

NO PÅ RHUF

No. 3 DEC. 1981

KR. 6,-



EN
ALVARELLEN

BEKLAGER
PRISEN ER
FORHØJET F.S.A.
UFORUDSETTE
TRYKKEUDEFÆRT!



Noaarhusnoaarhusnoaarhusnoaarhusnoaarhusnoaarhusnoaarhusnoaarhus.....

No. 3

Her er så 3. nummer næsten til tiden. Vi har modtaget meget og udelukkende positiv respons på no. 2, og det luner jo!!! Der er sket meget siden sidste nr., og vi håber, at det meste står skrevet på de følgende sider! På side 16 har vi lavet en tekst-side. Vi synes, at det er fedt, at bands sender deres ting til os og iler sæ'fø'li' med at offentliggøre! Alle er velkomne til at sende bånd, indlæg, texter, billeder eller hvad man lyster! NO AARHUS er nu gået ind i pladeindustriens snørklede system, og resultaterne skulle gerne snart vise sig i form af skiver fra henholdsvis DEFORMED! og NÄSTE UGES TV. Endvidere vil vi prøve på at arr. gigs, som det skete i Huset d. 28.11, hvor 8 bands - fra Aarhus, Kbh., Jelling og Viborg - spillede under mottoet "No Aarhus '81". Over 200 dukkede op, og det er fedt! Foreløbig planlagt bli'r en begivenhedsrig aften : d. 4/4-82 spiller A CERTAINRATIO i Huset med BEFORE og DEFORMED! arr. af NO AARHUS. Endvidere vil vi prøve på at få IDEAL fra Berlin herop! Mere om det i næste nr. I håb om et indbringende rock-nytår ønsker vi folk en våd jul og et syret nytår! Gør det selv; der er ingen, der hjælper jer! No Aarhus overgi'r sig aldrig!

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

Tak til:

Kenan & Jan
Claus & Henrik
Marianne & Henrik
for velvilje!
Connie for cover
DB llo for ingenting!
og alle der køber N.A.

ØRHUS MUSIKTEATER R.I.P.

Stærk selektiv liste over årets plader. Der er mange flere, men det her er de mest umiddelbare! Rækkefølgen tilfældig! - jc-
1. DISCHARGE/"Why"
2. JOY DIVISION/"Still"
3. ACR/"To each"
4. NEW ORDER
5. SECTION 25/"Always now"
6. PRODUCT/"Style Wars"
7. MX 80 SOUND/"Crowd Control"
8. GANG OG FOUR/"Solid Gold"
9. SCARS/"Author, Author"
10. THEATRE OF HATE/"He who dares"
11. VAROUS/"Let them eat"....
12. GRAUZONE

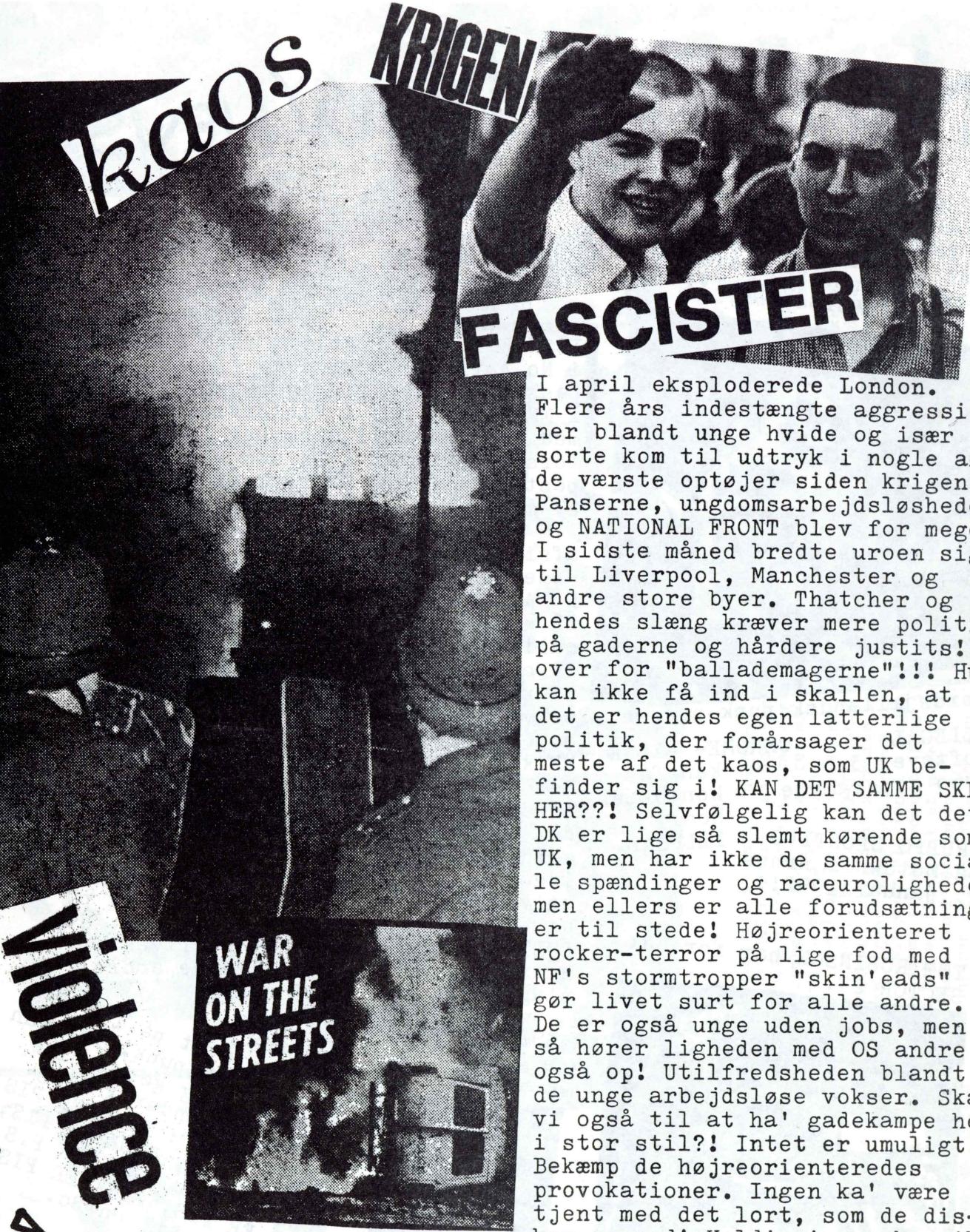
Det samme gælder her! Her er nogle af de skiver, der tilbragte mest tid på pladetalermen! - TN-
1. THE SOUND/"From the lion's mouth"
2. MODERN ENGLISH/"Mesh & Lace"
3. COMSAT ANGELS/"Sleep no more"
4. JOY DIVISION/"Still"
5. GANG OF FOUR/"Solid Gold"
6. TALKING HEADS/"Remain in light"
7. ULTRAVOX/"Vienna"
8. TT REUTER/"Sång, dans och sex"
9. MAGAZINE/"Magic murder & the weather"
10. MALURT/"Vindueskigger"

huset
LØRDAG
D. 28.11.
KL. 20:

"NO
ÅRHUS
-81"
000001
ENTRÉ:
KR. 30.-

BEKÆMP VKZ -
SLÆNGETÅ

Det er det ikke mere!!!!
Hvorfor??? Opnår man ikke mere
i samlet front??? Boykot
fascisterne og deres plader;
bekæmp deres terror! Kæmp for
et sted, der er til at være
uden nazi's! Vi har set, hvad
fascismen gjorde ved folk for
40-45 år siden! De tider skulle
helst ikke komme igen!!!!!!
NO AARHUS



No AARHUS' NOISY NEWS

Dobbelt opsamlingsalbum med 6-8 ikke-kbh. bands planlægges til release af IRMGARD. Bands i betragtning inkluderer bl.a. NESTE UGES TV!

THE CURE i Århus d. 16. april '82

THE FALL til Kbh. i marts/april!

PETE SHELLEY, ex-BUZZCOCKS har just udgivet et album: "Homosapiens".

LOST KIDS' 2. LP bli'r ikke anmeldt i No Aarhus, da vi ikke finder det passende! Hvad vigtigere er, står i MM's dec. nr. i "interviewet" med LOST KIDS. I december 1981 forsøges punken i DK som var det pest og bylder! Så spørger vi: Hvem var det, der kæftede højst i '78 og kørte det mest latterligt afsindige stjernetrip?? Hr. J. Jet!! Mine damer & herrer! For at gøre No Aarhus' kommentar på MM-indlægget så kort, som det overhovedet er muligt, vil jeg bare sige, at Hr. Jet og co. er lige så latterlige som alle punx/new wavers med respekt for dem selv altid har sagt! De udtalelser, som Jan & co. er fremkommet med i MM kan de ikke være sig selv bekendt! Det er ok, at de skifter holdning, fordi pengene begynder at rulle, men det er forkert at flygte fra en særdeles selvopbygget identitet, tidl. ideer og synspunkter på denne totalt selvudslettende facon. Man troede på dem en gang, og hermed bevisst er, at LOST KIDS har det godt og trives i Heartbreak Prod. med alle de andre plagiater! LOST KIDS R.I.P.

MeSS/Fyns eneste ene bli'r mere & mere ego! Suk!
Kære Johnny, jeg har prøvet på i 2 år at skrive om punk! Det kan ikke lade sig gøre. Mine studier udmunder i følg. betragtning: PUNK ER PIS, PUNK ER PIS..
kærlig hilsen Bo.

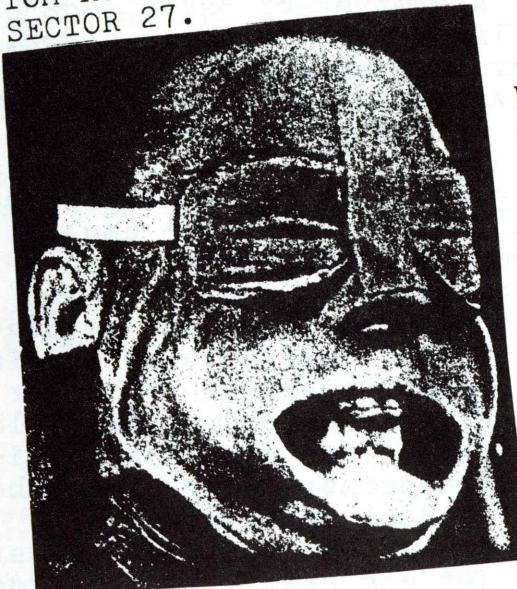


Nordsjællandsk punk-presse :

ILLEGAL CHROME-O-ZONE
Toftevej 3 b kan fås &
3060 Espergærde kontaktes hos

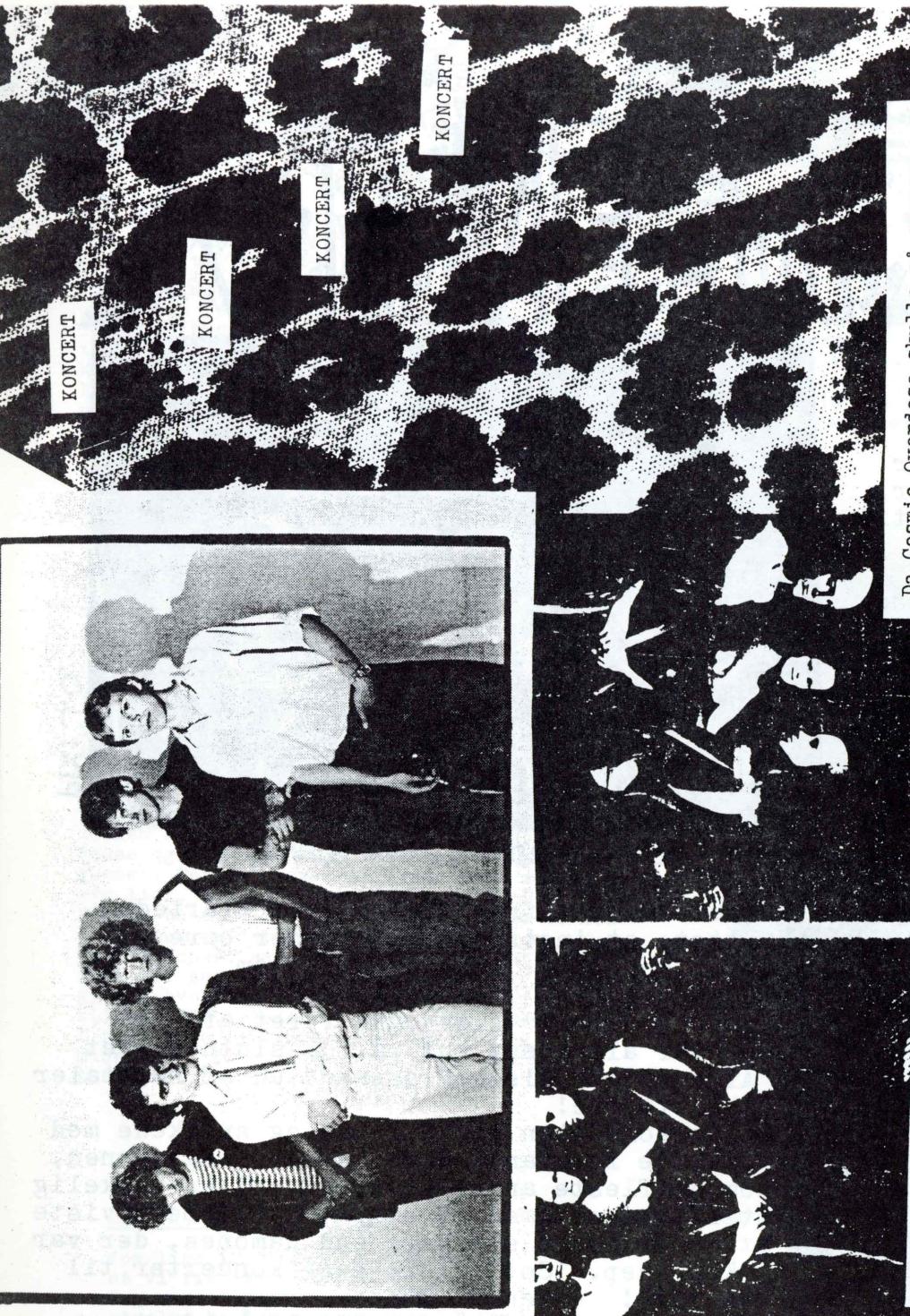
GRUPPO SPORTIVO ILLEGAL.
på Motown i Århus
2. januar 1982!!!

TOM ROBINSON har forladt
SECTOR 27.



FAD GADGET - ny LP "Incontinent" i samme elektroniske wave som forløberen "Fireside Favourites"

Der er forhåbentlig ingen, der har glemt SWELL MAPS?!



Vestergræde 58 d. 9. oktober '81

Traditionen tro blev klokken henad 24. for der kom gang i løjerne. Scatterbrain var første band og de lagde virkelig stærkt ud med "Ice-age". I forhold til debutpladen var lyden virkelig kraftfuld og sangen fra Morten Torp var bare endnu mere kraftfuld og overbevisende. I de efterfølgende to mere numre faldt niveauet efter min mening, dels fordi vokalen blev overladt til Jesper Siberg, som trods store anstrengelser og gode intentioner ikke havde samme stemme som Torp, dels fordi musikken blev vel vanskelig at kapere for almindelige dødelige zombies. Resten af første sat fortsatte denne kedelige tendens med undtagelse af det virkelig starke "Abnormal" som underbygges fantastisk godt af det virkningsfulde lysbillede-smalfilm-show. Det eneste minus ved de flotte billeder er, at de gør begge sat meget stramme og udfoldelsesmildederne for musikerne forsvinder helt eller delvist. I 2. sat så vi hvor irriterende det kan være når billedeerne til "Vatican Reggae" først kommer i det efterfølgende "Insect Danger".

Da Cosmic Overdose skulle på scenen var forventningerne hos mig meget store, da jeg i forvejen havde de største forventninger til dem på grundlag af de to gruppens pladeudgivelser. Jeg skulle imidlertid blive svært skuffet. En blanding af gammelkendt symfonisk rock og den nyere mere kommercielle udnyttelse af elektroniske instrumenter. Faktisk virkede de kedelige selvenlig sceneoptreden end Scatterbrain. Den store publikumsopbakning udeblev dog også, og måske var det også sonnige, det så sådan ud. Det er ellers uafte-ligt når man tænker på deres seneste LP, som er mindst lige så fed som "Keep Da ncing" med Scatterbrain, der var og blev aftensens oplevelse.

2. sat var uden svipser, undtaget det førnævnte billedeproblem, så det var bare stærkt hele vejen igennem. Skal nogle numre fremhæves frem for andre, må det være "Heartbreak Hotel" (John Cale ville have nydt det) og den efterfølgende tyske schlager, hvis titel fortæller sig i glemmels lens tæger. Scatterbrains egen "Vatican Reggae" skal dog heller ikke glemmes. Swingende elektronisk reggae som får pavnen til at rømde og Dave Allen til at juble. Alt i alt et meget spændende dansk band (det eneste??), hvor især sangeren overbeviste. Med den stemme kunne han til enhver tid blive popstar. Men det er han heldigvis ikke - endnu.

STIFF LITTLE FINGERS

STIFF LITTLE FINGERS
Saltlageret, Kbh. Okt.

Da jeg kom til Salten var der stoppet med mennesker. Efter ca. en times ventetid kom opvarmningen endelig på scenen: CITY-X. Lynhurtige og hårde punknumre varmede godt op under tilskuerernes vilde skrig & skrål!!! Der var også en enkelt rocker, der havde forvildet sig ind til konerten. Efter endnu en halv time kom aftenens hovednavn: SLF!!!

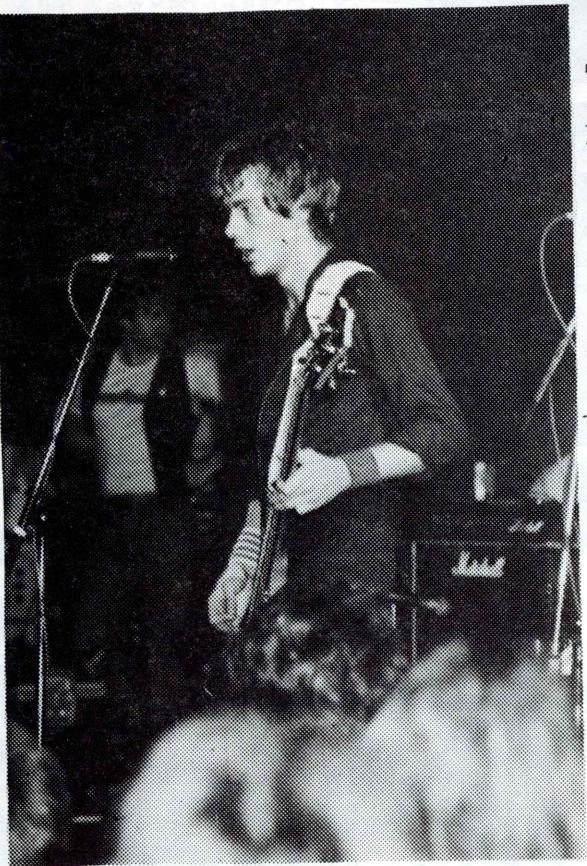


O.P.
PIX

ALI MACORDIE & JAKE BURNS/SLF

Titelnummeret fra "Go for it!" startede sættet; et instrumentalnr., der bare kører deruda'. "Gamle" numre som "Wasted Life", "Barbed Wire Love", "Nobody's Hero" blev også fyret af, men der var allermest kul på, da slutnummeret "Alternative Ulster" drønede ud af højttalerne!

Efter koncerten kom SLF ned og snakkede med folk; de forsvandt ikke bare on bag scenen, som de fleste andre grupper gør! En virkelig stærk koncert med et stærkt band! De beviste at de er langt stærkere end Ramones, der var i Kbh. sep. '80!! Flere fede koncerter til Kbh.!!!! - Henrik Ibsen - N.B. Trommeslageren Jim Reilly var netop forladt SLF p.g.a. "musikalske stridigheder!"



Jake Burns/SLF

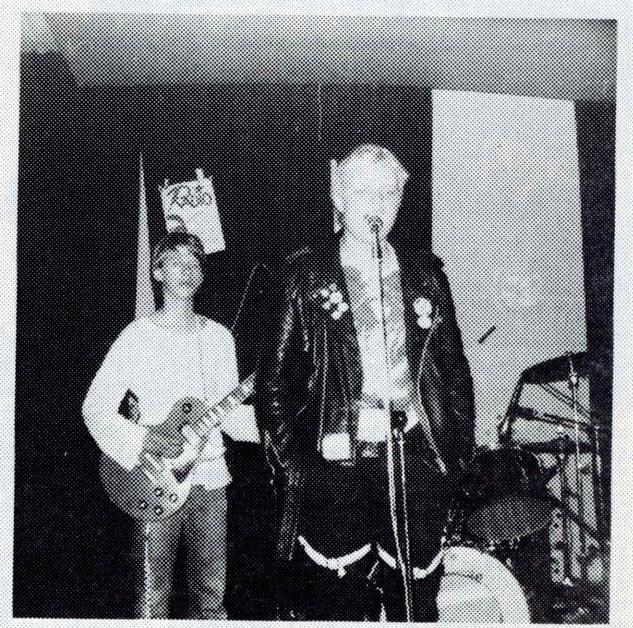
Hvis man har hørt gruppens første LP og dens bidrag til sampleren "Bakverk 80" ved man, at der her er tale om energisk svederock til arme og ben! Desværre roder gruppen rundt på "Rika barn"; lyden er særdeles poleret og til tider temmelig overproduceret. Man kan alligevel ikke undgå at lægge mærke til bl.a. "Sex noll två" og gruppens kraftigt reggae påvirkede "Jag är ingenting". Tilbage til svederocken, KSMB! Stockholm må være mere "boring" end I gi'r lyd for!

-JC-

CONCERTS

GRUPPO SPORTIVO
Motown 23. 10 81

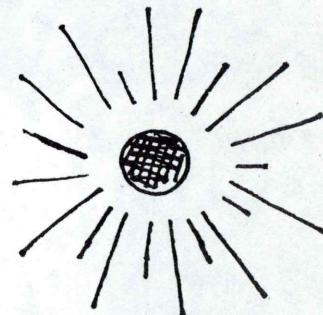
Hollands svar på ALBERTOS og REZILLOS! Et kærkomment pust af friskhed og spilleglæde oven i alt det pladdepop, der overrander Århus-scenen for tiden. 8000 C og co. ku' lære noget af G.S. Halvanden times uafbrudt power-pop med "Goodbye Radio" og "Life in Tokio" som desserten oveni stegen! Fedt, kærkomment, men ikke overvældende!!! P.S. Bajerne var LUNKNE!!! -JC-



T.Z.P. live!!!

DAG VAG - Motown 21/11

Kom lige fra Malurt i Stakladen, så vi fik ikke hørt 1. sæt. Dag Vag var et stærkt danseband, men absolut heller ikke mere. For meget rytme, for lidt Hans. Egnet til en aften i byen med damen, men er man kommet for at hente en musikalsk "oplevelse", så er det ikke hos Dag Vag. Henimod slutningen af 2. sæt blev reggaen lagt på hylden og keyboards og synths trukket lidt frem, hvilket gavnede en del. Trommerne lå gennemgående for kraftigt i lydbilledet, men det kan jo have en helt anden forklaring!! Af takterne fra tegnefilmen "Helvetes også" i Ungdomsredaktionen var der i hvert fald intet tilbage. Det lykkedes dem momentvis at få noget frem som ledte tankerne hen på UB 40, men det var absolut for lidt. Det er måske heller ikke klogt at gå til to koncerter på én aften, specielt når den første er fed. Alligevel må min konklusion blive: De 52 kr. til Malurt var givet bedre ud end de 35 til Dag Vag. -TN-



Intet nyt under Solen!!!

SODS i V58 4/9-1981

SODS var i Århus - et år siden sidst! Klart, kontant, gedigent, ventet!!! "Rollerball", "Walking on Red", "Marble Station" og "Hurricane Fighter" blandt andre i 2 sæts helt straight og uforanderlig SODS.

SODS kører stærkt live med en fyldig lyd, men det er tydeligt, hvem der trækker læsset i det band. SODS skulle gå tilbage til den originale 4-mands line-up og satte hårdt derfra. De halvhjertede eksperimenterers tid må for SODS' vedkommende være et overstædt stadium. CLINIQ QUE - nyt håbefuld Kbh. pigeband - boring og totalt livløs!!! -JC-



THEATRE OF HATE/ COMMANDO M PIGG/ UCR
Saltlageret, Kbh. d. 18. 11 1981

Endnu en gang måtte man begive sig til hovedstaden for at opleve engelsk rocks indtog af samme! Aftenens hovednavn var London-gruppen THEATRE OF HATE, der er en af frontløberne i den neo-punkbølge, der har floreret det sidste års tid! Anført af sangeren og det visuelle midtpunkt KIRK BRANDON sled T.O.H. sig igennem 5 kvarters slagkraftig punk'n rock der på intet tidspunkt gik i stå eller virkede mat. T.O.H. lagde roligt ud med "Original Sin" fra gruppens 1. single og byggede dernæst sættet gradvist op med en blanding af smagsprøver fra den kommende LP og lidt ældre sager! "63", "The Wake", "Love is a ghost", "The Klan" gav fine forventninger til LP'en, der skal udkomme lige efter nytår! Så fulgte "Nero" fra gruppens 3. single. "Conquistador", "Westworld", "Judgement Hymn" og "The Incinerator" - b-side til "Nero" - i en høj, tungrock lydmur! T.O.H. er ikke de store instrumentalister men formår at arbejde tæt sammen omkring KIRK BRANDON's skrigende, nærmest knækkende vokal og sax'en, der fylder alle (u)tænkelige huller ud! Efter "Dreams of the Poppy" 2 ekstranumre. Mine favoritter "My own Invention" og "Legion"!! hvor fedt, hvor fedt!

COMMANDO M PIG stod for dagens surprise! Et svensk band, der fungerede! Eksperimental rock med EWA SONNESSON i forgrunden. Hinsidan betragtes hun som sexsymbol, og det må de selv om. Hun klarede sig fint i gruppens skarpe lyd, hvor bassistens og trommeslagrøgens intense samarbejde i bl.a. "Om Nej" og "1968" var forrygende! UCR er blevet bedre! Ligner SIOUXSIE alt, alt for meget! - jc-



KSMB/ KJØTT/ BEFORE
V58 2. 10. 1981

Det kedelige ved V58 er for lidt plads! Når der er mange, og det var der til "NORDIC CRUSADE" er det ikke til at ånde! Når dette er sagt er jeg færdig med det negative, selv de 40,- synes jeg var givet godt ud på det her arrangement! KSMB lagde ud med vældig "snabb" musik - svensk punk af bedste skuffe! Numrene var traditionen tro bygget ens op, men jeg synes bestemt ikke, at det var kedeligt! Skal nogen fra bandet fremhæves synes jeg guitaristen lød spændende og spillede med meget overblik - desuden var hans fremtoning fin! Undertegnede skal indrømme at aftenens løbende indtagelse af øl og eufoni gjorde min iagttagelsesevne noget uskarp, men jeg synes nok at numrene var lidt tamme i forhold til deres plader; en undtagelse var dog "Vorfår tror du vi lyter som vi lyter?!"! KJØTT er det første norske new wave band jeg har hørt, og de gjorde det virkelig godt! En meget iørefaldende forskel til KSMB var at nordmændene spillede bedre og mere nuanceret musik! Det kom som en behagelig afveksling. I KJØTT bør sangeren fremhæves men det positive ved begge bands er, at der ikke findes "star-fuckers"!!! Jeg ku' godt tænke mig at høre KJØTT et sted, hvor der var mere plads for at betragte dette fænomen nærmere! Pause - og så entredes danske BEFORE scenen. Man var blevet søvnig, men konstaterede, at deres tunge rock ikke er uden appell. Sangeren FRITS er bands bærende kraft - desværre temmelig uhørlig i gruppens tunge lydmur! Hvorfor skulle det egentlig ikke være muligt at lave sådanne gigs gennem NO AARHUS?????? - Torben Jørgensen -



BEFORE live i Salten
22. 12 '80. Frits
Bonfils og Michael.
BEFORE højst aktuelle
med single + gig i
Århus d. 4. april '82.

**theatre
of hate**

80

plads
1984

Red Beat/"Survival" + "See"
Manic Machine Products

KILLING JOKE har ikke levet forgæves! RED BEAT er værdige arvtagere af den stil K.J. har sat i gang! Hvor K.J.'s udvikling især på den 2. LP er ved at blive. Dizcofil holder RED BEAT sig nede ved jorden med en tung og dybsindig buldrerock! "Survival" og "See" står stærkt til hinanden! Overfed!

- jc-

Like biscuits?

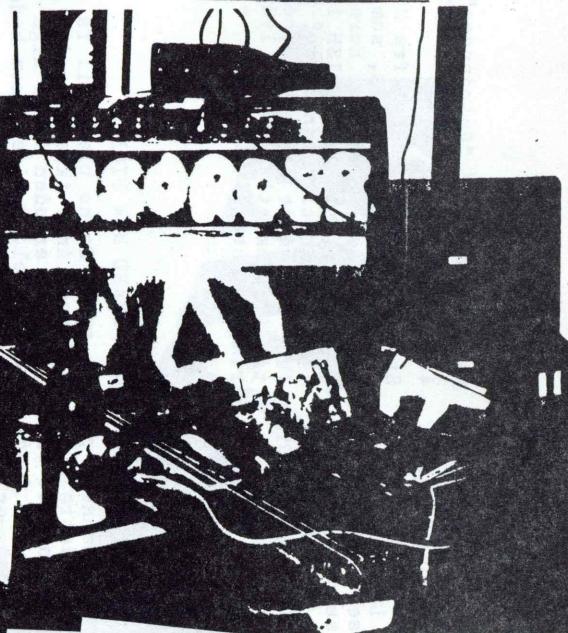


Ski Patrol/"Cut" + "Faith in
Malicious Transition"
Damage

Angsten for at dø - angsten for at leve! Paranoiaen breder sig..... SKI PATROL's nærmest paranoide syrepunk går lige ind til marv og ben. IAN LOWERY's inciterende vokal er tankevækende. SKI PATROL er 80'ernes musik, og nu må det være på tide med en LP! - jc-

Virgin Prunes/ "In the Greylight" (EP)
Rough Trade "Twenty Tens" (EP)
"A new form of beauty 1" (EP)

3 EP'er fra irske VIRGIN PRUNES, der med JOHNNY ROTTEN's ord betegnes som "fucking great"! Hvem medlemmerne er er lidt af et mysterium, men deres musik er nok det største! Synthesizer-sekvenser til oplæsning af ultra-negative digte blandet med hård eksperimental-rock a la WIRE og THIS HEAT. VIRGIN PRUNES blander mange af 70'ernes - og 80'ernes stilarter i en stor semelidelig, og resultatet er spændende og positivt! Min svaghed for monoton musik Skinner vist temmelig tydeligt igennem andetsteds her i bladet, og tilføjes skal, at V.P.'s synthesizer-numre i høj grad bygger på enkle, dystre temaer med vokalen som det primære! VIRGIN PRUNES har i Irland udgivet en LP for egne midler. Det er på høje tid, at en og anden får denne skive officielt udgivet! VIRGIN PRUNES må betragtes som en bro over syre-rocken ind i computeralderen! Ikke helt stabile, men utilregneligt og altid fornyende! Et spændende bekendtskab! - jc-



Disorder/"Complete Disorder" (EP)
Disorder Records
Jeg mangler ORD! Denne EP er enestående! For troede man, at DISCHARGE stod for årtiers mest rå og hurtigste buldre-rock. DISORDER kom, så og....IAAAHHHH! Ultra-fast anarkistpunk, der tager pusten fra undertegnede! "Today's world" helt på højde med "Fight Back"!!! BRILLIANT! SKAF DEN EP!! - jc-

The Dark/"Einstein's Brain" + "Muzak"
Fresh "On the Wires" + "Shattered Glass"
Mere engelsk 3. generations hard core i særdeles tungt regi! Sangeren lyder som Gene Simmons fra KISS!!!! Ultra-hurtigt dræber-rock for alle interesserede i åndeligt selvmord! "On the Wires" er konstant på undertegnedes pladeskive i disse kolde tider! - jc-

The Enemy/"50.000 Dead" (EP)
Tin-Tin Records
Energisk fremadbrusende råpunk fra endnu et nyt, ung Derby-band. Lyden er rå, og høj; musikken en anelse passee!! Men helt sikkert en lækkerbidsken for hardcorepunk-fans! - jc-

Chron Gen/"Reality" +
Step "Subway Sadist"
Forward
SHAM 69 og BUZZCOCKS tilsat nyt ung blod i '81. "I've got a subway sadist following me, he doesn't want money just want me". Sammen med ANTI-PASTI er CHRON GEN et glimrende eks. på den tunge, generations bølgen i UK. Det band bliver til noget - vær helt sikker på det!! - jc-

9

Flux Of Pink Indians NEU SMELL

(Grass)
BOPI er ligesom Grass farmerne og det præger i højere grad end hos Grass deres tekster. Musikken ligger lydmæssigt tæt op ad deres forbillede Grass, men den er dog mere numanceret, hvilket absolut er positivt. En sikker træffer for Grass-fans, mens folk der ikke kan udstå Grass nok også vil væmmes ved denne single. Det tyder dog på at den er ret populær i England, hvor den har solgt ikke mindre end 12.000 eksemplarer. -TN-



Modern English SMILES AND LAUGHTER/MESH AND LACE

(4 AD)
Denne single følger tråden op fra debut-LP'en Mesh And Lace, som kom i foråret. Smiles And Laughter former sig, som de fleste af numrene på LP'en, som en to-delst sag, hvor man i første halvdel bygger en stemning op, for så i anden halvdel at file los på de forskellige instrumenter indtil musikere og lyttere bare ikke kan klare mere. Tiden til at opbygge en sådan stemning er imidlertid knap på en singel, så derfor man, at man temmelig hurtigt får en masse hældt i hovedet. Bedre virker den anden side Mesh And Lace (ikke incl. på LP'en), hvor det hele ikke bliver kørt så højt op. Lydmuren, som Modern English skalber er ikke så uigenrenlægning her som på Smiles And Laughter og man får derved en bedre fornemmelse af de forskellige instrumenter; trommer, guitar, bas, orgel og sang som dog stadig fungerer som en tyk enhed. Søger man efter udvikling i forhold til LP'en, så er der ingen - de er bare lige så fede. -TN-

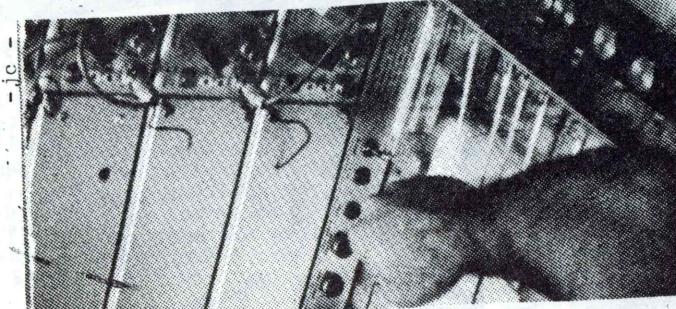


Ana Haussen/ "Professionals"

Human

"Tunrel Vision".
Endnu et band, fra den "skotske bølle". Vist nok første skive. Lyder ikke så'n! "Tunnel Vision" et overstørkt drømmende st. følelsesladet acid! Lange keyboard forløb m. May Matisse's vokal i periferien! "Professionals" mere a la ORANGE JUICE OG FIRE ENGINES. Trommeslægteren udslant af DREAM BOYS.

ACT NOW. PROTEST AND SURVIVE.



Zeitgeist SHAKE-RAKE/GIMMICK/SNIPER

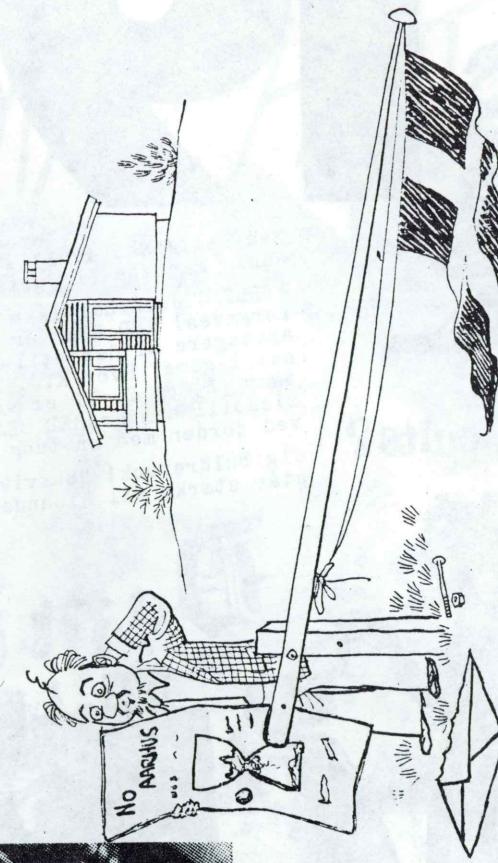
6. singlenudspil fra Northampton-gruppen BAUHAUS, der støt og rolig har arbejdet sig op til at være et af de mest populære teater/rockbands i UK. Syret trommespil, pulsrende bas, tung guitar i et nr., der burde være blevet et hit! Anbefales alle, der vil høre anderledes musik! -jc-

Past Seven Days/ "Raindances"/ "So many others"
4 AD
Spændende single-debut fra Shefield gruppen PAST SEVEN DAYS, som undertegne havde glæden at have som support til MODERN ENGLISH i Marquee tidlig. Få året, "Raindances" er en lang, drømmende sag, der appellerer til insinuktet! Pilot ren lyd of rimelig energi! Kom igen! -jc-

Pigbag PAPA'S GOT A BRAND NEW PIGBAG (Y)
Bad Manners på funk-trip. Denne plade vil få selv folk i spændetroje til at danse. Aner ikke hvem der gemmer sig bag mærket Pigbag, men de er uden tvil lige så vanvittige som denne plades titel. B-siden, som hedder "Back-side", er en gang syre-funk. -TN-

10

PAPA'S GOT A BRAND
NEW MAGAZINE.



Bauhaus/ "Passion of Lovers"

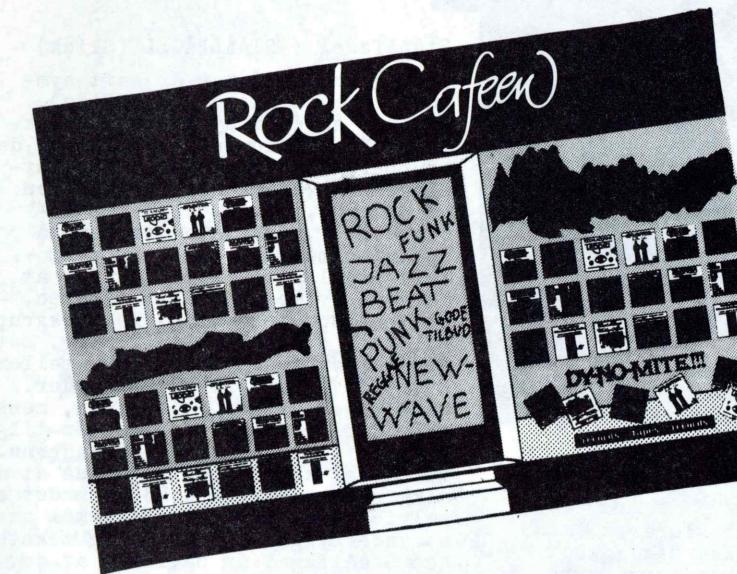
4 AD

6. singlenudspil fra Northampton-gruppen BAUHAUS, der støt og rolig har arbejdet sig op til at være et af de mest populære teater/rockbands i UK. Syret trommespil, pulsrende bas, tung guitar i et nr., der burde være blevet et hit!

Anbefales alle, der vil høre

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

Rock Cafeen)



Århus' førende pladeforretning indenfor punk og new wave!!!!

Vi får hele tiden nye skiver ind ad døren. På lager haves f. ex. :

"Let them eat Jellybeans" Am. punksampler
"In God we trust Inc." Dead Kennedys' nye 12"
New Order's nye LP - Joy Division's "Still"
Bauhaus "Mask" Raybeats "Guitarbeat"
Section 25 "Always now" This Heat "Deceit"
Discharge "Why" Exploited "Punk's not dead!"
MX 80 Sound "Crowd Control" Scatterbrain
Massacre Artbears Fred Frith Residents
Ballet Mekanique Virgin Prunes D.A.F.
og masser af new wave singler!!!

Hvis ikke I kan kigge ned, så ring eller skriv. Vi sender også rundt i landet!

T-shirts, pladerens, cassette-bånd og badges forefindes!!!

NEW WAVE

Endvidere stort udvalg i
hard-rock bl.a. Rose Tattoo,
AC/DC, Def Leppard og Riot!!

11

STÅALFÅGEL



Micke Kjell, Petter Brundell og Erik Fridjofson, som udgør den nuværende Ståalfågel besætning.

Ståalfågel : STÅALFÅGEL (Slick)

Sverige har i mange år haft symfoniske rockgrupper (fx. Dice), som har anvendt synths o.a. elektroniske instrumenter. Nogle af de grupper, der er dukket op i slutningen af 70'erne og begyndelsen af 80'erne, bruger de samme instrumenter, men anvender dem på en anden måde. Det gør i hvert fald Stålfågel, som forsøger at lave en rytmefor med elektronikken, og ikke som de symfoniske rockgrupper til soli og store klangflader. Det er et spørgsmål om at vælge mellem en kulstift og en bakke farvelader. Stålfågel vælger kulstiften, mens en gruppe som Scatterbrain er tilbøjelig til at vælge farveladerne. Valget af kulstiften gør også at musikken ikke bliver kold, men det er selvfølgeligt også et spørgsmål om at underbygge teksterne. Og teksterne hos Stålfågel er påvirket af det stærke politiske engagement, som kendtegnete svensk rock gennem 70'erne.

Pladen som helhed er temmelig kedelig da der ikke er de store variationer i instrumenteringen. Et enkelt nummer på et bånd med anden musik ville gøre sig ganske godt, men sidder man og hører hele lp'en, som jeg gør nu, så zzzzzzzz -TN-

Kjøtt "Op." (MAI)

Denne LP med norske KJØTT er en ældre sag fra foråret, men anmeldelser af skandinaviske plader er jo ikke dagligkost i de traditionelle medier, og det vil No Aarhus gerne være med til at råde bod på.

Tager man pladen som helhed kan man undre sig over hvad KJØTT lavede sammen med KSMB og BEFORE på Nordic Crusade-tourneen. Musikken er nemlig overvejende ordinær, og man roder rundt i en fusion af funk, jazz, rock og pop. Svaret kan ligge i det virkelig stærke "Under Jord", som handler om forskellige former for registrering af mennesker, ved hjælp af data og skjulte kameraer i diverse gårader og stormagasinér. Også "År 2000" og til dels "Krigsrrop" stikker snuden frem over vandoverfladen, mens resten siger mig lige så lidt som billederne på pladens cover. -TN-

TT Reuter : Sång dans sex (Heartwork)

TT Reuter har med denne deres anden lp efterladt sig et værdigt eftermåle nu da de er blevet opløst. Lp'en giver et billede af hvordan de lød i deres sidste levetid, nemlig mindre rockprægede end på deres første lp, en stil som ikke ligger forfærdentligt langt væk fra hvad Cure arbejder med. Det er nok ikke altid sundt at sammenligne med andre grupper, og derved underkende en gruppens egen stil, men det er alligevel svært at udelade sammenligningen mellem TT Reuter og Cure. Svenskerne er imidlertid ikke noget billigt plagiat, tværtimod tiltaler de mig mere end Cure bl. a. p.gr.a. en mere rockorienteret stil.

TT Reuter er med deres to guitarer, bas, trommer og ikke mindst stemme i stand til at skabe stemninger, som normalt frembringes med hjælp af orgel. Den spinkle guitarlyd bag de mere fremrænde trommer og bas skaber en på én gang afdæmpet og intens stemning.

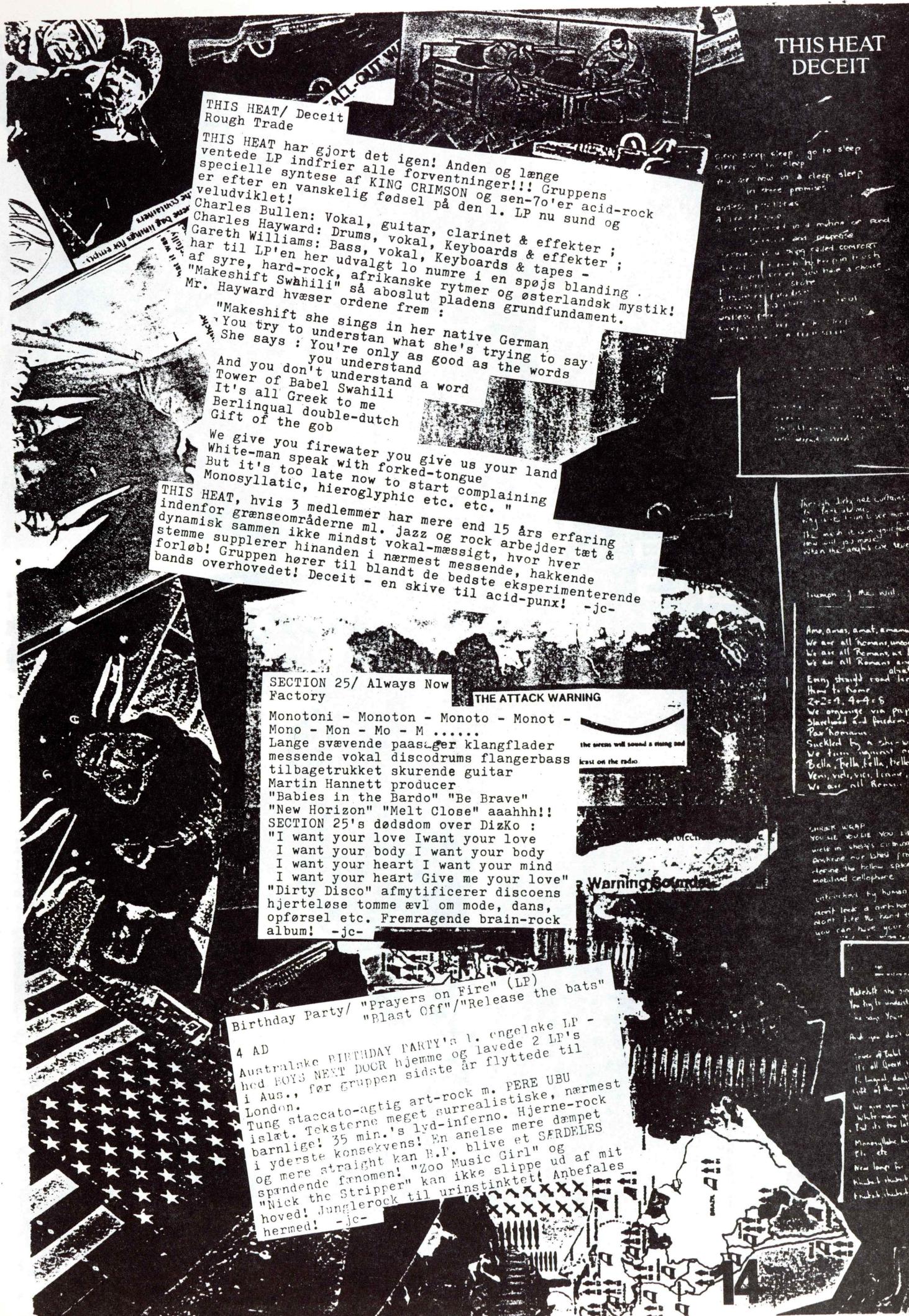
Har man sagt TT Reuter har man også sagt Henrik Venant. Sanger og guitarist H. Venant tegner nemlig i høj grad gruppens profil, og han har da også lavet både tekst og musik til samtlige numre, hvorfra kun "Tolv 2" på side 2 er en smule udenfor nummer. Ham skal vi nok høre mere til senere. -TN-



H. Venant kridter banen op før en kamp med TT Reuter.

The collage includes the following elements:
- A large, grainy photo of a person's face in profile.
- A small photo of three people (two men and one woman) standing together.
- A snippet of text from "Charge": "In God we trust Inc."
- A snippet of text from "Dead Kennedys": "Alternative fra JELLO BIAFRA OG DEAD KENNEDYS! Alternative fra JELLO BIAFRA OG DEAD KENNEDYS! Alternative fra JELLO BIAFRA OG DEAD KENNEDYS!"
- A snippet of text from "TT Reuter": "TT Reuter : Sång dans sex (Heartwork)"
- A snippet of text from "TT Reuter": "TT Reuter har med denne deres anden lp efterladt sig et værdigt eftermåle nu da de er blevet opløst. Lp'en giver et billede af hvordan de lød i deres sidste levetid, nemlig mindre rockprægede end på deres første lp, en stil som ikke ligger forfærdentligt langt væk fra hvad Cure arbejder med. Det er nok ikke altid sundt at sammenligne med andre grupper, og derved underkende en gruppens egen stil, men det er alligevel svært at udelade sammenligningen mellem TT Reuter og Cure. Svenskerne er imidlertid ikke noget billigt plagiat, tværtimod tiltaler de mig mere end Cure bl. a. p.gr.a. en mere rockorienteret stil."

★ DEAD ★
KENNEDYS



THIS HEAT DECEIT

THIS HEAT/ Deceit
Rough Trade

THIS HEAT har gjort det igen! Anden og længe ventede LP indfrier alle forventninger!!! Gruppens specielle syntese af KING CRIMSON og sen-70'er acid-rock er efter en vanskelig fødsel på den 1. LP nu sund og veludviklet!

Charles Bullen: Vokal, guitar, clarinet & effekter;
Charles Hayward: Drums, vokal, Keyboards & effekter;
Gareth Williams: Bass, vokal, Keyboards & tapes -
har til LP'en her udvalgt 10 numre i en spøjs blanding af syre, hard-rock, afrikanske rytmer og østerlandske mystik! "Makeshift Swahili" så absolut pladens grundfundament!

Mr. Hayward hvæser ordene frem:

"Makeshift she sings in her native German
She says : You're only as good as the words
And you don't understand you understand
Tower of Babel Swahili
It's all Greek to me
Berlingual double-dutch
Gift of the gob

We give you firewater you give us your land
White-man speak with forked-tongue
But it's too late now to start complaining
Monosyllabic, hieroglyphic etc. etc."

THIS HEAT, hvis 3 medlemmer har mere end 15 års erfaring indenfor grænseområderne ml. jazz og rock arbejder tæt & dynamisk sammen ikke mindst vokal-mæssigt, hvor hver stemme supplerer hinanden i nærmest messende, hakkende forløb! Gruppen hører til blandt de bedste eksperimenterende bands overhovedet! Deceit - en skive til acid-punx! - jc-

SECTION 25/ Always Now Factory

THE ATTACK WARNING

Monoton - Monoton - Monoton - Mono - Mo - M
Lange svævende paasger klangflader
messende vokal discodrums flangerbass
tilbagetrukket skurende guitar
Martin Hannett producer
"Babies in the Bardo" "Be Brave"
"New Horizon" "Melt Close" aaahhh!!
SECTION 25's dødsdom over DizKo :
"I want your love I want your love
I want your body I want your body
I want your heart I want your mind
I want your heart Give me your love"
"Dirty Disco" afmytificerer discoens hjerteløse tomme øvl om mode, dans,
opførsel etc. Fremragende brain-rock
album! - jc-

Birthday Party / "Prayers on Fire" (LP)
"Blast Off" / "Release the bats"

4 AD
Australiske BIRTHDAY PARTY's 1. engelske LP -
hed BOYS NEXT DOOR hjemme og lavede 2 LP's
i Aus., før gruppen sidste år flyttede til London.
Tung staccato-agtig art-rock m. PERE UBU
islat. Teksterne meget surrealistiske, nærmest barnlige! 35 min.'s lyd-inferno. Hjerne-rock
i yderste konsekvens! En anelse mere dæmpet og mere straight kan E.P. blive et SÅRDELES sprudende frønnen! "Zoo Music Girl" og "Nick the Stripper" kan ikke slippe ud af mit hoved! Junglerock til urinstinktet. Anbefales hermed! - jc-



De seneste års udvikling i rocken er hilst velkommen af mangen en rockfan! Men der er sgu også nogle, der ikke har fattet en skid!! I '76, da rocken stod i stampe og andre genrer og tanker skød op, var der ingen pladeselskaber, der havde nogensomhelst interesse i det og da den senere kom var det kun i profitøjemed, at de cigarr-rygende direktører nølende måtte indse, at der altså var et og andet her!!!!

I DK er det ikke sket endnu og gør det forhåbentlig aldrig! Vil man opnå noget herhjemme, så må manøre det selv! Kraftigt inspireret - og fremskyndet af det eneste alternative punk/new wave label i DK IRMGARD, er No AaRHUS trådt ind i den trædemølle!

Når det er totalt umuligt at råbe pladeindustrien op herhjemme, må man gå til yderligheder! Uden en klink på lommen men med en distributionsdeal og masser af gå-på-mod i baglommen har No AaRHUS startet et label, der vil prøve på at manifestere sig!

ÅDSEL SERVICE, der her i byen dyrker en cass. prod. har blandt andre vist, at det kan lade sigøre uden om de sædvanlige kanaler. "Uden finanserne i orden må det da være svært at lave et plademærke", tænker mange så, men det er det faktisk ikke!!!

Via de kanaler, som vi vil benytte er priserne rimelige og ligger helt fast og når vi så selv står for hele proceduren på egne betingelser har vi også mulighed for at kontrollere, at ingen unødvendige udgifter bli'r til!

Ingen pampe til at skumme floden!!!! Alle er velkomne til at henvende sig til os med ideer o. lign., men vi kan endnu ikke støtte projekter økonomisk men har mange "forbindelser" - studie, grafisk værksted, pladepresseri etc. - der vil stå til folks rådighed, hvis vi finder ud af noget!!

DEFORMED! farer i studiet i januar for at indspille 4-5 numre med henblik på at udgive en EP i marts/april, og NÆSTE UGES TV fra Viborg bli'r højst sandsynligt andet band med plade på NO AaRHUS RECORDS!

Ansøgninger om økonomisk støtte til fremtidige projekter ligger allerede på bordet hos kulturministeriet (bliv væk, Christophersen!) og Århus kommune, hvor vi håber på velvilje. Well, det underer os ikke, at tommelen vendes nedad! Vi forventer ikke meget af nogen, for alternative eksperimenter har og har altid haft svære kår i DK.

Vort mål er at udgive punk og eksperimentiel new wave uden nogen form for censur. Enhver får lov til at bestemme over sine egne produkter uden indblanding og profitjagende virksomhed fra os!

Det er på tide, at rocken kommer ud fra øvelokalerne og ud til det publikum, der i stadig stigende grad støtter og opmuntrer punken her & udenfor landets grænser! NO AaRHUS RECORDS er kommet for at blive!!!!

NO AARHUS' BILLEDGALLERI



16



GATECRASHERS (1980)



17

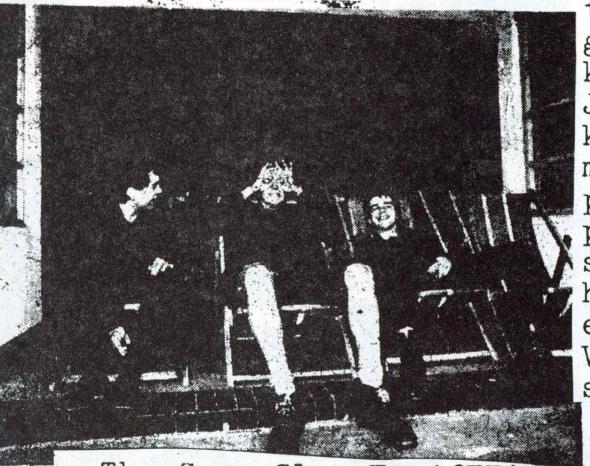
THE CURE FAITH

The Cure/"Faith"
Fiction

Kender du det?? Alt går galt fra morgenstunden. Vandet til kaffen brænder på; din far hugger sports-siderne i avisens; din cykel er piftet. Alt i alt en perfekt dag til at blive under dynen og filosofere over verdens fortrædeligheder! THE CURE leverer en perfekt underlægningssmusik til en sådan situation!

Melankoli så vandet driver og med optimismen på et 0-punkt. Hva' fa'en; man kan ikke køre i 5. gear hele tiden! Denne plade er som skrevet beregnet til rolige stunder over en stille bajer! Som forgængeren "17 Seconds" er tempoet slow og teksterne mere eller mindre kryptiske. Musik til intellektet og i mindre grad til fødderne!!!

Musik til en vejrudsigt lydende på heldagsregn! -KW-



The Cure SlappEr AfFF!

DOLL BY DOLL

Cosmic Overdose/"4668"
Silence

Rumalderen afspejles via monotonii, kulde, dommedagsbulder og i musikken gennem mareridstagtige klangflader. COSMIC OVERDOSE' 2. LP er et stærkt bevis på at det enkelte individ



THE CURE/ Anno 1980

Doll By Doll/ Do.
Magnet

DOLL BY DOLL

De oversete genier! Sådan var omtalen i de engelske aviser efter de 2 første LP's. Og nu kom så den tredie, der skulle åbne de uindviedes øjne for disse kulthelte. Alt er timet og tilrettelagt! En plade med sange uden for mange bagtanker og med en vis appell til de dansglade. Alt i alt en mulighed for en kommerciel succes. Og hvad så???

Jeg foretrækker de 2 første LP's mere kryptiske indhold, musikalsk som tekstmæssigt. Der var mere rock og mindre plastic. JACKIE LEVEN, der leverer hovedparten af gruppens materiale kan ikke siges at have holdt udsolgt, men måske har han snust til pladeindustriens tilbud om en hurtig salgbar succes! Desværre! Værsgo og leg med dukkerne - jeg er bare stået af!!! -KW-

JACKIE LEVEN/ DOLL BY DOLL



status og position i 1980'ernes samfund lever i en konstant trussel for udslettelse. Numre som "Bomber", "Android" og især "Genomskærning" er så åbenbare, at man nærmest gyser, når synthesizere, tunge rock-guitarer og fuldstændigt følelsesblottet vokal slippes løs i stramme, kolde og tænderklaprende numre! C.O. spiller, som var det sidste gang de ku' nå at komme ud med et budskab, før bomben faldt! Hvis hook på dommedag absolut anbefalelseværdig!

Stranglers La Folie (UAR)

Stranglers er med denne plade ved at have fundet sit musikalske ståsted igen efter den lidt mørkelige og hurtigt glemte "Meninblack", og det skal blive uhyre interessant at høre deres næste udspil.

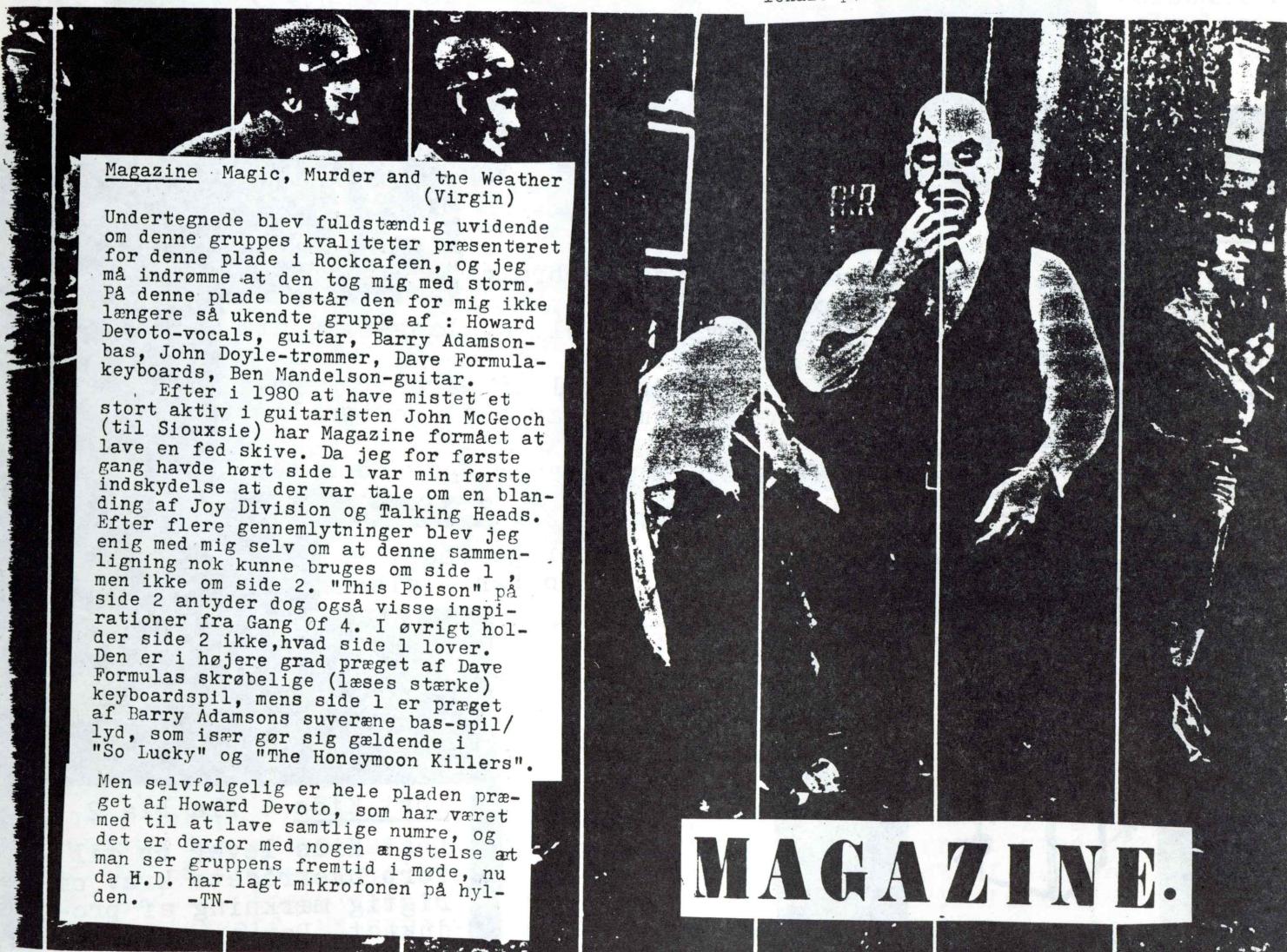
Der sker ikke de store ting på "La Folie", men der er nærmest tale om en stille pragt, som dog ikke virker fortænkt eller pretentiøs. Vi er væk fra den synthesizer-prægede musik, som Stranglers forsøgte sig med på "Meninblack", og selvom Dave Greenfield også på "La Folie" har et stort ord at skulle have sagt, så er det bedre indpasset i gruppens samlede lydbilledede.

Textmæssigt er de nok tilbøjelige til at gentage sig selv for meget, men musikken har som sagt fundet ben at gå på, uden dog at vende tilbage til de 3 første lp'ers stadie, som for mig at se var Stranglers' storhedstid. Det er ligeledes glædeligt at konstatere, at den velkendte Stranglers-bas ikke anvendes i alle numre, som den f. eks. ikke gør det i det virkelig såde "Gold and Brown". I den engelske musikpresse forbliver Stranglers: The Band They Loved To Hate, men her elsker vi dem stadig.

-TN-



Gylle M/K Gylle lever (Ådsel) Om musikken på dette bånd skal der ikke knyttes nogen kommentarer. Den er anmeldt i No Aarhus nr. 2 under koncerten i Musikteateret, hvorfra musikken sammenlignes med "Concert Of The Moment", altså mildt sagt ikke god. Bandet satte skub i Ådsel Service, og det er rart at have lokale produkter på gaden. -TN-



MAGAZINE.

Og nu til
hoget helt
andet →

Christian Thoft, manden bag ABBA's "Money Money Money", har tidligere i DB 110 udtalt sig meget negativt om Adam & The Ants, men er nu begyndt at trække i land. Så det er måske derfor, at han ikke føler sig for god til at bringe en fed CBS-reklame for gruppens nye LP. Jo, Christian Thoft har rigtig følt Ant-invasionen på sin egen krop og lever nu op til mottoet: Don't be square, be there.

Ballet Mekanique/"The Icecold Waters of Egocentric Calculation"
CBS

LP-debut fra nok det mest spændende danske experimentelle rockband. Poul Borum gav 5 stjerner i EB. Vi nøjes med 3 for en god produktion og en milepæl i dansk rock. Mere er der sådan set heller ikke at fortælle. Martin Hall & co. trumper rundt i en masse begreber de tilsyneladende ikke har helt check på endnu. De virker stærkere og mere inspirerende live. "Theory" der lukker s. 1 antyder dog, at MH, Morten Versner og Mikael Karshøj har energi nok til at bringe deres musik derhen, hvor den hører hjemme : down to earth!

P.S. Tekst-ark fås! Overflødigt! -Jc-

VAREDEKLARATION

Varebetegnelse	: "Keep Dancing" - Scatterbrain
Opbevaring	: I frostbox
Tilberedning	: Lægges på dybfryser m. el. u. tangentialarm
Holdbarhed	: ca. 18 min. på hver side
Anvendelse	: Egner sig fortrinligt til at tage frem på en varm sommerdag, men pas på!! Den smelter hurtigt.
Salgsmotto	: Hvad der er cool for cats er også cool for københavnere!!
Fabrikation	: Irmgardz..

Forbrugerrådet
v/ Torben Nielsen



Hvordan skal vi kunne leve op til køb dansk mottoet, når musikken enten er for cool eller bare helt lost?????????????????

Lost Kids : Bla bla 2

Lost Kids lever op til Forbrugerrådets krav om rigtig mærkning af produktet. Der er virkelig tale om bla bla. Se i øvrigt Lost Kids omtale andetsteds i bladet.

UK SUBS/ DEFORMED!/ ADDS
Saltlageret Kbh. d. 27. 11 1981

Når man hører om bands, der opløses flipper man lidt over det derhjemme, hvorfor det stærke band koksede! Ok, ens eget lille combo henne i kælderen ku' jo ikke mere, da "Peter" sku' på efterskole, og "Karl" og "Christian" ikke ku' bli'e enige om, hvilken guitar, der var deres! Det er vel ens egen oplevelse omkring den bagatel!

Hvis man så i l. parket oplever det sørmodige at et af ens favoritbands går ad H. til, ved man hvilken beskidt og uretfærdig verden man er til i! UK SUBS var i Kbh., og den aften glemmer de nok sent! At det skete, som det skete er der sikkert mange forklaringer på, men en ting er helt klar: UK SUBS må nu betragtes som forhenværende! Kbh. var første stop på en mindre Skandinaviens-turne og det lille ihærdige Irmgard kort tids varsel påtaget sig arrangementet.

havde med over og slap tegnede var holdnings-

DEFORMED!

blandt

-ens 2 DK

-ortbands.

veloplagt

Kbh.; tog

Salten,

hverken

eller

navn be-

sig, og

3 timer

off. Et

udbud

kbh.

-se

det

sne-

ind

højlydt

-rede hvorle-

snyde sig ind! Det

- lag var dog stillet op, og

lighed for at lydchecke mod for-

Halvanden time før start dukkede arr. &

op! Temmelig kaotisk! Punk'en er ikke helt DØD endnu,

tænkte man stille, da Steve Roberts nærmest væltede ned ad trappen med en halvtom whisky-flaske i hånden! En flad, ondskabsfuld "luft" hang allerede i lokalet på det her tidspunkt! Denne aften ville gå i udu!

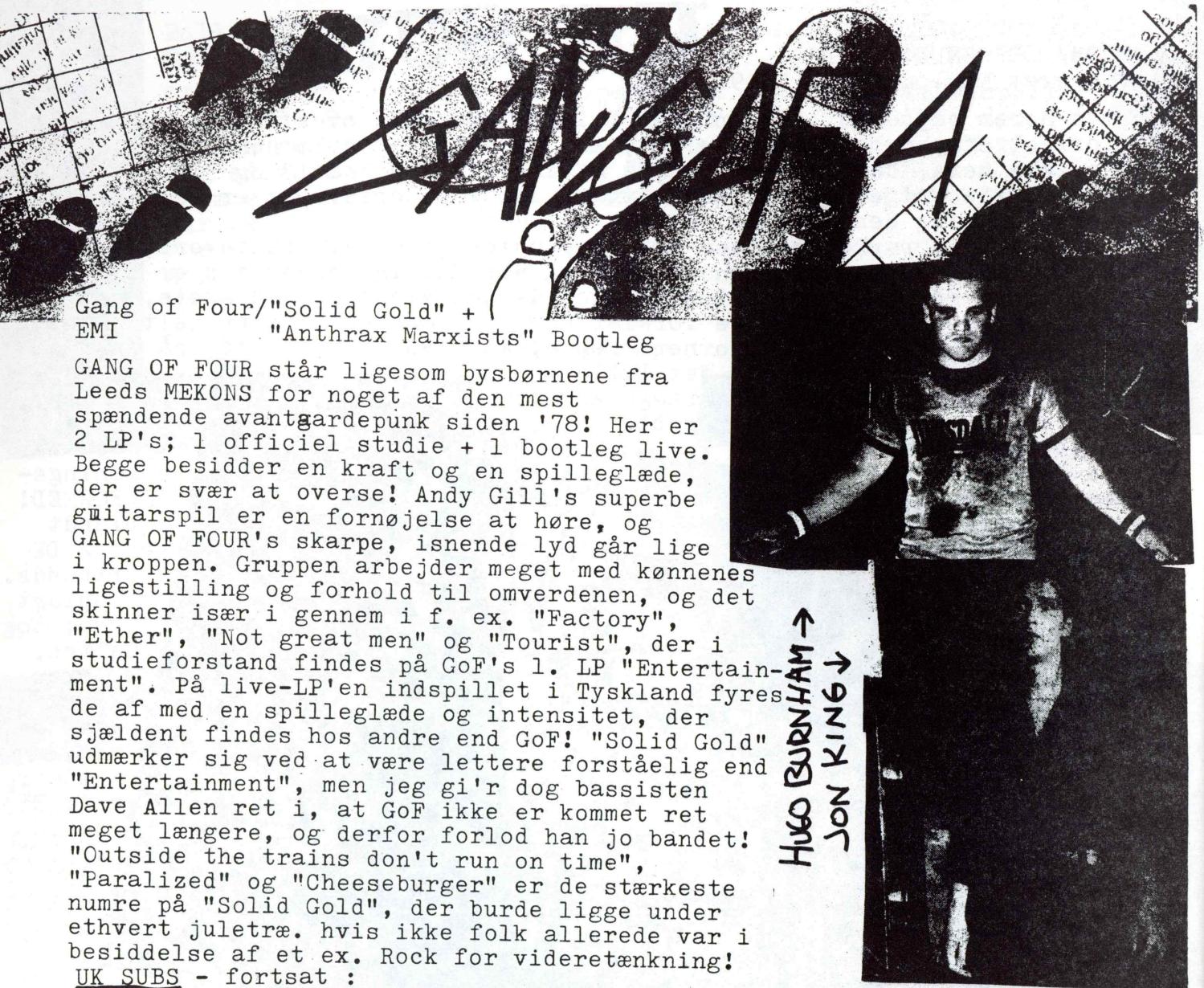
Problemerne tårnede sig op - anlægget var ikke tilfredsstillende; Nicky Garratt ville ikke spille; Steve Roberts ditto, da det kom ham for øre, at 1. supportbands trommeslager var kejthåndet i modsætning til Mr. Roberts himself. Helvede brød løs; Steve Roberts gik amok på Adds og Charlie Harper, der dog heldigvis var helt cool (den "gamle" mand!) og som en af de eneste den aften kørte et afstresset trip! Nicky Garratt smadrede for-

stærkere på scenen og gik amok på sin egen roadie! Uvist af hvilken årsag! Tiden gik.... Ingen vidste noget.. Ingen havde overblik! Klokken blev mange og over kick-off. UK SUBS & Charlie Harper skred og forsikrede, at der ikke blev nogen gig den aften! Publikum, der endnu ikke var blevet lukket ind, knurrede! En unødvendig time ude i kulden! Indenfor var det ikke bedre!

DEFORMED! ville hjem øjeblikkeligt - blev overtalt til at gå på, da folk alligevel lukkedes ind! Spillede 30 min. i en ond stemning af knurrende anti-Århus-Kbh. samarbejde "skinhead" parodiers gentagne råben og skrigen! Pause - så ADDS; Kbh.s svar på COCKNEY REJECTS. Nåede overhovedet ikke at komme i gang på det lejede anlæg. Fortsættes næste side!



U.K. SUBS



Gang of Four/"Solid Gold" +
EMI
"Anthrax Marxists" Bootleg

GANG OF FOUR står ligesom bysbørnene fra Leeds MEKONS for noget af den mest spændende avantgardepunk siden '78! Her er 2 LP's; 1 officiel studie + 1 bootleg live. Begge besidder en kraft og en spilleglæde, der er svær at overse! Andy Gill's superbe guitarspil er en fornøjelse at høre, og GANG OF FOUR's skarpe, isnende lyd går lige i kroppen. Gruppen arbejder meget med kønnenes ligestilling og forhold til omverdenen, og det skinner især i gennem i f. ex. "Factory", "Ether", "Not great men" og "Tourist", der i studieforstand findes på GOF's 1. LP "Entertainment". På live-LP'en indspillet i Tyskland fyres de af med en spilleglæde og intensitet, der sjældent findes hos andre end GOF! "Solid Gold" udmærker sig ved at være lettere forståelig end "Entertainment", men jeg gi'r dog bassisten Dave Allen ret i, at GOF ikke er kommet ret meget længere, og derfor forlod han jo bandet! "Outside the trains don't run on time", "Paralyzed" og "Cheeseburger" er de stærkeste numre på "Solid Gold", der burde ligge under ethvert juletræ. hvis ikke folk allerede var i besiddelse af et ex. Rock for videretænkning!

UK SUBS - fortsat :

Det knuste alle muligheder for at gennemføre et sæt! De små 200 tilskuere var sure, desillusionerede, uforstående!

Rygter, rygter! UK SUBS spiller alligevel. Hvordan?? De har skændtes, sloges og pimpet som svin, lige siden de kom! Hvordan???? Hvilke numre UK SUBS ~~sælde~~ egentlig underordnet men til den nysgerrige læzers orientering bl.a. "C.I.D.", "Warhead", "Party in Paris", "World War" og "Crashcourse", og de gjorde det godt!!!! Al ballade og interne stridigheder syntes forsvundet, og de små 40 min. de var på scenen kørte den afsted i et opskruet fuldemandsrocktempo(!) i overfed kaos rock regi. Lyden var ualmindeligt højt op og gennem øltåger både scene og i sal bølgede den skønne infernalske larm bare ud over den oplivede sal! At Steve Roberts ikke var færdig med at protestere/provokere viste han tydeligt inde i halvdelen af deres planlagte sæt, hvor trommerne nærmest sparkedes ned i nakken af Charlie Harper, der konstant lå på scenekanten skrigende sine sange ud til et pogende publikum! Ingen her i Salten var i tvivl, om at der havde været uhyrligheder forud for gig'en, men det glemtes hurtigt i total ekstase over, at et af UK's ældste punkbands endelig var i DK!! Efter gentagne forsøg på at sætte trommerne på plads igen opgav sceneroadierne og konerten faldt sammen! Det lykkedes at få UK SUBS ned til endnu et nr., men Mr. Roberts spolerede det igen! Bye and out! No more Subs! Charlie Harper forsikrede publikum, at der ville komme mere, men alle vidste det var sket! Steve Roberts blev overfaldet af skuffede fans, men klarede frisag, da andre koncertgængere forhindrede slagsmålet! Vi tog hjem - en oplevelse rigere men med en bitter smag i munden og et ønske om man slet ikke havde været tilstede! UK SUBS eksisterer ikke i '82, for rundt i hovedet på en efter Charlie's forudsigelser! "Vi holder kun sammen p.g.a. pengene! Jeg gider ikke mere!" Endnu en illusion brast, og der følger sikkert flere efter! Vi græd indvendigt den nat! -jc-

7" S

ORANGE JUICE (Postcard)

"Simply Thrilled Honey"/
"Breakfast Time"

Dette er nok den ringeste af de fem singler, som er omtalt på denne side. Meget tynd guitarlyd, der lyder som et balalajakor, og en dårlig disco-tromme. Lyden er sukker-sød uden at være klar. Selv musikken er ligeså intetsigende som teksten.

MARTIAN DANCE (EMI)

"The Situation"/"Boys In Black"

Martian Dance har ligesom Hazel O'Connor været support for Stranglers. Det er muligt at de har været meget fede live, men på plade er de ligeså poppede som Hazel. B-siden er rockabilly shit - tag den af.

WASTED YOUTH (Fresh)

"Rebecca's Room"/"Things Never Seem The Same"

Åbner man døren på klem ind til Rebeccas værelse hvad hører man så? Man hører en Stranglers-bas, fremtrædende trommer og en virkelig god vokal. Stille og roligt svæver W.Y. så et godt stykke ind i futuristland, for så at blive hængende under loftet ladende lytteren forblive i uvished om de har tænkt sig at komme ned igen. Hører man den lidt kedelige B-side (instrumental), så under man dem gerne at blive deroppe. Men trods alt har gruppen ikke spildt dens ungdom, for jeg tror virkelig de kan blive gode med noget mere inspirerende materiale. Selvom det ikke er noget overbevisende plade venter man med spænding på deres næste udspil. Produktionen står Martin Hannet for, så den er i top.

QUE?

TAPES DEMOS; PIRAT;ÖVE!

WAR OF DESTRUCTION/"Warchild"

Burger Burger udgivelse på nyt punkmærke 1. bånd-udgivelse i byen. Hans Simonsen, ex-Normals + 2 stk. fra CRAP og Steen fra TZP udgør WoD, der satser på energisk punk helt tro mod EXPLOITED og andre racistiske oi-bands. WoD er dog et spændende bekendskab, der med mere øvning og mere check på tingene kan bli'e fedt! "Warchild" en vits, nærmest! -jc-

LICKAPELLET

NO AARHUS har fået tilsendt et bånd med LICKAPELLET, og vi si'r tak! LICKAPELLET, der nu er opstået spænde spændende bekendskab, der med mere øvning og mere check på tingene kan bli'e fedt! "Warchild" en vits, nærmest! -jc-

DANIEL TREMENS/ Ådsel

"Daniel Tremens" er blot et stadié afsindigt men autentisk og bedrøveligt normalt; desværre det eneste alternative til alm. død! Endnu et bånd fra Ådsel! 4 nr.: 2 live/2xstudio - totalt improviserede live-nr. fra D.T.'s 1. & eneste gig i Huset d. 6/3 fanger opmærksomheden - total avantgarde, heavy sax - sidste nr. studio "Årsag & Virkning"/Ren tjald! -H-

THE PSYCHEDELIC FURS



SKRIGENDEKLONEODD!
Pirat-bånd udg. i få eks.
Lavet af en række af avantgarde-folkene omkr. Odd Bjørtnæs. Udg. af Ådsel, som vi håber vil køre kraftigt videre i deres cass. prod. med de lokale: Oversyret; guitar; dm; violiner og synthesizer; skrig, så tankerne ledes hen på R. Plant. Båndene kan fås i Rockcafeen, Roxy eller hos Ådsel selv! -H-



JAKE BURNS /
STIFF LITTLE
FINGERS
i KBH. '81