODS skulle gå tilbage til den originale 4-mands line-up og satse hårdt derfra. De halvhjertede eksperimenter tid må for SODS' vedkommende være et overstået stadium. CLINIQU QUE - nyt håbefuldt Kbh. pigeband - boring og totalt livløs!!! -Jc-



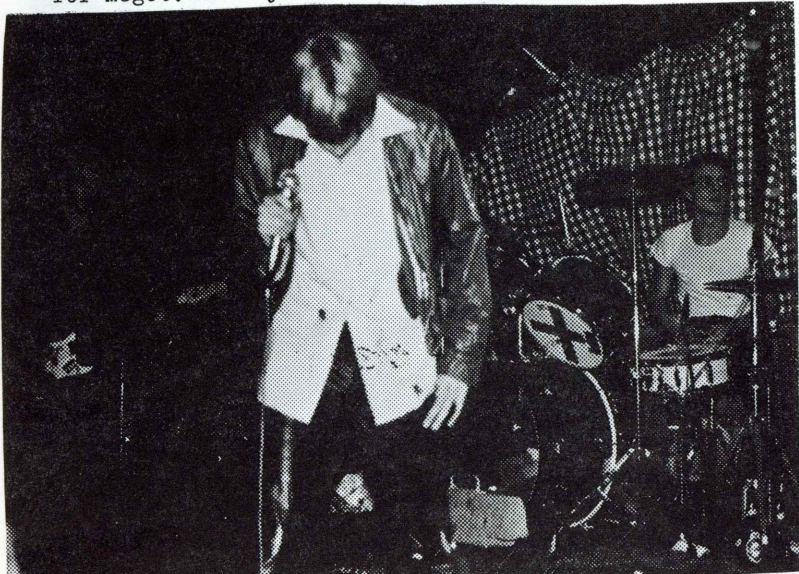
THEATRE OF HATE/ COMMANDO M PIGG/ UCR  
Saltlageret, Kbh. d. 18. 11 1981

Endnu en gang måtte man begive sig til hovedstaden for at opleve engelsk rocks indtog af samme! Aftenens hovednavn var London-gruppen THEATRE OF HATE, der er en af frontløberne i den neo-punkbølge, der har floreret det sidste års tid! Anført af sangeren og det visuelle midtpunkt KIRK BRANDON sled T.O.H. sig igennem 5 kvarters slagkraftig punk'n rock der på intet tidspunkt gik i stå eller virkede mat. T.O.H. lagde roligt ud med "Original Sin" fra gruppens 1. single og byggede dernæst sættet gradvist op med en blanding af smagsprøver fra den kommende LP og lidt ældre sager! "63", "The Wake", "Love is a ghost", "The Klan" gav fine forventninger til LP'en, der skal udkomme lige efter nytår! Så fulgte "Nero" fra gruppens 3. single. "Conquistador", "Westworld", "Judgement Hymn" og "The Incinerator" - b-side til "Nero" - i en høj, tungrock lyd! T.O.H. er ikke de store instrumentalister men formår at arbejde tæt sammen omkring KIRK BRANDON's skrigende, nærmest knækkende vokal og sax'en, der fylder alle (u)tænkelige huller ud! Efter "Dreams of the Poppy" 2 ekstranumre. Mine favoritter "My own Invention" og "Legion"!! hvor fedt, hvor fedt! COMMANDO M PIG stod for dagens surprise! Et svensk band, der fungerede! Eksperimental rock med EWA SONNESSON i forgrunden. Hinsidan betragtes hun som sexsymbol, og det må de selv om. Hun klarede sig fint i gruppens skarpe lyd, hvor bassistens og trommeslagerens intense samarbejde i bl.a. "Om Nej" og "1968" var forrygende! UCR er blevet bedre! Ligner SIOUXSIE alt, alt for meget! -jc-



KSMB/ KJØTT/ BEFORE  
V58 2. 10. 1981

Det kedelige ved V58 er for lidt plads! Når der er mange, og det var der til "NORDIC CRUSADE" er det ikke til at ånde! Når dette er sagt er jeg færdig med det negative, selv de 40,- synes jeg var givet godt ud på det her arrangement! KSMB lagde ud med vældig "snabb" musik - svensk punk af bedste skuffe! Numrene var traditionen tro bygget ens op, men jeg synes bestemt ikke, at det var kedeligt! Skal nogen fra bandet fremhæves synes jeg guitaristen lød spændende og spillede med meget overblik - desuden var hans fremtoning fin! Undertegnede skal indrømme at aftenens løbende indtagelse af øl og eufoni gjorde min iagttagelsesevne noget uskarp, men jeg synes nok at numrene var lidt tamme i forhold til deres plader; en undtagelse var dog "Vorfar tror du vi lyter som vi lyter?"! KJØTT er det første norske new wave band jeg har hørt, og de gjorde det virkelig godt! En meget iørefaldende forskel til KSMB var at nordmændene spillede bedre og mere nuanceret musik! Det kom som en behagelig afveksling. I KJØTT bør sangeren fremhæves men det positive ved begge bands er, at der ikke findes "starfuckers"!!! Jeg ku' godt tænke mig at høre KJØTT et sted, hvor der var mere plads for at betragte dette fænomen nærmere! Pause - og så entrede danske BEFORE scenen. Man var blevet søvngig, men konstaterede, at deres tunge rock ikke er uden appel. Sangeren FRITS er bandets bærende kraft - desværre temmelig uherlig i gruppens tunge lyd! Hvorfor skulle det egentlig ikke være muligt at lave sådanne gigs gennem NO AARHUS????? - Torben Jørgensen -



BEFORE live i Salten  
22. 12 '80. Frits  
Bonfils og Michael.  
BEFORE højst aktuelle  
med single + gig i  
Århus d. 4. april '82.

# theatre of hate

plader

# 1984

Red Beat/"Survival" + "See"  
Manic Machine Products

KILLING JOKE har ikke levet forgæves! RED BEAT er værdige arvtagere af den stil K.J. har sat i gang! Hvor K.J.'s udvikling især på den 2. LP er ved at blive Dizcofil holder RED BEAT sig nede ved jorden med en tung og dybsindig buldrerrock! "Survival" og "See" står stærkt til hinanden! Overfed! -jc-

Like biscuits?



## Demise

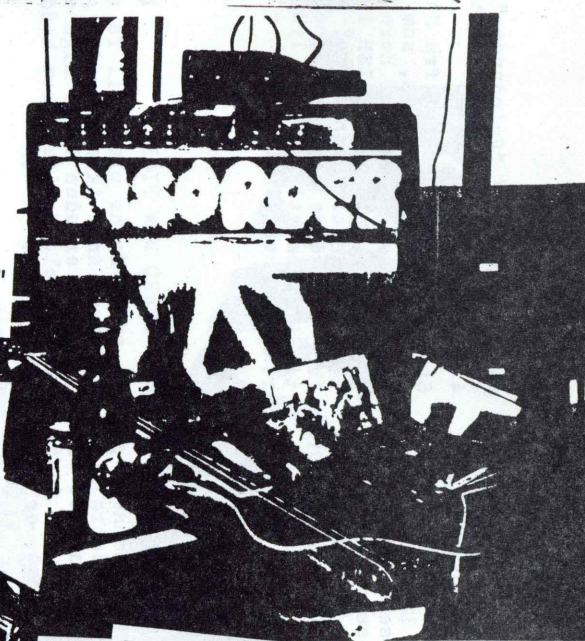


Ski Patrol/"Cut" + "Faith in Malicious Transition"  
Damage

Angsten for at dø - angsten for at leve! Paranoiaen breder sig..... SKI PATROL's nærmest paranoide syrepunk går lige ind til marv og ben. IAN LOWERY's inciterende vokal er tankevækkende. SKI PATROL er 80'ernes musik, og nu må det være på tide med en LP! -jc-

Virgin Prunes/ "In the Greylight" (EP)  
Rough Trade "Twenty Tens" (EP)  
"A new form of beauty 1" (EP)

3 EP'er fra irske VIRGIN PRUNES, der med JOHNNY ROTTEN's ord betegnes som "fucking great"! Hvem medlemmerne er er lidt af et mysterium, men deres musik er nok det største! Synthesizer-sekvenser til oplæsning af ultra-negative digte blandet med hård eksperimental-rock a la WIRE og THIS HEAT. VIRGIN PRUNES blander mange af 70'ernes - og 80'ernes stilarter i en stor semeltidig, og resultatet er spændende og positivt! Min svaghed for monoton musik skinner vist temmelig tydeligt igennem andetsteds her i bladet, og tilføjes skal, at V.P.'s synthesizer-numre i høj grad bygger på enkle, dystre temaer med vokalen som det primære! VIRGIN PRUNES har i Irland udgivet en LP for egne midler. Det er på høje tid, at en og anden får denne skive officielt udgivet! VIRGIN PRUNES må betragtes som en bro over syre-rocken ind i computeralderen! Ikke helt stabile, men utilregneligt og altid fornyende! Et spændende bekendtskab! -jc-



Disorder/"Complete Disorder" (EP)  
Disorder Records

Jeg mangler ORD! Denne EP er ene-stående! Før troede man, at DISCHARGE stod for årtiers mest rå og hurtigste buldre-rock. DISORDER kom, så og.....IAAAHHHH! Ultra-fast anarkistpunk, der tager pusten fra undertegnede! "Today's world" helt på højde med "Fight Back"!!! BRILLIANT! SKAF DEN EP!! -jc-

The Dark/"Einstein's Brain + "Muzak" Fresh "On the Wires" + "Shattered Glass"  
Mere engelsk 3. generations hard core i særdeles tungt regi! Sangeren lyder som Gene Simmons fra Kizz!!!! Ultra-hurtigt dræber-rock for alle interesserede i åndeligt selvmord! "On the Wires" er konstant på undertegnede pladeskive i disse kolde tider! -jc-

Abrasive Wheels/"Army Song" (EP)  
Abrasive Records  
Endnu et eks. på, at råpunken trives og har det godt! A.W.'s hurtige og medrivende rock fornægter sig ikke! Endnu en plade udgivet alternativt for bandets egne midler. "So Slow" burde være et hit! -jc-

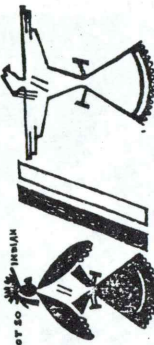
Chron Gen/"Reality" + Step "Subway Sadist"  
Forward  
SHAM 69 og BUZZCOCKS tilsat nyt ungt blod i '81. "I've got a subway sadist following me, he doesn't want money just want me". Sammen med ANTI-PASTI er CHRON GEN et glimrende eks. på den tunge, men særdeles melodiske råpunk i 3. generations bølgen i UK. Det band bliver til noget - vær helt sikker på det!! -jc-

### Flux Of Pink Indians NEU SMELL

POPI er ligesom Crass farmere og det præger i højere grad end hos Crass deres tekster. Musikken ligger lydæssigt tæt op ad deres forbillede Crass, men den er dog mere nuanceret, hvilket absolut er positivt. En sikker træffer for Crass-fans, mens folk der ikke kan udstå Crass nok også vil væmme ved denne single. Det tyder dog på at den er ret populær i England, hvor den har solgt ikke mindre end 12.000 eksemplarer. -TN-



ACT NOW, PROTEST AND SURVIVE.



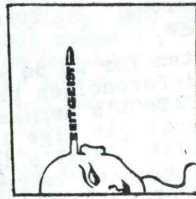
### Modern English SMILES AND LAUGHTER/MESH AND LACE (4 AD)

Denne single følger tråden op fra debut-LP'en Mesh And Lace, som kom i foråret. Smiles And Laughter former sig, som de fleste af numrene på LP'en, som en to-delt sag, hvor man i første halvdel bygger en stemning op, for så i anden halvdel at file løs på de forskellige instrumenter indtil musikere og lyttere bare ikke kan klare mere. Tiden til at opbygge en sådan stemning er imidlertid hurtigt på en single, så derfor føler man, at man temmelig hurtigt får en masse hældt i hovedet. Bedre virker den anden side Mesh And Lace (ikke incl. på LP'en), hvor det hele ikke bliver kørt så højt op. Lydmuren, som Modern English skaber er ikke så viggennetrængelig her som på Smiles And Laughter og man får derved en bedre fornemmelse af de forskellige instrumenter; trommer, guitar, bas, orgel og sang som dog stadig fungerer som en tyk enhed. Søger man efter udvikling i forhold til LP'en, så er der ingen - de er bare lige så fede - og ikke mere. -TN-



### Zeitgeist SHAKE-RAKE/GIMMICK/SNIPEP

Zeitgeist lyder som Stranglers gjorde på deres 2-3 første LP'er (også vokalen), blot er der tilsat lidt elektronik og rytmebox. Det er i sig selv noget, men selysagt ikke nok til at skabe god musik. Stranglers kunne lave melodier. Det kniber noget for Zeitgeist. Sniper er langt det bedste af de tre numre. -TN-

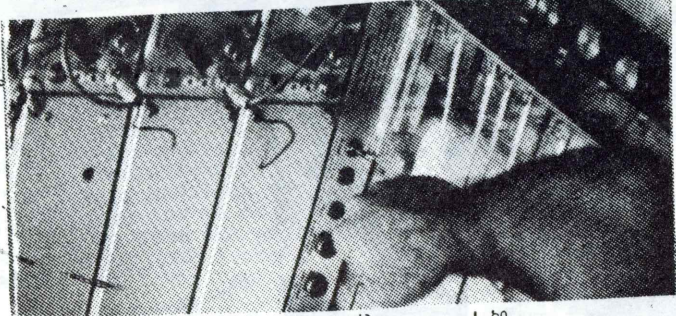


### Bauhaus/ "Passion of Lovers"

4 AD  
6. singleudspil fra Northampton-gruppen BAUHAUS, der støt og roligt har arbejdet sig op til at være et af de mest populære teater/rockbands i UK. Syret trommespil, pulserende bas, tung guitar i et nr., der burde være blevet et hit! Anbefales alle, der vil høre anderledes musik! -jc-

### Ana Hausen/ "Professionals"/ "Tunnel Vision"

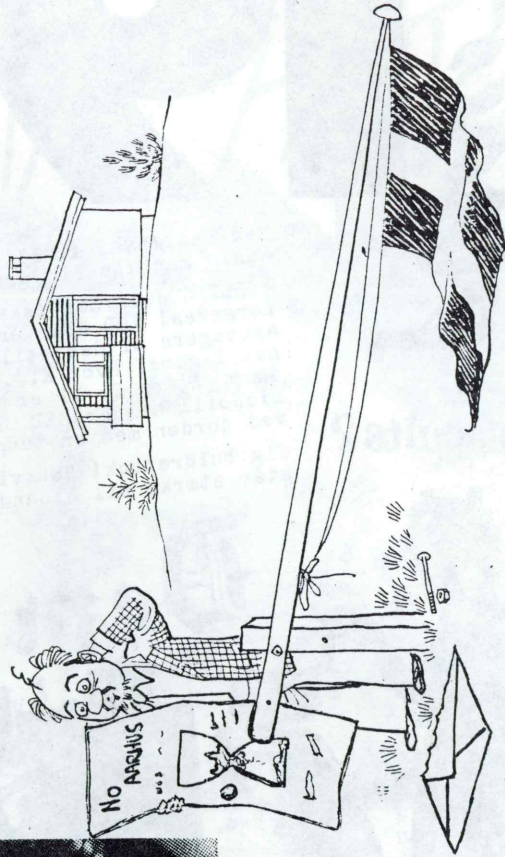
Human  
Endnu et band fra den "skotske bølge". Vist nok første skive. Lyder ikke så'n: "Tunnel Vision" et overstrøket drømmende stk. følelsesladet acid! Lange keyboard forløb m. May Matisse's vokal i periferien! "Professionals" mere a la ORANGE JUICE og FIRE ENGINES. Trommeslageren udlånt af DREAM BOYS. -jc-



### Pigbag PAPA'S GOT A BRAND NEW PIGBAG (Y)

Bed Manners på funk-trip. Denne plade vil få selv folk i spændetrøje til at danse. Aner ikke hvem der gemmer sig bag navnet Pigbag, men de er uden tvivl lige så vanvittige som denne plades titel. B-siden, som hedder "Backside", er en gang syre-funk. -TN-

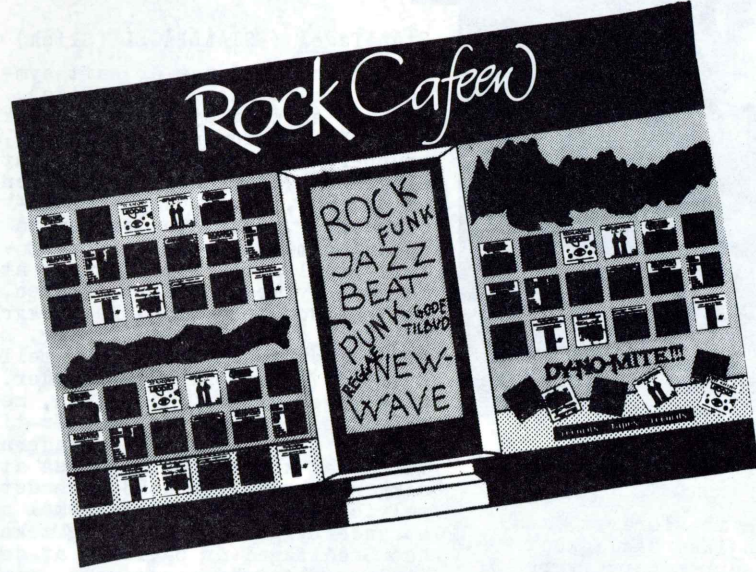
### PAPA'S GOT A BRAND NEW MAGAZINE.



Du kan få No Aarhus tilsendt med posten mod at fremsende kr. 6 til : NO AARHUS POSTBOX 3 8381 MUNDELLSTRUP

# SINGLE

# Rock Cafeen



# NEW WAVE

Århus' førende pladeforretning indenfor punk og new wave!!!!  
Vi får hele tiden nye skiver ind ad døren. På lager haves f. ex. :

- "Let them eat Jellybeans" Am. punksampler
  - "In God we trust Inc." Dead Kennedys' nye 12"
  - New Order's nye LP - Joy Division's "Still"
  - Bauhaus "Mask" Raybeats "Guitarbeat"
  - Section 25 "Always now" This Heat "Deceit"
  - Discharge "Why" Exploited "Punk's not dead!"
  - MX 80 Sound "Crowd Control" Scatterbrain
  - Massacre Artbears Fred Frith Residents
  - Ballet Mekanique Virgin Prunes D.A.F.
- og masser af new wave singler!!!

Hvis ikke I kan kigge ned, så ring eller skriv. Vi sender også rundt i landet!

T-shirts, pladerens, cassette-bånd og badges forefindes!!!

# NEW WAVE

Endvidere stort udvalg i hard-rock bl.a. Rose Tattoo, AC/DC, Def Leppard og Riot!!

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635





# THIS HEAT DECEIT

THIS HEAT/ Deceit  
Rough Trade

THIS HEAT har gjort det igen! Anden og længe ventede LP indfrier alle forventninger!!! Gruppens specielle syntese af KING CRIMSON og sen-70'ers acid-rock er efter en vanskelig fødsel på den 1. LP nu sund og veludviklet!

Charles Bullen: Vokal, guitar, clarinet & effekter ;  
Gareth Williams: Drums, vokal, Keyboards & effekter ;  
har til LP'en her udvalgt lo numre i en spøjst blanding af syre, hard-rock, afrikanske rytmer og østerlandsk mystik!

"Makeshift Swahili" så absolut pladens grundfundament.  
Mr. Hayward hvæser ordene frem :

"Makeshift she sings in her native German  
You try to understand what she's trying to say  
She says : You're only as good as the words  
you understand  
And you don't understand a word  
Tower of Babel Swahili  
It's all Greek to me  
Berlingual double-dutch  
Gift of the gob

We give you firewater you give us your land  
White-man speak with forked-tongue  
But it's too late now to start complaining  
Monosyllatic, hieroglyphic etc. etc. "

THIS HEAT, hvis 3 medlemmer har mere end 15 års erfaring indenfor grænseområderne ml. jazz og rock arbejder tæt & dynamisk sammen ikke mindst vokal-mæssigt, hvor hver stemme supplerer hinanden i nærmest messende, hakkende forløb! Gruppen hører til blandt de bedste eksperimenterende bands overhovedet! Deceit - en skive til acid-punk! -jc-

SECTION 25/ Always Now  
Factory

Monotoni - Monoton - Monoto - Monot -  
Mono - Mon - Mo - M .....

Lange svævende paaser klangflader  
messende vokal discodrums flangerbass  
tilbagetrukket skurende guitar  
Martin Hannett producer

"Babies in the Bardo" "Be Brave"  
"New Horizon" "Melt Close" aaahhh!!  
SECTION 25's dødsdom over Dizko :

"I want your love I want your love  
I want your body I want your body  
I want your heart I want your mind  
I want your heart Give me your love"

"Dirty Disco" afmytificerer discoens  
hjerteløse tomme øvl om mode, dans,  
opførsel etc. Fremragende brain-rock  
album! -jc-

Birthday Party/ "Prayers on Fire" (LP)  
"Blasphemy" / "Release the bats"

4 AD  
Australiske BIRTHDAY PARTY's 1. engelske LP -  
hed ROYS NEXT DOOR hjemme og lavede 2 LP's  
i Aus., før gruppen sidste år flyttede til  
London.  
Tung staccato-agtig art-rock m. PERE UBU  
islat. Teksterne meget surrealistiske, nærmest  
barnlige! 35 min.'s lyd-inferno. Hjerne-rock  
i yderste konsekvens! En anelse mere dæmpet  
og mere straight kan B.P. blive et SARDELES  
spændende fænomen! "Zoo Music Girl" og  
"Nick the Stripper" kan ikke slippe ud af mit  
hoved! Junglerock til urinstinkt! Anbefales  
hermed! -jc-



De seneste års udvikling i rocken er hilst velkommen af mangen en rockfan! Men der er sgu også nogle, der ikke har fattet en skid!! I '76, da rocken stod i stampe og andre genrer og tanker skød op, var der ingen pladeselskaber, der havde nogensomhelst interesse i det og da den senere kom var det kun i profitøjemed, at de cigar-andet her!!!!

I DK er det ikke sket endnu og gør det forhåbentlig aldrig! Vil man opnå noget herhjemme, så må man gøre det selv! Kraftigt inspireret - og fremskyndet af det eneste alternative punk/new wave label i DK IRMGARD, er No AARHUS trådt ind i den trødemølle!

Når det er totalt umuligt at råbe pladeindustrien op herhjemme, må man gå til yderligheder! Uden en klink på lommen men med en distributionsdeal og masser af gå-på-mod i baglommen har No AARHUS startet et label, der vil prøve på at manifestere sig!

ÅDSEL SERVICE, der her i byen dyrker en cass. prod. har blandt andre vist, at det kan lade sig gøre uden om de sædvanlige kanaler. "Uden finanserne i orden må det da være svært at lave et plademærke", tænker mange så, men det er det faktisk ikke!!!

Via de kanaler, som vi vil benytte er priserne rimelige og ligger helt fast og når vi så selv står for hele proceduren på egne betingelser har vi også mulighed for at kontrollere, at ingen unødvendige udgifter bli'r til!

Ingen pampere til at skumme fløden!!!! Alle er velkomne til at henvende sig til os med ideer o. lign., men vi kan endnu ikke støtte projekter økonomisk men har mange "forbindelser" - studie, grafisk værksted, plade-presseri etc. - der vil stå til folks rådighed, hvis vi finder ud af noget!!

DEFORMED! farer i studiet i januar for at indspille 4-5 numre med henblik på at udgive en EP i marts/april, og NÆSTE UGES TV fra Viborg bli'r højst sandsynligt andet band med plade på NO AARHUS RECORDS!

Ansøgninger om økonomisk støtte til fremtidige projekter ligger allerede på bordet hos kulturministeriet (bliv væk, Christophersen!) og Århus kommune, hvor vi håber på velvilje. Well, det undrer os ikke, at tommelen vendes nedad! Vi forventer ikke meget af nogen, for alternative eksperimenter har og har altid haft svære kår i DK.

Vort mål er at udgive punk og eksperimentiel new wave uden nogen form for censur. Enhver får lov til at bestemme over sine egne produkter uden indblanding og profitjagende virksomhed fra os!

Det er på tide, at rocken kommer ud fra øvelokalerne og ud til det publikum, der istadig stigende grad støtter og opmuntrer punken her & udenfor landets grænser! NO AARHUS RECORDS er kommet for at blive!!!!



# NO A ARHUS' BILLED GALLER!

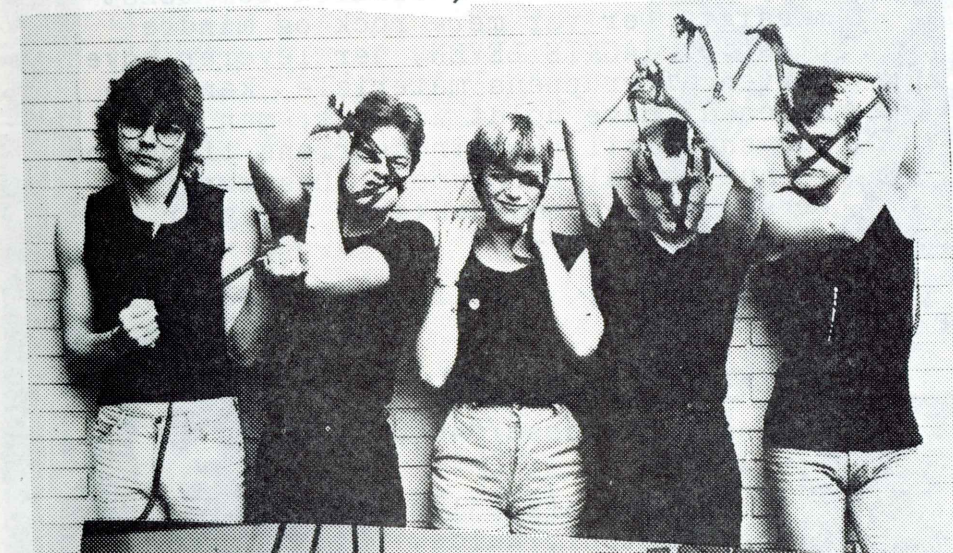


KSMB

GATECRASHERS ( 1980 )



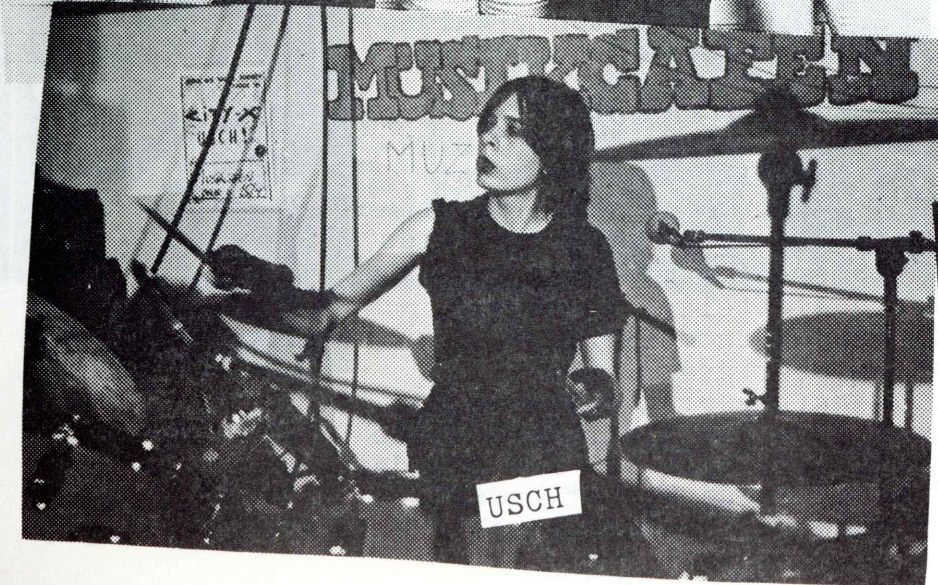
# SKIDS



SPIZZ



GENE OCTOBER/CHelsea



USCH

ENO LA GAY

Fly like the eagle  
The air is so empty  
The men feel some evil  
They heard about Trinity  
Fly into a new world  
5 Ton of Mother Nature  
8.15 and it's over  
The hero is Roosevelt

Fly away from the shock  
Pearl Harbour is the reason  
The men will take a look  
They'll see a new Sun  
-FRESHLY RIOTS-

FRESHLY RIOTS-  
Ars. Vi takker er et nyt band fra  
dog lige tilføje, at det var Harry  
S. Truman, der gav ordren om ned-  
kastning af A-bomberne over Japan.  
Roosevelt var død 4 mdr. tidligere!

A MILLION BOMBS

It's such a bloody joke  
The East-West dialogue  
It fools you  
Insanity leads to ruin  
Don't forget ENOLA GAY  
She carried death in her womb  
Cruelty has no limits  
Atomic disaster will be here soon  
No more dark times  
Move away from the edge!  
-DEFORMED!

RUDOLF HESS

You've all forgot  
He's still alive  
Forty years  
Isolated  
Because of what

- Rudolf Hess
- A living wreck
- Behind bars
- From t'other world
- He b'lieved was right

All alone  
He's so confused  
He justified  
But understanding  
There's no hope

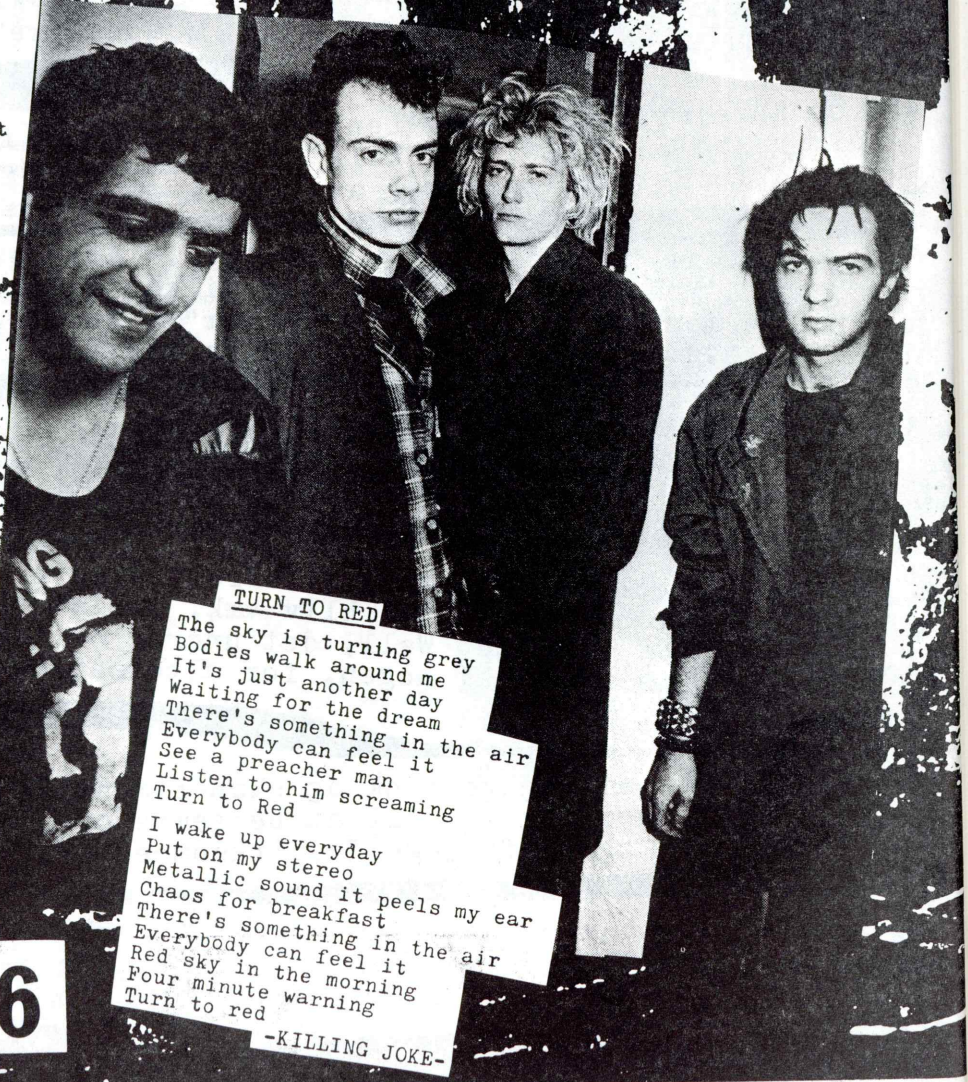
- in his plane
- But it's too late
- What he had done
- Was hard to find
- Behind bars
- DEFORMED!--

WARDANCE

The atmosphere's strange out on the town  
Music for pleasure it's no music no more  
Music to dance to, music to move  
This is music to march to  
Do a wardance

Look at the graffiti scrawled on the wall  
You know the reason outside the door  
Bring out something nasty in your mind  
Crawling to get out  
Do a wardance

You've opened the pit honesty is sick  
You try to be honest, look what you get  
Food runs short then the money talks  
One way out  
Your premonition was right  
-KILLING JOKE-



I WISH...

I wish, I wish, I wish  
I could use pretty words  
Too loaded the beauty is  
Hidden, hidden, heathen  
Under layers of mud  
Cough siryp drinking  
Acetate to swallow the morphine  
Tincture of belladonna  
The price of beauty  
Enclosed, enclosed  
Enshrined in  
Sanctimonious slime  
-ANNIE ANXIETY-

TURN TO RED

The sky is turning grey  
Bodies walk around me  
It's just another day  
Waiting for the dream  
There's something in the air  
Everybody can feel it  
See a preacher man  
Listen to him screaming  
Turn to Red

I wake up everyday  
Put on my stereo  
Metallic sound it peels my ear  
Chaos for breakfast  
There's something in the air  
Everybody can feel it  
Red sky in the morning  
Four minute warning  
Turn to red  
-KILLING JOKE-

# THE CURE FAITH

The Cure/"Faith"  
Fiction

Kender du det?? Alt går galt fra morgenstunden. Vandet til kaffen brænder på; din far hugger sports-siderne i avisen; din cykel er piftet. Alt i alt en perfekt dag til at blive under dynen og filosofere over verdens fortrædeligheder! THE CURE leverer en perfekt underlægningsmusik til en sådan situation! Melankoli så vandet driver og med optimismen på et 0-punkt. Hva' fa'en; man kan ikke køre i 5. gear hele tiden! Denne plade er som skrevet beregnet til rolige stunder over en stille bajer! Som forgængeren "17 Seconds" er tempoet slow og teksterne mere eller mindre kryptiske. Musik til intellektet og i mindre grad til fødderne!!! Musik til en vejrudsigt lydende på heldagsregm! -KW-

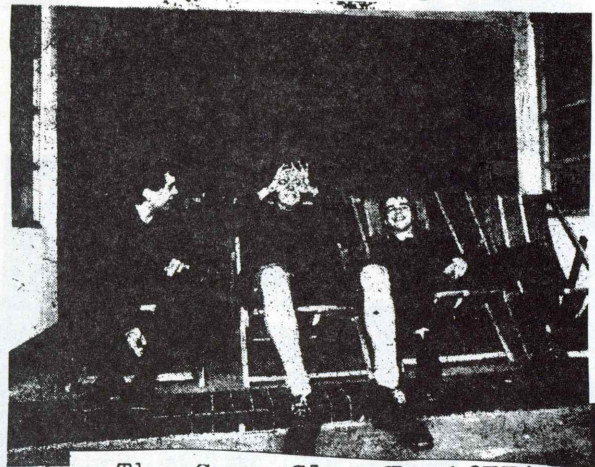


THE CURE/ Anno 1980

Doll By Doll/ Do.  
Magnet

## DOLL BY DOLL

De oversete genier! Sådan var omtalen i de engelske aviser efter de 2 første LP's. Og nu kom så den tredje, der skulle åbne de uindviede øjne for disse kulthelte. Alt er timet og tilrettelagt! En plade med sange uden for mange bagtanker og med en vis appel til de danseglade. Alt i alt en mulighed for en kommerciel succes. Og hvad så??! Jeg foretrækker de 2 første LP's mere kryptiske indhold, musikalsk som tekstmæssigt. Der var mere rock og mindre plastic. JACKIE LEVEN, der leverer hovedparten af gruppens materiale kan ikke siges at have holdt udsolgt, men måske har han snust til pladeindustriens tilbud om en hurtig salgbar succes! Desværre! Værsgo og leg med dukkerne - jeg er bare stået af!!! -KW-



The Cure SlappEr AffF!

DOLL BY DOLL



## COSMIC OVERDOSE

Cosmic Overdose/"4668"  
Silence

Rumalderen afspejles via monotoni, kulde, dommedagsbulder og i musikken gennem mareridstagtige klangflader. COSMIC OVERDOSE' 2. LP er et stærkt bevis på at det enkelte individs



JACKIE LEVEN/ DOLL BY DOLL

status og position i 1980'ernes samfund lever i en konstant trussel for udslettelse. Numre som "Bomber", "Android" og især "Genomskærning" er så åbenbare, at man nærmest gyser, når synthesizere, tunge rock-guitarer og fuldstændigt følelsesblottet vokal slippes løs i stramme, kolde og tænderklaprende numre! C.O. spiller, som var det sidste gang de ku' nå at komme ud med et budskab, før bomben faldt! Hvis hook på dommedag absolut anbefalelseverd! -Jc-

Stranglers La Folie (UAR)

Stranglers er med denne plade ved at have fundet sit musikalske ståsted igen efter den lidt mærkelige og hurtigt glemte "Meninblack", og det skal blive uhyre interessant at høre deres næste udspil.

Der sker ikke de store ting på "La Folie", men der er nærmest tale om en stille pragt, som dog ikke virker fortankt eller pretentiøs. Vi er væk fra den syntheseizer-prægede musik, som Stranglers forsøgte sig med på "Meninblack", og selvom Dave Greenfield også på "La Folie" har et stort ord at skulle have sagt, så er det bedre indpasset i gruppens samlede lydbillede.

Textmæssigt er de nok tilbøjelige til at gentage sig selv for meget, men musikken har som sagt fundet ben at gå på, uden dog at vende tilbage til de 3 første lp'ers stadie, som for mig at se var Stranglers' storhedstid. Det er ligeledes glædeligt at konstatere, at den velkendte Stranglers-bas ikke anvendes i alle numre, som den f. eks. ikke gør det i det virkelig søde "Gold and Brown". I den engelske musikpresse forbliver Stranglers:The Band They Loved To Hate, men her elsker vi dem stadig. -TN-



Gylle M/K Gylle lever (Ådsel)

Om musikken på dette bånd skal der ikke knyttes nogen kommentarer. Den er anmeldt i No Aarhus nr. 2 under koncerten i Musikteateret, hvorfra musikken stammer. Lydkvaliteten kan sammenlignes med "Concert Of The Moment", altså mildt sagt ikke god. Båndet satte skub i Ådsel Service, og det er rart at have lokale produkter på gaden. -TN-

Magazine Magic, Murder and the Weather (Virgin)

Undertegnede blev fuldstændig uvidende om denne gruppes kvaliteter præsenteret for denne plade i Rockcafeen, og jeg må indrømme at den tog mig med storm. På denne plade består den for mig ikke længere så ukendte gruppe af: Howard Devoto-vocals, guitar, Barry Adamson-bas, John Doyle-trommer, Dave Formula-keyboards, Ben Mandelson-guitar.

Efter i 1980 at have mistet et stort aktiv i guitaristen John McGeoch (til Siouxsie) har Magazine formået at lave en fed skive. Da jeg for første gang havde hørt side 1 var min første indskydelse at der var tale om en blanding af Joy Division og Talking Heads. Efter flere gennemlytninger blev jeg enig med mig selv om at denne sammenligning nok kunne bruges om side 1, men ikke om side 2. "This Poison" på side 2 antyder dog også visse inspirationer fra Gang Of 4. I øvrigt holder side 2 ikke, hvad side 1 lover. Den er i højere grad præget af Dave Formulas skrøbelige (læses stærke) keyboardspil, mens side 1 er præget af Barry Adamsons suveræne bas-spil/lyd, som især gør sig gældende i "So Lucky" og "The Honeymoon Killers".

Men selvfølgelig er hele pladen præget af Howard Devoto, som har været med til at lave samtlige numre, og det er derfor med nogen angstelse at man ser gruppens fremtid i møde, nu da H.D. har lagt mikrofonen på hyl-den. -TN-

# MAGAZINE.

og nu til  
noget helt  
andet →

Christian Thoft, manden bag ARBAs "Money Money Money", har tidligere i DB 110 udtalt sig meget negativt om Adam & The Ants, men er nu begyndt at trække i land. Så det er måske derfor, at han ikke føler sig for god til at bringe en fed CBS-reklame for gruppens nye LP. Jo, Christian Thoft har rigtig følt Ant-invasionen på sin egen krop og lever nu op til mottoet: Don't be square, be there.





JAKE BURNS/  
STIFF FINGERS  
i KBH. 181

