

NO ARHUS

NR. 10

JAN. 84

KR. 7



NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP
GIRO: 1 64 41 57
TRYK: Dinglestads
Superstars

I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE
T. NIELSEN
MEDARBEJDERE VED
DETE NR.:

MIKE ASMUSSEN
OLE WARMING
KEVIN ANDREASSON
STEEN THOMSEN
RENE TRONBORG

CONNY SØRENSEN
(Forside/Overskrifter)
MICHAEL T. HARDER
(No Aarhus Live-fotos)

TAK TIL:

MR. STRONG
ANNONCØRERNE
ALLAN ADAMS
TIM TONOOKA
TZP/ED/WOD/IRMGARD
VOITTO VASKO
PROPAGANDA RECORDS
MAXIMUM ROCK'N ROLL
DETONATORS/NO TREND
SUBTERRANEAN/GG ALLIN
JAN SNEUM/AL JONES
Alle No Aarhus supportere
her & der.....o.m.fl.

OG HVAD NU
I 84?!

Så er vi så i 1984 - Orwell's fatale år, rotte-
året i japansk mytologi - året, hvor dansk punk skal
markere sig for overlevet at eksistere! Men mere
om det senere. Med 1983 i frisk erindring er det vel
på sin plads med en form for status.

1983 var på flere måder et godt år for No Aarhus.
Dels steg oplaget på bladet; vi fik udgivet en række
tapes og det startede da over al forventning på
koncertfronten med amerikanske BLACK FLAG/MINUTEMEN
live i Århus d. 1. 3. arr. af os. Da gik med udenland-
ske bands ikke just er hverdagskost får man blod på
tanden, når det kører. Nedtur!! Tyske DER MODERNE MAN/
IHMESPATZEN som vi fik til Århus d. 29. 4. spillede for
et gabende tomt Huset. Hvor var alle I, der klager over
mangelende action??!

Næste levende billede var de britiske narresutter
og såkaldte kaospunk DISORDERS, der helt i tidens - og
deres ånd skabte kaos ved ikke at komme til til den
planlagte NA-benefit gig d. 27. 8. i Huset. Årsag??!
Tilbageholdt i Harwich! Mange blev skuffede men tog det
pænt; mange har endnu ikke - 4 mdr. efter - fået
billetterne refunderet, og det beklager vi meget. Vi sendte
kr. 3000,- til dækning af Disorders rejse m.v., men de
gider ikke/vil ikke returnere pengene. Vi gør alt, hvad
der står i vores magt for at bringe kronerne til veje, så
I må desværre væbne Jer med tålmodighed noget tid endnu.
Og 'No Aarhus 83' med den stærkeste plakate nogensinde -
Huset, oktober - 130 fandt det værd at troppe op til! Og
byens øvrige koncertarrangører grinte os op i fjæset og
drog samtidig et lettelsens suk! Intet nyt punkbomb til
at vippe pladderoppen og "den seriøse rockmusik" af
pinden i denne omgang!! Aaargh; så let gi'r vi sgu ikke
op, Palle Brogger & disciple!!
Men ellers et indbringende år for No Aarhus Live som
det just fremstod! Og lad mig en gang for alle mane de
rygter til jorden om, at vi går og tjener formuer på de
ting vi laver og jer, der kommer til koncerterne. Hvis det
løber rundt er vi ovenud tilfredse. Vi tjener intet. Tvært-
imod! Og rip-piff virksomhed overlader vi til punkkræmmerne
everywhere!!

Og I på Huset, der efter flere års sylten den lokale
punk igen åbnede dørene op - og os ind i varmen igen. I, der
nu langsomt men sikkert er i færd med at edelægge det gode
forhold parterne imellem, I sku' støtte og opildne både den
lokale scene og hvad der ellers rører på sig rundt omkring
mere end nogensinde der. Det er i høj grad tiltæret!
Og det bringer os til den mere alvorlige side af sagen.
For sandeligen blev 1983 året, hvor den danske punkunder-
grund begyndte at krakelere voldsomt. Det står helt klart!!
Irmgard viste flaget og udgav årets flop! Hvad der sku'
ha' været en sand triumf for dem og for punken/nyrocken i
provinen har bedst af at blive forbigået i total glemsel
hurtigst muligt. Fem - skriver og siger 5 - små labels udgav
skiver i løbet af året. To (!) zines fandt det værd at
skrive om tingenes tilstand. Af alt koncertarrangører er
der kun en håndfuld tilbage, der orker at brænde nallerne
igen og igen på noget, der tangerer selvpiner!! DK punk
brokker sig over, at "der ikke sker noget!!" Og det på trods
af, at der i 1983 var et rekord stort antal af punks skins
m.v. Men hvor var "79-kampanden"? Hvor var NOSSERNE?? Hvor-
for lade stå til, når der stadig er en håndfuld, der prøver
at sætte ting i gang - bands, zines osv.

Og desværre er et dystert nytårsprofeti oplagt. Når der
ikke er et fundament skrider hele lortet. Og jeres
support er uvurderlig. For zines'ene, for den stadig
eksisterende håndfuld bands, der endnu går uforsværet til
bladet (men hvor længe??) og for gig-magerne, der
stadig gider at stable ting på benene. Glem alt det
klike mjl om, hvad der er HC og hvad der ikke er. Vi er
alle i samme båd. Det er VORES fremtid, det drejer sig
om. Vi opfordrer endnu en gang til at støtte og bakke op
omkring de aktiviteter, der er tilbage. Den danske punk-
scene anno 1984 er i svære vanskeligheder, men bands
som ELECTRIC DEADs, RAZORBLADES, TZP, CRAP m.fl. og de
dertil knyttede labels gør et stk. arbejde, der i langt
højere grad burde påskønnes.

Kom til koncerterne, støt zines'ene og brug dem. De
er til for jeres skyld. Skriv ind/kommenter/kom med indlæg.
Punken er ikke død men ender sgu med at blive det, hvis
ikke folk tager sig i nakken og overvinder den slevthed,
der alt for længe har kendetegnet den danske undergrunds-
scene.
Livet er ikke lutter lagkage, enig! Men få fingeren ud
af kanalen og bevis, at dansk punk ikke døde med SODS!!!
Et godt nytår ønskes II alle
af No Aarhus

PLAYLISTS

Så går '83 på held - et broget år med
mange spændende udgivelser og lisså
mange utålelige ditto! Her følger en
liste - rækkefølgen tilfældig - hvor
jeg har tilladt mig at fremhæve nogen
fremfor andre. Et par "aldre" ting er
vist også sneget sig ind. Oplagte ideer
til nytårsballet!! -Jc-

1. Hawkwind/"Some people will never die"
Active LP-track
2. TSOL/"Beneath the shadows"
Alt. Tentacles LP-track
3. PFM/"Traveller" Manticore LP-track
4. No Trend/EP No Trend
5. Discharge/"H.M. Government..." Clay LP
6. Ski Patrol/ALT! Malignant Damage 7"ss
7. Suicidal Tendencies/LP Frontier
8. Minor Threat/"Betray Dischord LP-track
9. Chameleons/"Script of the Bridge" Statik LP
10. Mission of Burma/ALT! Ace of Hearts
11. Groinoids/"Empty Skull" Modern Method EP
12. Sin 34/"Die Laughing" Spinhead
13. Ian Dury/"Blackmail Man" Stiff LP-track
14. Deconstructors/"Electronic Church" demo-track
15. The Mob/"Witch Hunt" ? 7"
16. Flipper/ALT! Subterranean
17. Electric Deads/"Fish in a pool"
Electrostatic EP-track
18. Controllers/"Neutron Bomb" What 7"
19. The Dickies/"Paranoid" A&M lo"-track
20. Tank/"Who needs love songs" Kamaflage LP-track

Årets plader! Ikke alle er udgivet
i år, men alle har gjort deres fyl-
dest i 1983. -JN-

1. Reptile House - Sisters Of Mercy
2. Bad Gyal - Sort Sol
3. The Skyy - The Cure
4. The Skyy - Gabriel
5. New Golden Beauty - Blue Authority
6. New Golden Beauty - Blue Authority
7. Spiral Trail For Trouble - X
8. Soundtrack for a City - X
9. Dansende drengene - X
10. Dansende drengene - X

Så er det ved at være
sidste udgave

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

På Djursland sker der
osse ting. Bl.a. har
No Aarhus modtaget et
tape fra gruppen
SECRET. Kaotisk råpunk.
Efter forlydender fore-
går der mange flere
spændende ting deroppe!

GANG OF FOUR er pladret helt yt!
Er ude med ny disko-LP "Hard" og
har i tilgift mistet sit energiske
islæt, trommeslageren Hugo Burnham

SCATTERBRAIN LP ude først
i det nye år.

ROCK-RADIO : Rudimentary Peni har udgivet
en fremragende LP!

- P3 : "Rock-Nyt" hver torsdag
ml. 20-22.
"Zig-Zag" hver fredag
ml. 21-22.
"Nat-Radio" hver lørdag
ml. 24-02. Som regel rock.
Endvidere specialprogrammer
som f.ex. "Frekvens-X" på
mandage ml. 20-21.

Radio Århus :
"Nessie-Noise" man/tirs
ml. 22-23
"Onkel Johns Børn" (US Punk)
hver 3. torsdag ml. 23-24.

No Aarhus har erhvervet
en håndfuld ARTICLES OF
FAITH-EP'er, og de kan
købes gennem postbox'en
for den latterligt lave
pris 35 kr. Inkl. porto.
KUN FA TILBAGE!!!

PLASMATICS opløst!



New York

Vi har opfattet livstegn fra et af
de efterhånden få danske zines,
nemlig BORN IDEE fra Herning. Nr. 3
sku' efter mange forsinkelser være
ude først i det nye år og kommer bl.a.
til at indeholde: NA 83, Crude SS,
Sabotage 81, The Oppressed, W.O.D. og
Resistance 77. Se endvidere fanzine-
listen for adresse m.v.

MORAL-LP'en forsinket!!

Midt på efteråret udkom
på Politikens Forlag et
ganske spændende opslags-
værk kaldet "Rock Nu".
Red. er Jan Sneum og trods
en del skønhedsfejl er der
MANGE goodies om US punk,
HC, Experimenterende m.m.
Hvis man er hurtig fås
bogen til intropris 98,-
indtil sidst i januar.

Peter & TTT Babies er ude
med ny LP - endelig!
Flere nye spændende britiske
grupper har just udgivet EP's
bl.a. ICONS OF FILTH, TOY
DOLLS, FIRST OFFENCE og
REALITY CONTROL.
ENGLISH DOGS, som Allan Adams
omtaler i DESTRUCTORS-interviewet
har en 12" ude kaldet "Mad Punx".

999 - da det hele gik så godt!!



Det lille, ihærdige og særdeles
alternative cass. label NO AARHUS
har netop sin 6. udgivelse på
gaden. 'Predictions' m. Johnny
Concrete - 22 min.s HM/Psychedelic
Punk tape m. bl.a. Kevin (Elec.
Deads) på guitar. Bestilles gennem
postboxen og kan endvidere fås i
ROCKCAFEEN/MUSIC MECCA (Århus), GRY/
HAASE (Kbh.) og PLADEFUSHEREN i
Aalborg.



Malcolm Owen dead

Nogle hidtil uddgivne RUTS-numre
er nu at finde på EP'en "Stepping
Bondage" - desværre ikke tilgænge-
lig i DK. I sommers var det for
øvrigt 3 år siden Malcolm Owen døde.

Mr. Jack punkband
har
udgivet
sin
første
EP
i
1984.

RATTUS/TERVEET KADET
kommer måske til DK
i februar eller marts



The Box

D. 7. december var det
3 år siden Darby Crash
fra de legendariske
GEMS døde af en O.D.

999 - det førhen så hårdt
pumpende og højenergiske
engelske powerpopband -
er gået helt i hundene!!!
Deres seneste LP "13th
Floor Madness" er intet
andet end lidet opdissende
danse-tra-la-la-disco-pop!
Måske noget for Mylle??!



MINOR THREAT - et af de mest
betydningsfulde amerikanske
HC-bands de seneste par år
er nu osse gået hver til sit!

MUSIC mecca

info

AVANT GARDE

BEBOP

BIG BAND JAZZ

BLUES

CAJUN

COOL JAZZ

DIXIELAND

FUNK

FUSION JAZZ

JAZZ ROCK

MAINSTREAM

RHYTHM & BLUES

SALSA

SOUL

SWING

VOCAL JAZZ

ZYDECO

- PROVINSSENS STØRSTE UDVALG i JAZZ

- EGEN IMPORT af NEW WAVE;

Vi henstiller til interesserede selv at henvende sig og bestille, da vi ikke kan overkomme alle forgreninger af ny-rocken. DOG; vi har byens største udvalg i maxi-singler!

- EGEN IMPORT af HEAVY METAL

- TEGNESERIER:

Alt fra BASSERNE, AGENT X9 og LUCKY LUKE til GOTLIB, CORBEN og FLIPKOMPAGNIET

- TIDSSKRIFTER:

MM, NME, SOUNDS, SCHLAGER, RECORD MIRROR, Jazz magasiner, BLITZ, STACCATO, 17:30, NO AARHUS og mange flere.



Vi kan li' music i



4

Borggade 9 - 8000 Århus C - 06 - 12 16 86

Vi kan li' music

DANSK DANSK DANSK BACON BACON BACON

SCATTERBRAIN



Moral: And Life Is.... (Irmgardz)

Så kom LP'en med Moral, men den er ikke kommet for at underholde dig eller adspire dig. Dertil er den alt for kedelig. Men for mig at se er den tilstræbt kedelig. Det vil sige, at den simpelthen afspejler det begivenhedsløse i hverdagen. Moral er i yderste konsekvens tankens sejr over det spontane og impulsive. Og heri kan man finde en morale, der siger: Kræv noget af din lytter! Dette er simpelthen anti-muzak så det batter. Så kan man synes hvad man vil om den indstilling, men faren for, at man stiger fuldstændig af, og det alligevel bliver muzak, er stor. Personligt vil jeg i hvert fald underholdes på et eller andet plan; textmæssigt eller musikalsk. Og det kniber det som sagt med her på pladen.

Det er som om hele pladen kører i samme tempo. Der er ingen explosioner, ingen accelerationer og dermed ingen fremdrift i pladen. Som at sidde på en Honda looo med fuld gas i tomgang. Man venter et eller andet vil ske, men det gør der ikke.

Generelt set er lydbilledet for skrabet og specielt guitaren står med undtagelse af i Lady Happiness for svagt i billedet. Numre som Still Remaining, Juice og The Wedding er direkte anonyme og gruppen mangler i det hele taget personlighed og karisma.

Pladen og især vokalen bliver levende igen på Slottet i luften, men det er lidt sent. En rigtig debutplade fra Moral. P.S. Pladen er endnu ikke udsendt.

-TN-

Scatterbrain/ 3 nr.s Maxi Ep

Irmgardz
Så synes Danmarks ENESTE alternative pladeselskab, at det var på tide synthgruppen SCATTERBRAIN sku' lanceres syd for grænsen. Og det med fynd & klem! Man har så taget gruppens forrige single + et nr. "Angry Young Men", der tidl. kun var tilgængelig på flexi-disc, og disse nr. er peppet op i studiet med alskens teknik og dillerdaller. Resultatet er ikke værst, som man ku' frygte. Heldigvis er Scatterbrain et yderst kompetent band, men jeg stiller nu alligevel spørgsmålstegn ved, om disco og plasticindpakning er vejen frem for gruppen. Anyway, EP'en her er tålelig! -Jc-

War of Destruction/ 7 nr.s EP
Spån Records

Så er WOD's længe ventede debut på gaden. Det ka' godt ske, at Århus er på retur hvad angår folk og bands, men det vi har er helt OK!

WOD har gennem de seneste par år markeret sig helt fremme på den danske HC-scene, og EP'en her cementerer gruppens position som noget nær det bedste i trash-genren. Pladen er rå og rockende, og DISCHARGE har bestemt ikke levet forgæves. Hans' vokal lyder mere checket end før og da teksterne samtidigt følger med på coveret er det bare, som det skal være! Key's bass er hurtig og konstant; Donnys guitar rå og beskidt; Steen er ikke nogen Paul Cook men passer sit arbejde uden de store armsving. Som sagt, 7 nr. er det blevet til, og "Bomben Sprænger" er klart bedst. En bedre bund i produktionen kunne ønskes, men energi og intensitet opvejer denne lille detalje. Fedt, at århusiansk punk, hvor lidt der så er tilbage, stadig sprudler!

-Jc-

Kontakt: Dan Sørensen
Mølsgade 4, 4
8000 Århus C.

WAR OF DESTRUCTION f. v. v. :
Steen, Donny, Hans og Key



MORAL :
Hanne, Ingolf & Marco.

NÅ nr. 11 ude ca. medio april. Indhold bl.a. Canada-rapport, US Punk.

5

NY E.P.

FORHADT UNGDOM EP

Tietgens Alle 118 5230 Odense M Biro t 166 29 29

DEBUT-EP'en FRA FYN;
The Razor Blades &
Flere Døde Pansere

14 minutter
11 numre
25kr. (+3kr. post)

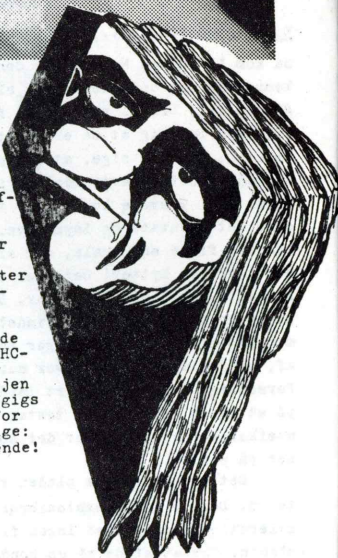
FRA DK DECAY
+GRY. ROCK CAFEEN. VAN ROCK.

I GAV OS ET LIV. MEN INTET AT LEVE FOR!

The Zero Point/"HA!"
 Spån Records
 Endnu et århusiansk band er pladeaktuelle her op til jul. TZP's debut EP "HA!" viser, at britisk gadepunk lever og har det godt! Byens efterhånden ældste punkband - dog med udskiftninger og en enkelt pause - har aldrig lagt skjul på tilhørsforholdet til UK SUBS, og det kommer nok bedst frem i "No Compromise", som fyres af med en råhed og en intensitet så selv "gamle" Charlie Harper vil klappe i de små af fryd! Desuden har "Workin' Class Zero" og "Front Line" fede takter. TZP har på EP'en her fundet en meget tæt og rårockende lyd, og især guitar/bass kører fortræffeligt i spand. Dennis Umlaut på trommer er blevet bedre men virker til tider ret forstyrret og ukoncentreret. Foruden Dennis spiller Steen guitar og synger (han er osse at finde i WOD) & No Aarhus' grundlægger Henrik Lund lægger bunden med sin stabile bass.
 "HA!" er en fed skive - støt århusiansk punk. Du vil ikke fortryde det! -Jc-
 Kontakt: Steen Thomsen
 Viggo Stuckenbergsvvej 25
 8210 Århus V.



Razorblades/Flere Døde Pansere: "Forhad Ungdom" DK Decay 7" EP 33 omd. 11 nr.
 Det evergår min forstand, hvorfor denne EP har set dagens lys! Hårde ord? Ja, men fakta er, at man skal lede længe efter en så grumset og mudret lyd, som intet mindre skammer denne plade så grueligt, at det er svært at hive mange oplivende momenter frem. Både RAZORBLADES og FLERE DØDE PANSERE - toppen af fynsk HC - har til denne EP valgt en række slagkraftige og rårockende sange og spiller osse med en vis energi - men spiller slet ikke op til sit bedste. Sammenlignet med f.ex. WOD's debut-EP, hvis lyd heller ikke er jubel-årsag, mangler pladen her kontinuitet, oprigtighed og sammenhæng mellem de enkelte instrumenter og især vokalen, der er rystende svag. Efter 3 gennemlytninger, højst(!), hænger Bentes krakelerede stemme mig ud af halsen!
 Jeg skal ikke nu sige HVORFOR, men hele denne krukke attitude overfor plademedit, som flere af dagens DK HC-bands står for, gør meget mere skade end gavn. Og når det så er så som så med danske punkudgivelser i forvejen er det sgu synd! Og via dex seneste 'No Aarhus Live' skal jeg være den første til at bifalde Razorblades for smægen og meget interessant dansk HC. Jeg kan kun sige: RÅ'n igen, gutter! Dog; Yrsas cover er meget imponerende!
 Kontakt: DK Decay -Jc-
 Tietgens Alle 118
 5230 Odense M.



SODS omgivet af onkel Chris og moster Lydia

Sods (Sørt Sol)/"Dagger & Guitar" Medley
 Så har vore flossede punkhelte SODS endelig fundet tid til at udgive det 3. opus (og lyst!) efter godt 3 års ventetid siden LP nr. 2, der kom i sensommeren '80. Sods har osse haft tid til at proklamere ny stil (igen!!) og at danke ny-rock producere ikke har en skid forstand på at lave ny-rock lyd (!), så til lejligheden hentede man dels mesterproducenten Chris Butler over fra det amerikanske og ikke nok med det: LYDIA LUNCH, der de senere år ikke har bestilt andet end at møve sig ind, hvor det måtte være muligt, fik osse en ikke ringe del af de knap 34 min. LP'en varer. Og det på godt og ondt! Pladens bedste nr. er efter min mening duetten "Boy-Girl", hvor man fornemmer den råenergi og musikalske vildskab, der førhen var synonymt med Sods. Desværre en enlig svale! Slut-nr. på side 2 "As she weeps" er 8 min.s dårlig syre, hvor det med al magt sku' udnyttes at man havde en celebritet i studiet. Resultatet: 22222-2!
 Well, der er enkelte lysglimt på "Dagger & Guitar", men summa-summarum en for mig gedigen skuffelse!! OK, Sods eller SØRT SOL, som det vel hedder nu, har i de senere år eksperimenteret frem & tilbage for at finde sig selv, men jeg synes ikke det her er vejen frem. Sods er råenergi og styrke - ikke et forsøg på at romanticere sig gennem hele lortet - dertil er de i forvejen for kryptiske og selv om skridtet nu er taget fuldt ud bli'r Sods ikke andet end et kult-band netop p.g.a. det faktum! -Jc-
 P.S. Chris Butler's produktion er ikke enestående!!! Hans ideer passer nok WAITRESSES, men.....

Electric Deads/"Mindbomb" 7" EP Electrostatic
 Hvis man ikke lader sig distrahere af, at det er totalt umuligt at høre, hvad der bli'r sunget på trods af, at vokalen går fint igennem i tekst på coveret, så er dette en rigtig fed 7" EP. På denne den 3. af slagser fra ELECTRIC DEADS understreges det tydeligt at man i Kevin Andreasson nok har landets bedste guitarist indenfor genren: 1/2 hurtig hard-core med heavy undertoner. For mig at se ville det indtil videre ikke gøre spor, om gruppen satte tempoet lidt ned og lagde mere vægt på det tunge, seje rock som f.ex. UK SUBS er ypperlige repræsentanter for.
 Men E.D. fortsætter ufortrødent i up-tempo på alle 5 numre, hvis lyd kvaliteten er over gennemsnittet for danske punk - og nyrock udgivelser. E.D. har løbet min hjerne ud og skaffet sig en ny fan! -TN-

CITY-X f.v.:
 Gert, Hanseqrt & Lars

CITY-X : Dansende drenge EP (Irmg)
 Så kom endelig her sidst på året en stærk dansk udgivelse. 4 numre med City-X, der overrasker med god varieret lyd og musik. Dejligt at høre, at City-X, som repræsentant for DK-punk har fundet ud af, at det ikke er nødvendigt at bruge et eksprestogs tempo og en motorsavs lyd, for at få råhed og energi ned i rillerne. Dansende drenge og Gnistere er perfekte ex., mens Computerfolket og Flaget er mere i vant stil med tryk på. Det skal dog siges at City-X aldrig har været blandt de værste misbrugere af lyd og tempo. Nu må det være på plads med en hel ælp. -TN-



Sjov!
 6

CONCRETE

NYMC



KØB DEN FØR
 DIN MOR!!

PREDICTIONS

PSYKEDELISK METAL PUNK
 M. GARAGE FEEL!

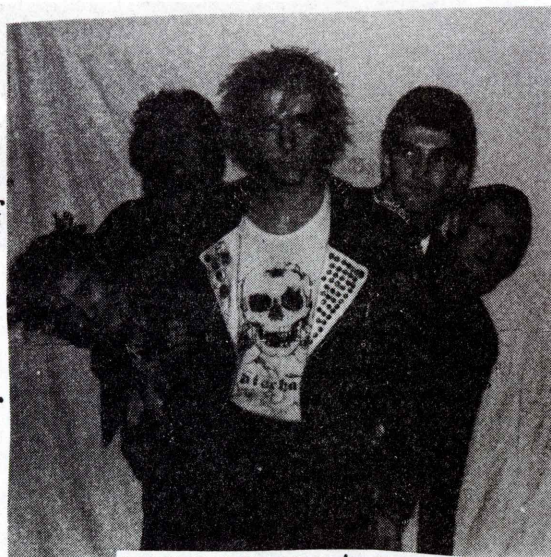
22 MIN. - KUN KR. 30,-

FÅS GENNEM POSTBOKSEN
 + ROCKCAFEEN, GRY, HAASE,
 PLADEPUSHEREN &
 MUSICMECCA

7

DESTRUCTORS

THE Som det første engelske punkband nogen-sinde var DESTRUCTORS i Århus sidst i okt. måned - med helt ny besætning. Gruppen har skiftet flittigt ud siden starten i '77, og eneste tilbageværende medlem fra dengang, sangeren og bassisten Allan Adams, har alligevel formået at bibeholde



DESTRUCTORS/Mark 3
1981-1983

Destructors' ansigt ud ad til som et hårdt-pumpende streetpunk band i "typisk" 77/78 stil. Gruppen har flittigt udgivet plader - senest live-LP'en "Armageddon in Action" og 12"eren "Cry Havoc" med den tidl. besætning (bill. er af Destructors Mark III) og Mark IV, hvis Århus-gig sku' ha' været Destructors sidste overhovedet er foruden Allan Adams, bassisten Nigel Davis, guitaristen Dave Colton og trommeslageren Joe McCole. Interviewet med Allan Adams fandt sted d. 2/10 - altså før gruppen besluttede sig til at fortsætte. Det gjorde de bl.a. p.g.a. den yderst heldige optræden i Århus - og de har nu ny EP på vej; "Piss drunk - God damn it!". Efter sigende inspireret af Århus-besøget!!!

Jc: I STARTEDE TILBAGE I 77. HVAD SYNES DU OM SCENEN IDAG?? KONTRA FØR. GOD ELLER DÅRLIG??

AA: Det var mere spændende tilbage i 77. Vi fik flere reaktioner, blev truet på gaden osv. Folk lavede deres eget tøj. Alt var mere individuelt. Nu stræber folk efter at ligne hinanden - med læderjakker, mohikanerere osv. Til en vis grad har kommercialiseringen af punken uniformeret det hele. Folk glør heller ikke efter os på gaden mere, som de gjorde i 77. Tilbage til uniformen; den eneste forskel er som regel T-shirt'en og folks hårfarve. Osse punkrocken - f.ex. SEX PISTOLS - var kun en form for vild, hård rock dengang og sammenlignet med den moderne thrash punk lyder 77-punken jo gammeldags. Hvis du lytter til Destructors demos fra 77 så lyder det virkelig sløvt, men i 78 var det punk. Efter 1980-opblusningen, synes jeg, at punken er blevet slatten igen!!

Jc: HVORDAN ER SCENEN I EN MINDRE BY SOM PETERBOROUGH?

AA: Der er kun ca. 20 full-time punks i P(Boro - med forstæder osv. ca. 50. Dertil ca. 50 part-timers (Kids, der kun er det i week-enden). Der er ingen steder i P'Boro, hvor grupperne kan spille. Vi havde engang en punkklub - The Golden Fleece - hvor vi arr. 14 gigs i løbet af 7 mdr. Den lukkede så. Som følge deraf kommer de lokale punkbands som INSULT, DELINQUENT YOUTH, ANTI-SCAB og WARWHORES sjældent ud at spille her, og det er selvfølgelig meget utilfredsstillende og demoraliserende, at man ikke engang kan spille i sin hjemby. Man kan i det hele taget ikke spille nogen steder med mindre man har en plade ude. N.B. P'Boro har 130.000 indb. Jc: HVAD OPFATTER I JER SELV SOM....HC ELLER HVAD??

AA: Mange siger vi er et HC-thrash band, men det synes jeg ikke er væsentligt. Vi har måske 6-7 hurtige nr. men langt mere af vores materiale er meget langsommere. Jeg synes teksterne er det vigtigste og er musikken

for hurtig kan de hurtigt drukne i musikken. Jeg synes folk selv skal danne sin egen mening om os.

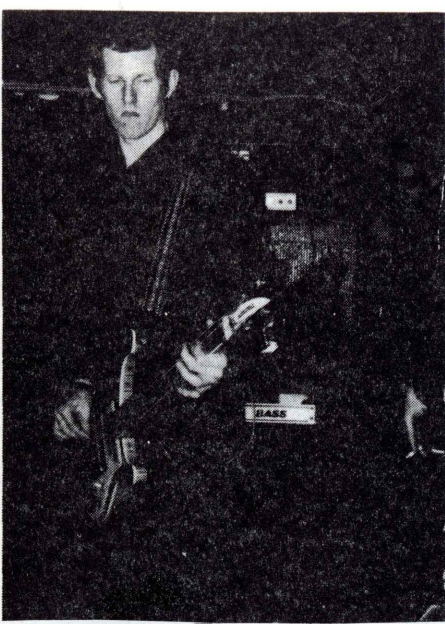
Jc: HVAD BETYDER PUNKEN FOR JER? FORMÅL OG HENSIGT?

AA: Punk er frihed til at gøre, hvad man selv har lyst til indenfor rimelighedens grænse - at respektere andre folks meninger og tro - at leve sit liv som man har lyst til. Prøve på ikke at være dogmatisk i sine holdninger. Jeg har selv i de seneste 6 år bestræbt mig på ikke at ta' røven på nogen. Og jeg føler vores fans har fået mere ud af os end omvendt. Og så'n ska' det være.



Neil Singleton; L'd Vocals.
Ex-Vokalist

Alan Adams; Bass/b'Vcls.



SENSELESS

VIOLENCE

F.eks. kostede det mig 3500 kr. at give 500 singler gratis til zinet "Trees & Flowers". Jeg kopierer osse bånd fra vores koncerter for 3 kr. og vedlægger gratis omslag. Jeg besvarer al "fan" posten så hurtigt som muligt. Jeg synes, at punk er ytringsfrihed uden at holde fast ved regler og normer af nogen slags. Jc: HAR I HAFT PROBLEMER VED JERES GIGS MED PUNKS ELLER SKINS?? MAN HØRER JO SÅ MEGET OVRE FRA JER!

AA: Vi har kun haft vrøvl ved en enkelt koncert med EXPLOITED i "Brixton Ace". De syd-londonske skins blev ved med at invadere scenen og råbe nazi-slogans. BROKEN BONES' guitarist blev overfaldet. Vi havde adskillige scene-invasionser, som hele tiden afbrød vores sæt. Til sidst blev vi nødt til at stoppe, da en af vores venner blev slået ned. I P'Boro er skins'ene helt OK, og de er alle

vores kammerater. Det er kun en lille del af de engelske skins, der gi'r de andre et dårligt rygte, heldigvis.

Jc: NU ER DET FØRSTE GANG I ER I DANMARK. HVAD KENDER I TIL SCENEN UDENFOR ENGLAND?

AA: Kun, hhvad man har læst i forskellige zines. F.eks. optøjerne i Danmark (BZ!). Jeg følger en hel del med i finsk og amerikansk punk. Jeg har osse hørt, at der sker mange spændende ting i Sverige, Holland og Italien. Jeg ved ikke meget om den danske scene.

Jc: NU DA EN DEL AF DE "GAMLE" BANDS ER BLEVET KOMMERCIELLE OG GLEMT ALT OM DERES RØDDER, HVEM SYNES DU SÅ HAR NOGET AT BYDE PÅ I DAG?

AA: Grupper som CONFLICT, SOUTHERN DEATH CULT, SEX GANG CHILDREN, BROKEN BONES, ENGLISH DOGS og CHAOS har alle noget at byde på, og de vil blive ret betydningsfulde for engelsk punk i fremtiden.

Jc: I HAR SKIFTET UD MASSER AF GANGE OG KONCERTEN I DANMARK BLI'R DEN SIDSTE MED BESÆTNINGEN PÅ DEN SENESTE PLADE (MRK. III).

AA: Alle udskiftningerne er sket gennem de sidste 6 år og rent faktisk er besætningen i Danmark helt forskellig fra den seneste, for det bli'r nemlig vores sidste gig nogensinde. Jeg har et nyt band SICK FRIEND, der snart har plade ude, og er helt anderledes!!! Den sidste Destructors plade "Cry Havoc" er snart på gaden (den udkom midt i november. Jc.). D. 24. september spillede vi afskedskoncert i Cambridge. Det gamle Destructors spillede et sæt, og de 2 guitaristers nye band spillede et sæt. Det var ret skægt for lo ud af deres 11 nr. var alle nogen jeg havde lavet til Destructors!!

AK 47

IT DOESN'T MATTER WHO PULLS THE TRIGGER
THE CONCEALED IDENTITY OF THE KILLER
THE GUN IS THE LAUNCHER OF DEATH
THE BULLET IS THE VECTOR OF DEATH
HAND ON THE STOCK AND EYE ON THE SIGHT
THIS PHALIC SYMBOL OF MANS MIGHT
THE NERVES CONNECTING THE EYE TO THE BRAIN
THAT ENABLES HIM TO GET A DEAD AIM

KALASHNIKOV RIFLE/THE VECTOR OF DEATH
FROM THE FORCES OF THE EAST TO THE WORLD'S OPPRESSED

THE ARMS DEALERS WHOSE MORALS ARE MISSING
THEY'LL SELL TO THE HIGHEST BIDDING
TO THE REBEL ARMY OF EL SALVADOR
TO THE ORDEN TO MAINTAIN CIVIL WAR
TO THE CATHOLIC FORCES OF THE I.R.A.
TO THE PROTESTANT FORCES OF THE U.D.A.
FOR THEM WAR IS AN EXCUSE TO MAKE MONEY
COCKTAIL PARTIES AND NOT DEAD BODIES

THIRTY BULLETS IN A THREE SECOND BURST
NOT ORDINARY BULLETS BUT FAR WORSE
THE 5.44 HEELS OVER WHEN IT STRIKES
THEN CRASHES THROUGH THE BODY SIDEWAYS
EUPHRAMISM IS ADDITIONAL STOPPING POWER
THE LEAD BULLET COVERED IN COPPER
THE HOLLOW NOSE PRODUCES A HIDEOUS WOUND
IT STRIKES THE BODY LIKE A BUTTON MUSHROOM

Jc: HVAD FØLTE DU, DA ALLAN SIMONSEN BANKEDE KUGLEN I RUSEN PÅ WEMBLEY????!!!
AA: Jeg hader fodbold, så jeg er kold i røven over, at vi er ude af EM!!!

Og her sluttede seancen så. Helt stærkt, at gruppen fortsætter, da de er noget af det bedste engelske punk p.t. Lyt selv. -jc-

- "Senseless Violence" EP (4/82)
- "Religion" EP (7/82)
- "Exercise the demons of youth" LP (8/82)
- "Jailbait" EP (10/82)
- "Punk & Disorderly" LP ("Jailbait")
- "Bullshit Detector 2" ("Agent Orange")
- "Forces of law" EP (3/83)
- "Wild Thing" 12" EP (3/83)
- "Armageddon in action" Live-LP (8/83)
- "Cry Havoc/Unleash the dogs of war" 12" EP (11/)
- "Merry X-Mas + Fuck off" LP (12/83)
- Div. cass. samplers/"Electronic Church" free 7" m. zinet 'Trees & Flowers' + udgivet som bootleg

DESTRUCTORS
diskografi:

CONCERTS

ECHO & THE BUNNYMEN/S-H LANDSKABER
Falkoner, Kbh. 16.3
I hallen: en blanding af alle mulige slags unge mennesker.

I salen: unge mennesker siddende i lige rækker! Opvarmningen: bestod af den sortsynede Rimbaud-inspirerede Vejle-gruppe SORT-HVIDE LANDSKABER. De formåede at manifestere sig trods en utrolig tynd lyd samt en lydmand under lavmålet!

For 1. gang stod poppedrengene fra Liverpool, ECHO & THE BUNNYMEN, på en dansk scene. Og de blev modtaget med udelt begejstring, hvilket var velfortjent. Fra 1. nummer var de stjerner, og de skinnede klart, tydeligt og intenst hele vejen. Suveræn lyd; fantastisk lys. Sangene, der lå tæt op af pladerne, blev spillet med de mest enkle virkemidler og som formåede at få dem til at lyse op og antage et dramatisk skær. Især stod klassikere som "Over the Wall" og "All my colours" hentet fra "Heaven up here" og "Higher Hell" - f.ex. forrygende "Villiers Terrace", der blev brugt som encore - og de helt nye hits fra "Hulepindsvinene", "Higher Hell" og "Ripeness", for nu at nævne et par stykker, fik glød og nerve.

McCullough er en mand med sit eget karma og selv i disse tider tør han smile. Vi fik, hvad vi var kommet for; en koncert, der hævdede sig over det meste af den musik, der bliver lavet i dag og som passerede "the logical limit" og mandede ud i en oplevelse af de helt store!
-Rene Tronborg-

N.B. Denne og anmeldelserne af BEFORE og TV POP skulle ha' været bragt i nr. 9. Beklager forsinkelsen.



Before
Huset 6.5

Er en fribytter ikke en skaber der kæntrer med sjæleblank ro for atter at skabe sig syner med lysere farverig tro for atter med voldsomme hænder af skabende evne krummet at slynge sin indre verden med dens flammehjul ud i rummet.

citat: T. Kr.

Humørsyge BEFORE (gudskelov) var i det udadvendte hjørne, og bekræftede i løbet af et fantastisk medrivende sæt, stærkt anført af forsangeren, deres position som et af DK's bedste bands. En fantastisk, en svimlende oplevelse. Intet mindre.
-Rene Tronborg-



ZERO POINT Live
i Huset, Århus



koncenerter

SPÅNPLADEPARTY - Forsk. Bands
Huset, fre. d. 2. 9.
Så blev det hverdag igen ovenpå DISORDER-skuffelsen. Det lille, nystartede, lokale label Spånrecords trommede ~~sig~~ sammen til bal med alt, hvad der ku' kravle og gå her i byen. Ret dep, at folk ikke kan komme ud af atarthullerne og støtte den lokale scene, der langsomt, men støt smuldrer væk! Besøget i Huset på denne milde september-aften var simpelthen for dårligt!!! På scenen skiftedes grupperne til at gi' den hele armen. Efter en alt for lang "Vi venter lige til der kommer no'n flere"-pause, kom WOD endelig på scenen og leverede et kontant, medrivende råpunk sæt. Ikke set bedre fra den kant længe. ZERO POINT var i aften ædru og på toppen til forskel fra forrige week-end! MAT-ART, ene mand med guitar, trak den for langt ud og var til sidst ret kedelig! CRAP kom ikke. Rygter om opløsning hang som en tæt tåge over salen. Rico spillede med PICNIC INT. eller NEW PICNIC TIME i aftenens anledning, og han var ubestridt bandets bærende kraft. NPT leverede tæt, tung, støjende funk-punk & var aftenens overbevisende højdepunkt. DUNDERHEADS rundede af med svedig, primitiv danse punk. Ikke værst. God lokal aften. Synd, der ikke kom flere. -Jc-

Twice A Man/De må være belgiere
VSB, 5. 11.

Vi ankom til Vestergade ved 21.30-tiden, hvilket søffe'lt var et flop fra vores side, da det altid starter skide sent. Vi brugte så tiden til at drikke billige øl fra tanken og snakke med folk man kendte! Nå, men endelig ved 24-tiden gik Belgiere på scenen, og de var fantastisk suveræne. Jeg vil ikke beskrive deres stil, da den burde være velkendt (ellers kan man jo bare købe deres single!). Jesper har bare så meget scenedynamik, at det virkelig var en oplevelse. De spillede et sæt på ca. 3 kvarter, og selv om der var mødt pant mange op var folk alligevel for dovne til at få et ekstranr. Dernæst den obligatoriske pause og så kom TWICE A MAN. De spillede synth-pop - dog en del mere dystert end den gængse norm for den slags musik. Mig forekom det kedeligt, så jeg vakkede hjem efter 20-30 min. af deres sæt! -Steen Thomsen-

DISNEYLAND AFTER DARK/NÆSTE UGES TV/MICHAEL VALEUR & JESPER SIBERG/GANGWAY/CITY-I.

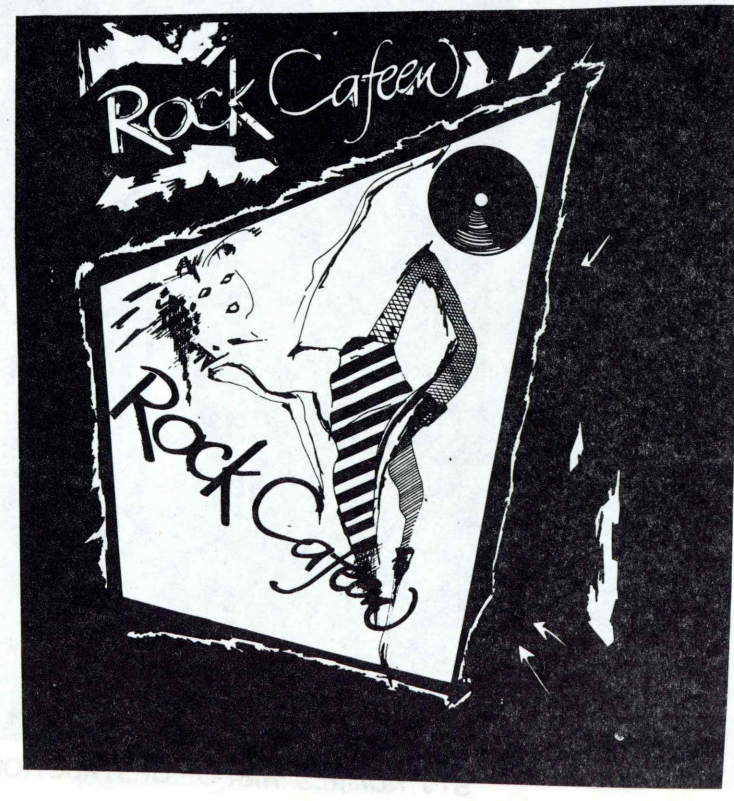
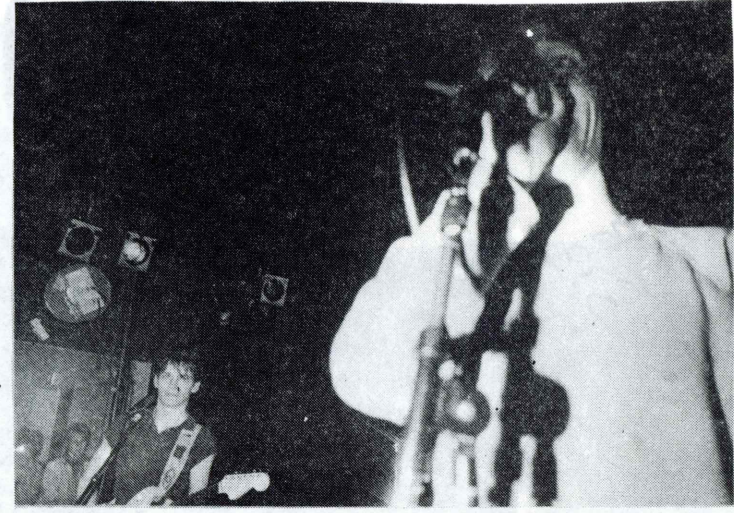
Med publikums sædvanlige tendens med bevidst at komme tidligt 2 timer efter koncertens annoncerings tidspunkt, kom 1. band på lang tid efter kb. 19.30 som annonceret...og der har vi grunden til, at mindst 200 mennesker afholder sig fra at ta' til punk/ny rock arrangementer!!!
1. band på scenen var DISNEYLAND AFTER DARK. Denne kbh.ske trio udmærker sig ved at spille en rockabilly/country musik der i den grad (mistenkeligt) nærmer sig THE GUN CLUB. D.A.D. er dog mere country end deres forbilleder; trommeslageren leverede osse et lifligt spil, der lå et stk. over gennemsnits ny-rock trommeslageren - det gjorde guitaristens/bassistens spil inidertid ikke, og deres evne til at variere nr.ne var for lille - lidt for langtrukket.
NÆSTE UGES TV's musik vil jeg afholde mig fra at beskrive i form af navn. Dette band spiller udmærket sammen, men umiddelbart fænger deres musik ikke nok - i mine øren - dog bed jeg mærke i et par originale soloer.
Det meste af tiden MICHAEL VALEUR læste digte op, var lyden simpelthen for elendig - ca. 90% af alle ord druknede i larmen/lydene/ekko'erne fra JESPER SIBERG's synth; det gjorde opløsningen til en langtrukket forestilling - det var lidt synd, faktisk! GANGWAY blev for mit vedkommende aftenens lidt synd. Det sæt de spillede var faktisk det bedste jeg har set dem spille. Deres musik bli'r mere og mere åben for eksperimenter, dog uden at miste melodi, for det er der meget af i denne trio, som mere & mere minder mig om SKIDS. De virkede ret overbevisende i både spil og deres afslappede glade holdning på scenen - de mestrer osse deres instrumenter godt, specielt trommeslageren som spillede sejt og solidt uden at miste nogle slag.

I det store hele en underholdende aften der nok havde været endnu mere underholdende hvis de KEMPE lallereve af nogle arrangører havde startet arrangementet 2 timer tidligere; så ville jeg og loo andre ku' ha' oplevet CITY-I spille. Nå, okay, det nåede jeg ikke denne gang, og det gjorde jeg heller ikke forrige gang og forrige gang igen!!!
-Kevin Andreasson-

SODS
Huset, 26.11.

Så var SODS i Århus igen - med ny LP i ryggen og ny stil og nyt navn (SORT SOL). Det hele mindede om et gigantisk rip-off. Koncerten annonceret til kl. 21.00, intet supportband, Sods går på kl. 23 og spiller inkl. 2 ekstranumre ca. 50 minutter. Deres nye stil behager mig ikke. Men man må tage hatten af for den over-checkede prof måde de serverer deres musik på. Med en overkraftigt dominerende guitar + et buldrende trommesæt, der mere og mere overflodigger Knuds 6-8 klodser er bunden lissom lagt i en høj & tung lyd (mur)! Det meste af den nye LP blev præsenteret + et enkelt nr. fra "Under en sort sol" LP'en fra 1980. Folk var vilde, ikke ekstatiske, så Soda's nye mere afdampede stil har tilsyneladende allerede vundet fodfæste. Ikke hos mig! Men med alderen kommer nostalgien og mindet om de svundne tider, vel!!!!?
-Jc-

Steen & Peter/Sods
i Huset, Århus
Foto: M. Harder.



Unknown Gender
Folkedansens Hus, Århus 3. 9.
Med de 2 makuline piger, Lynne og Cindy, i forgrunden stod UNKNOWN GENDER søndag d. 3. sept. ansigt til ansigt med blomsten af den århusianske ungdom. Og det blev en varm aften i Folkedansens Hus. Stedet afslørede sig nemlig endnu en gang som et udmærket sted til rockkoncenerter men med et væsentligt problem: udluftningen eller mangel på samme! Der bli'r meget hurtigt meget varmt, og da dørene ikke må åbnes, mens der spilles, stiger luftfugtigheden til uanede højder. At påstå, at gruppen fik stemningen op på samme højder ville dog være en kraftig overdrivelse.
Det lykkedes nemlig først gruppen at få folk op fra de klamme gulvbræder efter kraftige opfordringer og det på et tidspunkt, hvor de bedste nr. var fyret af i et forsøg på at få folk med fra starten. Blandt disse nr. var gruppens 'flagskib' "The Beast", der viser dem fra deres allerbedste side i en stram komposition med en pågående funky bas, der appellerer til bentejet. Som deres enlige sæt skred frem skulle det imidlertid vise sig, at gruppen ikke evnede at variere deres udtryk til strækkeligt. Lange trætende trommesoli, hvor Ethan måtte kompensere for pigernes manglende fysik, var en ingrediens i flere nr. Sammenholdt med den ikke alt for entusiastiske opbakning skulle dette blive et paradoks, der afslørede gruppens manglende variationsmuligheder. Iderligere en streg i tegningen for UG er sangen. Ikke fordi man ikke kan høre, hvad der bli'r sunget - det er man efterhånden så vant til - men fordi ordene bliver skreget ud med skinger rest uden overbevisning. En gruppe som AU PAIRS, der stilmsæssigt er tilknyttet UG, vil f.ex. kunne fange min opmærksomhed, fordi de i Lesley Woods har en sanger med radikalt mere kraft og overbevisning i stemmen. Men OK, musikalsk svingede det til tider meget godt, for som de siger på deres nye LP: Piger de har rytmesans - men kan de uden Rytme-Hans??!
P.S. LP'en "Girls have rhythm" er mere varieret en de fremstod på scenen, men til gengæld mangler den dynamik som de trods alt besidder i en live-situation. "The Beast" er igen gruppens redningsplanke, men i længden er det selvfølgelig et for spinkelt repertoire.
-TN-

NY 5 NUMRES E.P.

UDE PÅ SPÅN RECORDS!

KODE: SPÅN-SOR

HØ!!

THE ZERO POINT

DISTRIBUTION M.M. SPÅN RECORDS
V/ BLA HENRIK LUND
TORDENSKJOLDSGADE 21
8200 ÅRHUS-N.



SYV NUMRES WAR OF DESTRUCTION E.P. OGSÅ UDE PÅ SPÅN RECORDS!



UMLENT

ZINES & NOISE MARKET!

NO AARHUS & ANDRE ZINES

- Tidl. nr. af NO AARHUS stadig tilgængelige:
- NÅ 2: Killing Joke, Discharge, New Order.....kr. 5,-
 - NÅ 3: UK Subs, Stiff Little Fingers, TT Reuter, Scatterbrain, Anti-Nazi.....kr. 6,-
 - NÅ 4: Freshly Riots, Really Red.....kr. 6,-
 - NÅ 5: War of Destruction, US Punk, No Aarhus Live NÅSTEN UDSOLGTkr. 6,-
 - NÅ 6: Tyskland-rapport, GO4, Anti-Pasti.....kr. 6,-
 - NÅ 7: Electric Deads, No Aarhus '82, Nico i Århus, US Punk NÅSTEN UDSOLGT.....kr. 7,-
 - NÅ 8: Black Flag, Der Moderne Man, Crap, Sods, S/H Landskaber, Norge-rapport.....kr. 7,-
 - NÅ 9: München-rapport, DMM i Århus, Moral, live-reviews i massevis, US Punk.....kr. 7,-

- Andre zines:
- GAKK (Norge) no.2/24 sider kr. 6,-
 - no.3/20 sider kr. 6,-
 - no.4/36 sider kr. 6,-
 - SJOKK (Norge) no.4/20 sider kr. 5,-
 - no.5/20 sider kr. 6,-
 - FRONTAL ASSAULT (USA) no.9/18 sider kr. 8,-
- PORTO: inkl. for 1-2 nr. Over 2 nr. vedlæg kr. 5. Porto til plader/bånd kr. 10. Send cash, check eller benyt giro: 1 64 41 57

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

BÅND & PLADER

- No Aarhus Cass. 1: Deformed!/"Gas Attack Without Warning!" 40 min. kr. 30,- FÅ TILBAGE
- No Aarhus Cass. 2: Dream Police/"Christmas Chaos 78" 30 min. kr. 30,- FÅ TILBAGE
- No Aarhus Cass. 3: Black Flag/"1.3.1983" 70 min. kr. 50,- UDSOLGT
- No Aarhus Cass. 4: The Minutemen/"Live in Aarhus March 1st 83" 45 min. kr. 50,- UDSOLGT
- No Aarhus Cass. 5: Gorilla Aktiv/"12/82" 22 min. kr. 30,-
- No Aarhus Cass. 6: Johnny Concrete/"Predictions" 22 min. kr. 30,-

- JC & Dream Police/"Come With" 5-track EP kr. 30,-
- Dream Police/"Demise/Doomsday/Antichrist" EP kr. 30,-
- The Schoolhaters (Irland) 3-track EP kr. 30,-
- Articles of Faith (USA) 4-track EP kr. 35,-



RIPPER
c/o Tim Tonooka
1494 Teresita Drive
San Jose, CA. 95129
USA

GAKK
Postbox 6
8001 Bode
Norge

HET SCHANDAAL
c/o Bart
Jennekensstr. 17
2840 Haacht
Belgien

SUICIDE...NO MURDER
c/o Dena + Keith
1st Floor, 4 Morna Rd.
Camberwell Green
London S.E. 5
England

BRUTAL CHAOS
c/o Mats Bodenmalm
Rågängen 13
571 oo Nässjö
Sverige

TRIBAL NOISE
c/o 529 E. 13 St. Apt. 1.C
New York
New York 10009
USA

PENETRACION
Apto. 17140
Madrid 7
Spanien

BORN IDLE (?)
c/o Jergen Ebbang
Ole Remersvej 5
7400 Herning

FRONTAL ASSAULT
c/o Shred
33 Adams Street
Littleton, Mass.
USA

SJOKK
Flaktveitbotn 69
5071 Flaktveit
Norge

NASTY FACTS
c/o Rolf Wintermeyer
Wasserstrasse 176
4630 Bochum 1
West Germany

A PACK OF LIES
c/o Steve
8 Pebmarsh Road
Colne Engaine
Colchester, Essex
England

NEW CARNAGE
169 Upper Rathmines Rd.
Rathgar
Dublin 6
Ireland

TENSION IN THE CATHEDRAL
156 Abbott Road
Concord
NH 03301
USA

PARANOIA
P.O. Box 20391
Reno
NV 89515
USA

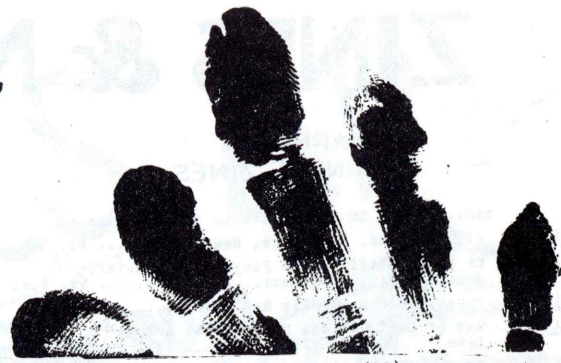
ZINELIST

Et ganske lille udsnit af alle de zines, der eksisterer rundt omkring. Håber, at I får noget ud af at kontakte dem. Det har jeg i hvert fald. Bladene er skrevet på det pågældende lands sprog men billeder, illustrationer etc. er ikke til at tage fejl af. God fornøjelse!

Støj.



MAKY'S KIDS



I anledning af T.S.O.L.'s oplesning; fordi det er en fed plade og på trods af, at den anmeldtes i sidste nr. bringer vi her en læserrømmelse af pladen "Beneath the Shadows", som desværre blev det sidste fra T.S.O.L.

T.S.O.L./"Beneath the Shadows"

Alt. Tentacles
TRUE SOUNDS OF LIBERTY, en af forgængerne for HC-punken i Staterne, udvidet med keyboards op til indspilningen af denne plade. Lad mig sige det med det samme: dette album er et af rockens absolut mystiske!!! Dette er mystik ved højlys dag, og T.S.O.L. tager mig med ud på en kæmpe sight-seeing i West-USA. Dette album ville egne sig fremragende til og som underlægningsmusik til en cheap super sygelig film, der udfilles ved eftermiddagstid på et billigt motel afslidtes og alene i Nevada-ørkenen. Dette er ikke mere et eksperimenterende HC-band, men det er nu et mere straight roadrunner motel punk band med dybe rødder til tidligere amerikansk rock. Dette album er billeder; film-musik så det batter! Ikke storryck, nah, det er naturen, ude i naturen, i den gamle ørken i en stor hvid amerikansk bil mens det billige og alligevel eksklusivt spillede motel piano driver en rundt herude på de store high-ways i en atmosfære af vag melankoli og selvmedlidenhed, og alligevel en ENORM livsglæde og en trang til overlevelse som er unik!
Albumets mange numre (10) er et langt sammenhængende nr.; et tidsforløb fra kl. 3 til kl. 7 hen på eftermiddagen, og det sidste nr. er min tur i bilen, gennem ørkenen, forbi kaktusene og snart kan jeg skimte det hvidmalede træ motel, hvor malingen er ved at skalle af; jeg sætter mig på terrassen ved et af de små runde borde med en tomatjuice og skuer ud over ørkenen, og langs den vej jeg lige kørte af.....der har været klar himmel og bagende sol hele dagen; jeg er træt og glæder mig til i morgen.

-Kevin Andreasson-

Scream/"Gov't Primer" EP

Immortal Nuts
Endnu et hurtigt trash band fra Californien. De vrimler bare frem derovre! Så vidt jeg ved debut fra SCREAM, denne 4 nr.s EP, og den er både hurtig og hårdtslående. De kører ligepå med fængende guitar-riffs og stabilt solidt bass/dm arbejde. Vokalen, der varetages af begge guitarister er råt og intenst både tydeligt og forståligt. Scream gemmer sig ikke bag en infernalsk mur af guitarlarm, men lիրr både soli og fede klodser af! Bedigent og stabilt.

-Jc-
Kontakt: Immortal Nuts
620 Santa Clara Avenue
Alameda, Ca. 94501
USA



Zev alias
Stefan Weisser

Neos/ 14 (!) nr.s 7" EP
Egen udgivelse
I følge flere amerikanske zines er NEOS 1 af de absolut færende trash punk i Canada. EP'en her, der går under titlen "The Martian Brainsqueez Part I" er osse en ret slagkræftig dokumentation af Neos' styrke. Ab/Dm (17), Kev/Bass (19) og Steve/Guitar (18) spiller utrolig hurtigt checked og er i det hele taget et fremragende trashband. Pladen er på nær få vokale overdubs indspillet live i studiet på en 3-spors maskine og på trods af det faktum er lyden og prod. bare ypperlig, simpelthen! EP'ens absolut stærkeste nr. er "Jungle Beat - so it seems" med vilde buldrende trommer, vrællen, skurrende guitar og en pulserende bass. At disse canadiske city-kidz osse har noget på hjerte burde fremgå af følg.:

Bobby Sands died for IRA
Riots in the streets, the innocents pay
Are you happy 6 feet down?
With your victims all around?
I HATE YOU BOBBY SANDS!
Fascists rule the 3rd World poor
American guns keep them in power
Terrorists trained to fight
With a sickle in hand
Kuppets in a Russian plan
I HATE YOU SUPERPOWERS/SUPERKILLERS
("Die for the cause/Bobby Sands")
Jo, her er canadisk HC-punk for alle pengene!
-Jc-
Steve
Kontakt: 1706 Mortimer St.
Victoria, B.C.
Canada V8P 3A8

DESERT AMERICA'S WARMONGERING BE AT THE EUROPEAN FRONTLINES

The countdown is rapidly approaching zero for the stationing of the American Pershing II and ground Cruise missiles in Europe. It is important and urgent that something other than missiles travel to Europe from the United States this fall. A contingent is being formed to go to West Germany this October to join the forces, especially youth, from across Europe and beyond who have been converging there to do battle against this monstrous out rage and perpetrators of it. The eyes of the whole world will be on this crucial showdown. Apply for your passport immediately and start getting the money together to go.

DOWN WITH THE PERSHING AND CRUISE MISSILES AND ALL WAR PREPARATIONS BOTH EAST AND WEST!
A WORLD WITHOUT IMPERIALISM, NOT AN IMPERIALIST WORLD WAR!
Organizing Committee "For A World Without Imperialism Contingent"
44 Monterey Blvd., No 9
San Francisco, California 94131

Suicidal Tendencies/ LP

Frontier
Debut-LP'en fra californiske SUICIDAL TENDENCIES er et fremragende stk. vinyl! S.T. tilhører den tunge brigade, hvor bl.a. FEAR osse er at finde. Og netop Fear og S.T. har meget tilfælles. S.T. er hurtige, til tider TUNGE og via Glen Friedman's fremragende produktion er gruppens lyd på pladen her SKARP som et barberblad. Tolv numre er det blevet til, og der veksles mellem hurtige, korte trash numre og mere tung, gedigen hard rock. Stærkeste fremme står "I shot the Devil" (Reagan), "Subliminal", "I want more" og "Institutionalized", hvor gruppens intensitet og helt åbenlyse trash/rock færdigheder kommer til sin ret. S.T. er en kvartet med sangeren Mike Muir som den naturlige frontfigur. Han har osse skrevet samtlige tekster, og det er bestemt ikke godnatlæsning for de små!!! Adskillige amerikanske zines har S.T. som deres favorit og forståeligt nok! Det er amerikansk rock fra den allerbedste side. Mange DK bands ku' lære noget her!

-Jc-

Kontakt: Frontier Records
P.O.Box 22
Sun Valley
Ca. 91352

They stuck me in an institution
Said it was the only solution
To give me the needed professional help
To protect me from the enemy, myself



SUICIDAL
TENDENCIES

DRUMS - AMERY SMITH

The Detonators/ LP
E.B.S.
Endnu et trash band fra Californien med splinterny debut-LP på gaden. DETONATORS har ikke meget tilfælles med f.eks. SCREAM og SUICIDAL TENDENCIES - dertil mangler det for meget rent musikalsk - nej, de er slet og ret trash. Små hurtige numre uden de store og vilde fægter. Efter 3-4 gennemlytninger er jeg tilbøjelig til at anbringe dem i grænseløbet omkring texanerne THE HATES and REALLY RED.
Detonators består af den særdeles udmærkede forsanger Mike Mooney; guitaristen Juan Camacho; bassisten Bruce Hartnell og gruppens vigtigste aktiv: den lynhurtige trommeslager Korky Ollerton. Treten nr. er det blevet til, og "Not Valid", "Do you understand?" og "Angry Young Men" står umiddelbart stærkest. Jo, der er sgu gang i den i Californien!
-Jc-
Kontakt: Emergency Broadcast Systems
P.O.Box 2126
Redondo Beach, Ca. 90278
USA

Christian Death/"Only Theatre of Pain"
Frontier
My Goodness; horror-rock belgen er nået til Danmark. CHRISTIAN DEATH - en af de førende grupper af slagen - har udgivet sit debut-album "Only Theatre of Pain" og stik imod al forventning er pladen tilgængelig herhjemme. Dansk SAM, som jo har check på det hele, har i sit månedlige blad klart understreget, at Chr. Death er englendirne og tilhører den række af nye engelske bands, der osse bekender sig til horror-rock'en (DEATH CULT, ALIEN SEX FIEND, THE SPECIMEN etc.) men det er helt hen i vejret. At pladen er udgivet via licens i UK og altså osse herhjemme er det nærmeste engelske Chr. Death kommer til Danmark.
De er at betragte som veteraner i den am. horror-rock sammen med bands som f.eks. MISFITS, og de gjorde sig først rigtigt bemærket med nummeret "Dogs" på den fremragende sampler-LP "Hell comes to your house" for et par år siden. Siden er det gået slag i slag for disse 4 skummelt udseende og meget dystre gentlemen, der overrasker med en særdeles kompetent og inspirende "dark rock". Pladen er produceret af Thom Wilson (TSOL - tidl. horrorrock - bl.a.) og han har formået at hive nogle fede skumle stemninger frem. Bass/dm kører stabilt i et tøv men ikke aflæst samspil, hvor guitareren, div. keyboards og dommedags kirkeklodser kører rundt i lydilledet. Meget effektivt! Hvad det text-mæssige angår så har Chr. Death meget at byde på, hvis man er god til at læse ml. linierne og tyde alt det kryptiske gruppen byder på.
Helt igennem en bemærkelsesværdig LP-debut fra et af USA's stærkeste horror-rock bands.
-Jc-
Kontakt: Frontier Records
- se SUICIDAL TENDENCIES -

They say they're gonna fix my brain
Alleviate my suffering and my pain
But by the time they fix my head
Mentally I'll be dead



No Trend/ EP BASS - LOUCHE MAYORGA

No Trend/ EP
Vildere end DISORDER! mere kaotisk end FLIPPER! tungere end FARTZ. Ja, det er ikke en gang lignende. NO TREND - et helt nyt band fra Maryland - har allerede markeret sig i sin korte levetid. Det via 3 USA-tournee med bl.a. HUSKER DU, DEAD KENNEDYS, T.S.O.L. og SUICIDAL TENDENCIES. EP'en her indeholder 3 nr., den kører på 33, og der er noise for alle pengene. På "No"-siden finder man bl.a. "Cancer", der udmærker sig med et fedt bass-riff og skønne, skønne kaotiske trommer (Michael Sakind) og det kan ikke gøres bedre!! "Trend"-siden er et langt nr. "Teen Love" med en fed, over satirisk tekst om teenage kærlighed i hamburgere, Guds- og Reagan's eget land. Fremragende skive. Anbefales på det varmeste. Undertegnede venter spændt på debut-LP'en her til december.
-Jc-
Kontakt: NO TREND Headquarters
1014 Ashton Road
Ashton, Md. 20861
U.S.A.

GG Allin/"You hate me & I hate you" EP
Orange Records
GG Allin & The Scumfugs EP
Blood Records
To ikke helt uinteressante EP's fra GG Allin - en 1. generations punk, der sværger troskab til sine gamle idoler MOS og SPOOKS. Disse 2 inspirationskilder er osse meget umiddelbare i GG Allins musik. Lyden er råt, tempoet skifter mellem tung garagerock og hurtige punk ting (a la RAMONES). GG Allins problem er at han tilsyneladende har svært ved at hæve sig op over pik/kusse/børk/store patter - stadiet, og det er egentlig synd for manden har virkelig nosser (musikalsk, forstås!!!). Han nyder lidt af en kult figur status i Staterne & mere bli'r det nok ikke til hvis ikke han finder noget andet at kaste sig over end kvinders erogense søner m.v. Et nr. som "Automatic" på "You hate me" - EP'en er dog ypperlig pop/hurtig punk. Lyt selv.

-Jc-
Kontakt: GG Allin
P.O.Box 54
Hooksett
NH 03106
USA

Minor Threat/"Out of Step"

Dischord
Så blev det endelig muligt at erhverve MINOR THREAT's seneste skive - en 8 nr.s mini-LP - på disse breddegrader og lige i kølvandet kom de dårlige nyheder: Washington D.C.s - og hele Østkystens stærkeste trashpunkband gid hver til sit sidst i november. Synd og skam, at Ian MacKaye, Jeff Nelson og co. ikke ku' holde den gående længere.
OK, "Out of Step" er et glimrende eftermæle, og den indeholder tung, hårdt-pumpende, energisk trash, som kun MT kan spille den. De viser på pladen her, at de mere tunge og metalliske sider af sagen osse kan håndteres med et trashbands færdigheder. Og når så lyd og engagement er i top kan man ikke ønske sig mere.
Lyt f.eks. til "Betray", som er det bedste MT har smidt på plade hidtil. Der sku' ikke komme mere fra MT, desværre, men glæden over "Out of Step" ka' ingen ta' fra os. Deres selskab Dischord fortsætter uanfægtet af MT's kedelige bortgang.
-Jc-

Kontakt: Dischord
3819 Beecher St. N.W.
Wash. D.C. 20007
USA

CHR.



DEATH



Sick Pleasure/ 6 nr.s EP

Subterranean
Frem fra gemmerne har Subterranean nu hevet de absolut sidste studie-indspilninger med S.P.'s legendariske SICK PLEASURE - som den opmærksomme læser måske husker var dele-LP'en med CODE OF HONOR, som Sick Pleasure jo senere blev til anmeldt i nr. 7 - og de 6 nr. her er bare kr. Med en særdeles veloplagt forsanger Nikki Siki drener gruppen afsted i et højt tempo, og der er bare gade-punk for alle pengene. Selv om Code of Honor på glimrende vis har taget over fra Sick Pleasure - venter med stor spænding på kommende debut-LP - så var S.P. helt suveræne. Stærkest står "Love Song" og "Time to change". Med singlen følger et stamtræ over de indvoveredes meriter, og det glæder mig, at Nikki Siki ikke er gået helt ud af scenen, som jeg vist nok skrev i nr. 7. Han er nu i VERBAL ABUSE. For tilhængere af den typiske rå vækstopunkt er denne sidste samling S.P. sange det helt ideelle.
-Jc-

Husker Du/"Landspeed Record"
Alt. Tentacles/SAM Import
Ja, denne HUSKER DU's debut live-LP er efterhånden 2 år gammel, men det er typisk SAM-politik at rode rundt i begreberne og forsinke udgivelsen af de helt fede US trash ting til de har flere år på bagen. Hovedsagen er dog, at den er tilgængelig herhjemme, så gåk ud og stjæl/ran/keb/klods eller, hvad der nu ligger nærmest for! Et par ord skal pladen da lige ha' på vejen:
Det er gedegen, støjende, prustende trash punk, der absolut ikke har nogen lige. Husker DU's pladedebut kan under ingen omstændigheder sammenlignes med DEAD KENNEDYS (selv om de på dette tidspunkt huserede på DK's label) som "SAM-Nyt" så fejlagtigt skrev for mdr. tilbage. Husker Du er i en klasse for sig!
-Jc-

Bruce Lose/"What's your name?" b/w Subterranean "Waking to sleep"
Under FLIPPER's korte ("ufriwillige?!") pause har flere af medlemmerne plejet sine musikalske interesser andetsteds. Det glæder f.eks. sangeren Bruce Lose, hvis 1. solosinge just er udkommet. Den indeholder 2 nr. i en stil, der ligger milevidt fra Flippers kaotiske neurosrock. A-siden "What's your name?" er klart TUXEDOMOON-inspireret med den fede stemning, der kendetegnedes de fleste af det bands plader. Bruce Lose viser her, at han er en ganske habil sanger. B-siden "Waking to sleep", der egentlig er et instr.nr., kører mere i CHROME/RESIDENTS exp. stil. Pålæs for begge nr. er godt med keyboards, forvrængninger og industrial lyd af alle slags. Et meget spændende projekt fra Flippers forsanger.
-Jc-



BRUCE LOSE

Ian MacKaye & Jeff Nelson/
Minor Threat



ELECTRIC DEADS



Mind Bomb EP

NY 5 NUMRE'S KILLERPUNK EP UDE NU!!

ELECTRO STATIC RECORDS

BRIT PUNK

1919/"Machine" 12" EP
Red Rhino Records
1919/"Cry Wolf" 12" EP
Abstract Records
Som fanatisk KILLING JOKE-fan helt tilbage fra '79 har denne gruppes udvikling siden Jaz Coleman's syretrip til Island ikke huet mig synderligt. Men svedeture og andre dårlige vibs, som KJ har givet mig via de seneste par plader har egentlig ikke været så slemme, som jeg havde frygtet. Jeg vidste, at de efterhånden var udbændte, og i kulisserne står jo osse flere fremragende bands og tripper.
Jeg må indrømme, at jeg i længere tid havde London's RED BEAT anbragt på de ledige plader efter mine forudms helte. Dette p.g.a. RB's helt ypperlige debutsingle fra '81 "Survival". Men 1983 ville det andet. Netop i år har 1919 markeret sig stærkt med 2 meget spændende 12" EP's - begge tilgængelige herhjemme. 1919 er alt andet end en dårlig KJ-kopi. De har givet lyttet intensitet til KJ anno 79/80, men er i gang med at bygge en identitet op på den mørke, dystre, skræmmende og til tider ret depressive rock. Hvor "Machine" er begyndelsen, hvor alt stadig er nyt, men hvor konturene fornemmes, er "Cry Wolf" noget nær det fuldbårde. 1919 er uhyggelig velspillende, og de formår (via en god lyd bl.a.) at hvide stemninger frem - stemninger, som KJ OK først var fremme med men nu helt ude over. Specielt titelnummeret "Cry Wolf" fra EP nr. 2 og nummeret "Storm" fra samme EP er klare spådomme om et nyt og intens "darkrock" band med stil. 1919 har ideerne og evnerne til at følge dem op på bedste vis.
-Jc-
Kontakt: Abstract Records
35 Kempe Road
London NW6 6SP

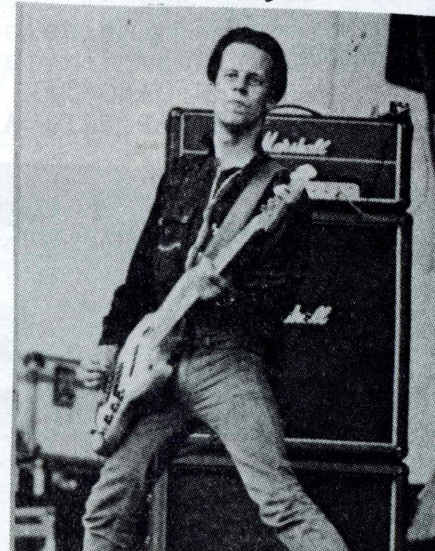
Steve Slack - igen at finde i UK SUBS

UK Subs/"Flood of lies" Scarlet

Der er sket ting og sager med Englands ældste punkband UK SUBS. Siden starten i 77 har gruppen været garanteret for tung slagkraftig PUNK i ordets bogstaveligste betydning, og det er de stadig. Siden deres absolutte højdepunkt "Endangered Species" sidst i 81 er der foretaget flere ændringer i bandet. Trommestolen er overtaget af Steve J. Jones; bassisten Steve Slack er tilbage i folden hos gruppens 2 primus'er Charlie Harper og Nicky Garratt, der i anledning af LP'en her har taget navneforandring til Captain Scarlet. Steve Slack gik ud af UK Subs i 1980, men hans solide basspil er igen at høre hos Englands ypperligste punkband.
"Flood of Lies" er UK Subs, som man kender dem. Små hurtige ting godt blandet med fængende guitar, hidsig vokal og en rytmegruppe, der bare kan det der. Jeg kan alligevel ikke helt overhøre en del klicheer, som UK Subs med en efterhånden 7 års erfaring burde være sluppet af med. Det er værst i "Veronique" på side 1, men perler som titelnummeret, "Violent Revolution", "In the red" og "Dress Code" bøder helt pønt på det. Der er ingen tvivl om, at LP'en her bare sku' smækkes ud for at vise omverdenen, at UK Subs bestemt ikke er borte. Men hvad der mangler i sammenspil opvejes af en afsmittende råenergi - en råenergi, der ALTID har kendetegnet UK Subs. Pladen er produceret af Charlie Harper/Nicky Garratt sammen med Seamus O'Hooligan, og selv om der er fuld tryk på og god tyngde pladen igennem så når den ikke forgængeren "Endangered Species" til sokkeholderne. Men UK Subs er UK Subs, og "Flood of Lies" hører til blandt de fedeste britiske punk LP'er i hele 83! -Jc-



DESTRUCTORS anno 1982



Destructors/"Armageddon in Action" Radical Change
DESTRUCTORS hører til blandt sværvægtterne i britisk punk, hvad en desværre alt for fåtallig skare fik at opleve til 'No Aarnus 83'. Siden pladedebuten i 1982 har gruppen været flittige både på scenen og hvad pladeudgivelser angår.
"Armageddon in Action" er et foreløbigt højdepunkt i gruppens ret omskiftelige karriere. Pladen er indspillet live i Peterborough - gruppens hjemby - Cambridge, Nottingham og Middlesbrough i perioden december 1982 - april 1983. Det er den "gamle" besætning, der låder sig høre her, og de virker osse meget mere sammenspilende end på scenen i Århus. Lyden på LP'en her er ikke den bedste, men det opvejes i høj grad af en enestående spilleiver, råenergi og et repertoire, der dækker samtlige gruppens plader - simpelthen det bedste Destructors kan disse op med. Side 2 er den bedste, og den indeholder osse de fleste nr., der fyredes af i Århus. "Electronic Church" (med visse ligheder med ANGELIC UPSTARTS' "Police Depression"), "Khmer Rouge Boogie", "Nerve Gas", "Death Squad", "Northern Ripper", "Dachau", "Wild Thing" og "Bullshit". De er her alle. Og hvilken saft og kraft. Der er knald på fra først til sidst og det kombineret med publikums råben og skrigen og anden fjant & spag gør det til en live-LP på højde med PETER & TTT BABIES' fremragende "Pissed & Proud" LP. Dette sku' ha' været Destructors' sidste plade, og de sku' ha' været eks. men efter det vellykkede Danmarks-besøg har gruppen og især primus motor og eneste orig. medlem, bassisten/sangeren Allan Adams, bestemt sig for at fortsætte, og det udmønter sig snart i en ny EP "Piss Drunk - God Damn It" - inspireret af flere begivenheder under besøget her!!!!!!
Til alle UK SUBS-fans vil jeg sige: invester i Destructors. De er fuldt på højde med den tunge brigade i britisk punk. Det her kan dårligt gøres bedre!!
-Jc-

Kontakt:

Allan Adams
9 Alexandra Road
Peterborough
Cams. PE 1 3 DB
England

Discharge/"Warning: - H.M. Government can..."
Clay 12" EP

DISCHARGE - disse vrede unge mænd fra Stoke - er tilbage og i fin form. De har lagt 'stilen' - nah, nej, de har udviklet sig i den retning de selv synes passer bandet bedst, og "Warning" er YPPERLIG! Det TUNGE, det ROCKENDE og det METALLISKE, der gennem gruppens efterhånden anselige pladeproduktion har liget og luret, er endelig kommet op til overfladen. Nu er der BUND i lortet! bl.a. takket være guitarist Bones' efterfølger Pooch. Hans lyd er NASTY! Lyt selv til "In defence of our future" og "Where there's a will there's a way". Du vil sandedt mine ord. Discharge har ikke sluppet grebet, tværtimod. "Warning" er så afgjort bedste engelske udgivelse i '83! Den er simpelthen fremragende. Årets engelske plade! At de nu sikkert mister en masse "fans" fortæller mere om dem end om gruppen! Jeg har aldrig lagt skjul på min begejstring for hard-rock, for hard-rock (ikke HM!!!!) og punk er en fed blanding. Jeg vil ved denne lejlighed endnu en gang udtrykke min dybeste foragt for de såkaldte "HARD-CORE PUNK", der render rundt i total afstumpethed med en klart afstukken linie om, hvad punk er og dermed basta! Men punk er mere end leder i et lokum; skrig & lokomotivpunk; en lyd som en el-mixer i et lokum; skrig & skrald; volumen på 740 dB og det der latterlige anarki "I hate Reagan"-shit - all the way! Det er en på forhånd dødsdømt attitude som heldigvis færre og færre prøver at holde i hævd. Det glæder mig, at det førende britiske råpunk band vover at nedbryde de sindssvage 'grænser' som lisså sindssvage 'punks' har sat op! Viva Discharge!!!
-Jc-

The Varaukers/"Bloodsuckers"

Riot City
VARAUKERS kan under ingen omstændigheder skjule, at de har lyttet kraftigt til DISCHARGE og ABRASIVE WHEELS, for hele pladen lyder som et sammenkog af de 2 bands. Men de gør det virkelig godt. LP'en her kan varmt anbefales til alle, der ynder denne form for musik. Produktionen og lyden kunne godt have været bedre - det lyder bestemt ikke som om Mike Stone (bl.a. Discharge) har haft fingre i den, men ok, den lyder bestemt heller ikke horribelt! -Steen Thomsen-

Frihed!

DISORDERERS BAD TRIP NEDTUR!!

DISORDER kom ikke til Århus d. 27. august. NEDTUR! Stor skuffelse blandt de mange tilrejsende fra Tyskland, Odense, Kbh. etc. Trods dette kedelige faktum fik vi alligevel en fed aften ud af det takket være Jer selv og de 5 bands, der trodsede nedturen og gav alt, hvad de havde i sig for at trykke den af og glemme 4 britiske narrehoveder! På trods af div. lokale no-brains mislykkede og latterlige forsøg på at ødelægge det hele for os ved på aller skammeligste facon at overfalde sagesløse koncertgængere, gik aftenen over al forventning. En stor tak fra No Aarhus til bands'ene og til Jer folk for forståelse & helt afslappede holdning til problemet. I stedet for at sidde og flåbe over en anmeldelse tog vi en masse pix & lader dem tale sit eget sprog. ENDNU EN GANG TAK TIL ALLE JER, DER KOM & HJALP TIL, AT DET TRODS ALT BLEV EN FED AFTEN!!!!

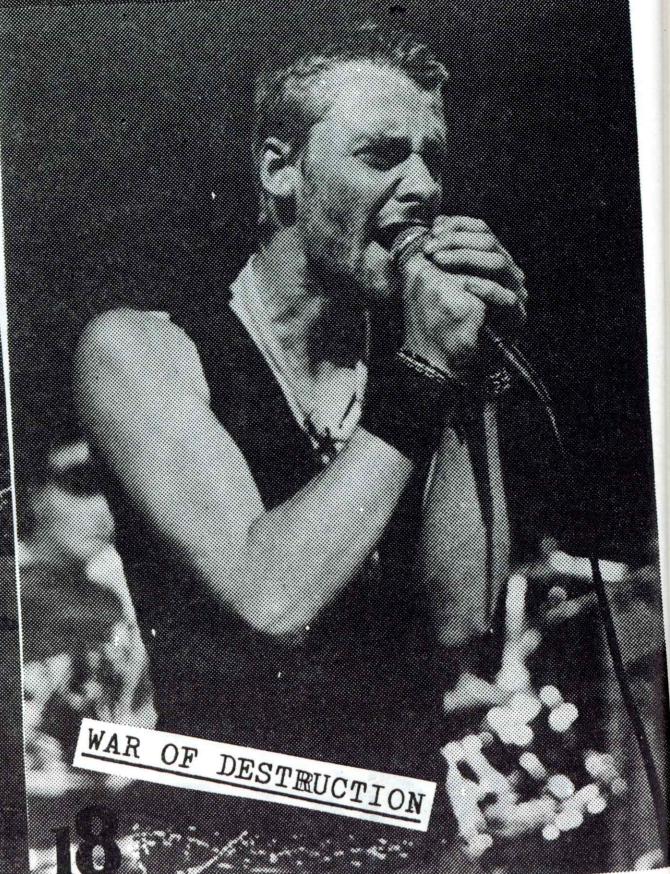
DISORDER ARRESTERET I ENGLAND!!
I STEDET SPILLER
WAR OF DESTRUCTION
ELECTRIC DEADS
ZERO POINT
DIE KAPELLE
RAZORBLADES
IRON BUTTERFLY
SKI PATROL
FLIPPER



DIE KAPELLE



ZERO POINT



WAR OF DESTRUCTION



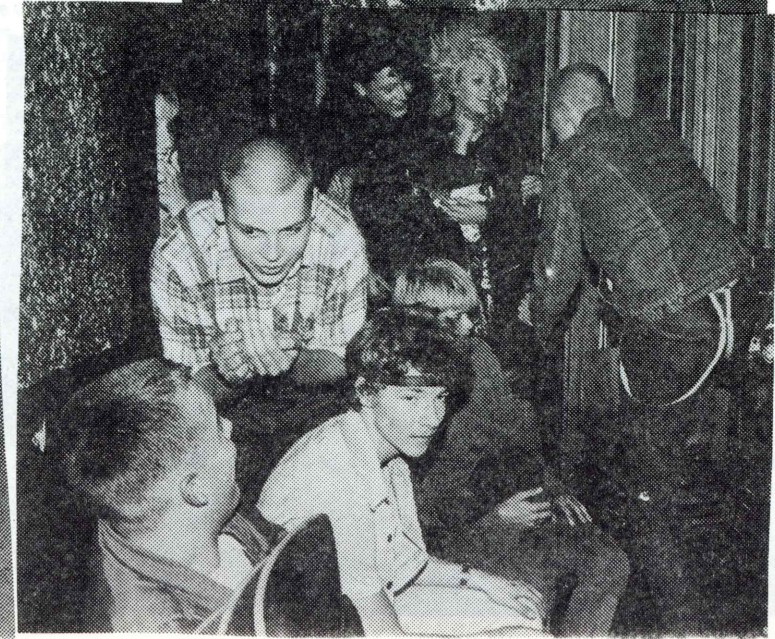
W.O.D.

Pix :
Michael Tee
Harder



RAZORBLADES

27. August
1983



NO AARHUS '83

Så blev det No Aarhus festival tid igen. Efter flere grumme nedture - senest, hvor DISORDER ikke dukkede op - var det med bange anelser, at 'No Aarhus 83' blev sat op. Men det ku' jo ikke gå helt galt, når man - sagt i al beskedenhed! - havde sammensat den stærkeste og mest rårockende "plakat" nogensinde set på disse breddegrader! Det bedste af finsk HC - Skandinaviens nye KRAFTcenter - og for første gang i Århus et engelsk streetpunkband. Desuden spændende eksp. tysk synth/industrial rock. ~~XXX~~ Ikke at forglemme 4 danske bands, der i løbet af 1983 har stået for fornyelsen af den skrantende danske punkrock. Ingen dikkedarer. Her var alt, hvad den søvnige danske punk ku' drømme om overhovedet! Årets festival?! Ja, vi var ikke i tvivl! Men ak! Det gik slet ikke som præsten prædikede - og det dryppede sgu heller ikke på degnen!!!!!!

Nej, det blev understreget på det allerkraftigste, at der skal mirakler til at vække dansk punkes kælderdybe dvaletilstand! Folk var gået i permanent vinterhi!!! 130 - siger og skriver 130 - betalende fandt det værd at ofre 70 devaluerede danske kroner for et efter vores mening sandt overflødigshorn af thrash, exp. og streetcore. Deraf kom halvdelen fra Fyn, Flensborg, Herning og andre steder på kloden. Jo, Århus viste sit sande ansigt denne kolde oktoberaften. Hvad skete der så inden døre i varmen???? Jo, det halvfylde Huset mindede mest af alt om en bedemandsforretning i siesta-tiden. En mere sløv og apatisk forsamling - enkelte undtaget, naturligvis! - skal man heldigvis lede længe efter!! Flere, mange flere, lallede drukne rundt og anede garanteret ikke, om de var til punkfest i Huset eller til vækkelsesmøde hos Erhard!! Og det ku' ikke undgå at smitte af på enkelte af bands'ene! Sjøllandske ENOLA GAY åbnede ballet lidt efter klokken 19. Fire mand stærk tromlede gruppen afsted som et lokomotiv på øllebrød. Af en eller anden grund mente bandet, at der ikke var folk ved mixerbordet, der var kompetente nok til at styre deres lyd. Resultatet var en sjældent hørt kombination af mudder og feedback. I denne kage for øregangen var det i alt fald svært for mig at høre, om gruppen egentlig spillede eller gik ind for kollektiv stemning af henholdsvis guitar, bass og trommesæt. WAR OF DESTRUCTION skulle ikke vise megen kunnen for at overgå aftenens første band - og det ville være synd at sige, at de gjorde. Med en Steen bag trommerne uheret rystende stiv knækkede gjorde filmen efter små 20 minutter og adskillige forsøg på at komme ordentligt i gang. WOD viste dog, at gruppen langt om længe er ved at finde en live-lyd, der fremhæver og bibeholder den hårde og ubarberede HC-lyd - gruppens største aktiv og absolut største force. Gug fra RAZORBLADES ku' ta' Steen i hånden og luske af til 'Blå Kors' - nej, nej, jeg vil skam ikke moralisere over folks sprutforbrug, men det er edderbrølemig for meget, at det skal gå ud over et betalende publikum at folk ikke kan ta' sig sammen! Anyway, Odenses stolte sønner var første band, der fik sat noget i gang. Razorblades er så afgjort en enlig svale i dansk HC, som formår at efterlade et indtryk. Et indtryk af dansk punk som det skal formidles. Hårdt, checket og kontant. Med en Gug mere nærværende ku' Razorblades nemt ha' taget samtlige stik med tilbage til Fyn. Nu blev det så'n 1/2 om 1/2, men slet ikke dårligt.

'No Aarhus 83' - festival med bl.a. DESTRUCTORS, RATTUS og BASTARDS. Huset 29. 10.



Die Kapelle

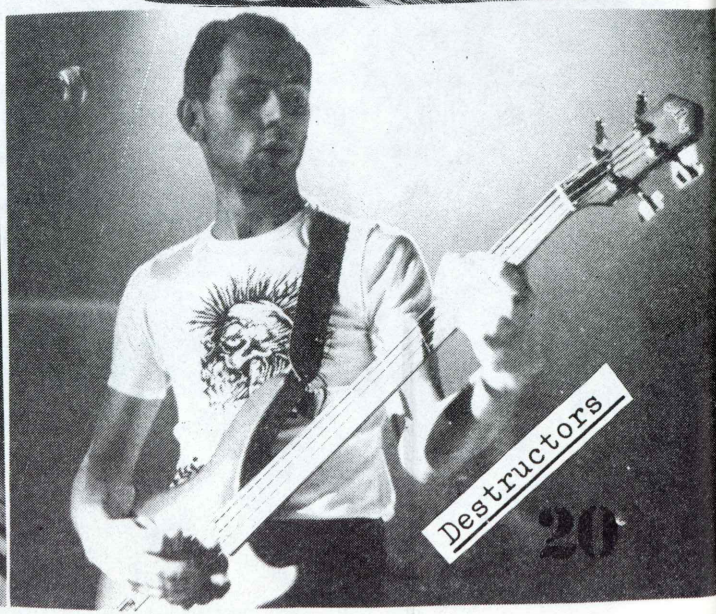


Gorilla Aktiv

Ops! Die Kapelle er meget ud af anmeldelsen!! Sorty!! DK var rimelig!



Bastards



Destructors

LIVE!



Destructors



Rattus



Gorilla Aktiv

Under barberbladens sæt gik det hverken værre eller bedre end at et broget udvalg af århusianske no-brains havde sat hinanden støvne - inden i Huset!! Efter at ha' luret situationen af et stykke tid fandt vi det tilrådeligt at tilkalde ordensmagten. Et par flasker var blevet smadret; borde væltet og de dårlige vibs spredte sig ud over forsamlingen som en ildelugtende prut. Før det gik over til overgreb på sagesløse kom kavalleriet og tog denne overmodige gang fjerkræ under vingebenot - og zap! Dem så vi ikke mere til. En helt klar tak til vore venner i sort, der for en gangs skyld optrådte helt cool. Aftenens tyske islet startede med en art happening fremført af LORENZ LORENZ - Münchensk by-original, genial dilettant, multi performance artist m.v. - og om det ikke var spændende så begyndte folk at vågne op, fordi det var anderledes - og der blev vist film med nøgne damer. GORILLA AKTIV høstede helt fortjent aftenens bifald med en lækker, spændende, til tider diskofil synth rock - med pre-programmerede bånd, trompet, trommer, percussion, guitar og kompressorhorn! GA var spøjse, meget checket og gik til sagen uden det store distancerede forhold til sin egen musik. Hvad der manglede af afveksling i synth/industrial rocken opvejedes til fulde af et godt sceneshow. Forbløffende nok lå GA's live-lyd tæt op af studielysten på det netop udgivne "12/82" tape på No Aarhus Cassettes. Kan helt klart anbefales. Og vent bare til "No Aarhus Live"-båndet udkommer! Der vil det fremgå med al ønskelig tydelighed, at GA havde aftenens bedste lyd - og de medbragte synthbånd lå perfekt i lydbilledet.

Så blev det tid til den finske invasion. Nu har der været skrevet og sagt meget i den senere tid om de finske grupper og deres rå og upolerede, DISCHARGE-inspirede thrashcore. Men sannt at sige gjorde det ikke det store indtryk på publikum. Hvad gjorde egentlig det?! Det var ikke finnernes skyld. De gav alt, hvad de havde i sig, simpelthen. BASTARDS kom her til som et led i deres egen selvfinansierede Europa-tourne. Jeg har ikke fået det store ud af deres plader, der efter min mening var for rodede og usammenhængende. Men plader og live-situation er heldigvis 2 forsk. ting. Gruppen imponerede med en 1/2 hurtig slagkraftig thrash punk, hvor især sangeren Lahti gav sig fuldt ud. Jeg havde svært ved at se, hvordan han 2 dage efter ku' klare endnu en koncert - i Madrid - med den fuldstændigt ødelagte og forpinte stemmebånd. Det har gjort avst! Mere uforsonlig finsk HC. Denne gang leveret af RATTUS - nok det mest velspillende finske band p.t. Heller ikke de ku' vække folk af Tornerosesøvnens trods en høj, buldrende, ultra-hurtig metal-punk, der bestemt ikke var for folk med skrøbelige nerver. Efter en god 1/2 times forrygende thrash takkede de af - kom dog ind til encore, da undertegnede træt af folks sløvhed gik på scenen og viste mine mandler! Dette var Rattus' første og hidtil eneste DK-koncert, og det slap de sgu' forbløffende godt fra. Aftenens sidste band var engelske DESTRUCTORS - selv indstillet på, at det var sidste gang folk så dem overhovedet. Men det gik anderledes - læs endvidere interviewet andetsteds - og her så det ud som om folk begyndte at vågne. Stille og roligt uden de store dikkedarer fyrede Destructors en stabil 1-times sæt af med nosser og typisk engelsk råenergi. At det var mere end tydeligt, at bandet ikke var nok sammenspillet gjorde egentlig ikke noget. Med en velopløst Allan Adams i forvejen viste Destructors at flaget var oppe i bl.a. "I wanna be your dog", "Nerve Gas", "Electronic Church" (fremragende!), "Death Squad" og "Northern Ripper". Tempoet var langt fra de finske grupper men denne enkelthed og jordnære fornemmelse gjorde hele udslaget. Jeg fik indtrykket at Destructors var det folk kom for at se. At Gorilla Aktiv fik det største bifald skjulte ikke folks interesse (begejstring?!) for engelsk gadepunk. Destructors selv nød hvert minut og besluttede kort efter, at bandet osse var at finde på scenen i England, når de kom hjem. Næste plade var allerede under forberedelse - inspireret af DK-opholdet. Jo, nogle fik heldigvis fuldt udbytte af denne aften, der burde ha' været langt mere end det den blev: dårlig besøgt og på nær enkelte momenter bedst at forglemme!

Man gider sgu ikke stille noget på benene, når resultatet er givet på forhånd, gør man?! Vi græd indvendig! -Jc-



Razorblades

SEATILHOLDSBORD, 2 stk., ens, på hjul, kr. 300 pr. stk., stort køleskab kr. 400, 4-personers sofa kr. 200, høj trappestige kr. 50, trillebør kr. 100, haveredska-ber, billige, teaktræsspise-bord kr. 75, malet klæde-skab kr. 50, strygebræt kr. 25.

Hjul, 5 stk., til Ford Fie-sta, kr. 400. Tlf. 1600.

belt Ifø badevarestam-pet kr. 75.
Facadedør, Hamo, 948x2050 mm, venstre ind, med ornament samt brev-indkast, håndtag og cylin-der, helt ny, kr. 2000. Tlf. 32 20.

El-guitar og forstærker, Washburn, 1½ år, nypris kr. 1800, sælges for kr. 1000, Cube 40 w, 1½ år, ny-pris kr. 2600, sælges for kr.

ligt, Akai GX 265D spole-båndoptager, ca. kr. 3500.
Nikon F2S med servomo-tor for blænde, oplader, 2 akkumulatorer, 2 matski-ver og original 28 mm, sæl-ges billigt, ca. kr. 6500. Tlf.

Klaver med jernramme kr. 2000, kummefryser, Ga-rant, 290 liter, 3 måneders garanti, kr. 1200 (nypris

syede og uldforede bukser sælges. Tlf. 13 28 41.
DAS GRAUEN
 med 4 skabe, 3 lbygget lys, t, mørkbejd-tioner, i alt spal vægpap, 12 m dræn le plastd

INTERVIEW
 velholdt. Tlf. 1600

m, 2 ruller 100 20 m x 100 cm, slange, en rul samlet kr. 138 54.
Reolsystem med skuffer og in-dryere, velholdt set eg, 3 sek 258 x 179 cm, h

Klaver, meget godt, med jern

DAS GRAUEN

Brigitta: ELECTRIC DEADS og f.ex. DRIET som har en helt egen stil, og derfor kan man også huske dem.

Speedy: Det er nok fordi det ofte er de samme folk som spiller i forsk. grupper i en lidt anden besætning, at grupperne lyder ens. SIG NU NOGET OM JERES EGEN GRUPPE!

Michael: Ja, altså vi hedder Das Grauen (latter) Speedy: Vi spiller faktisk 2 slags musik...nogle hurtige numre..altså punk, og så spiller vi noget a la X-MAL DEUTSCHLAND.

Michael:....Psychedelic! Speedy: Og teksterne er meget forskellige fra sang til sang. Det afhænger også af, hvem der skriver numrene.

Michael: Vi har nogle tekster, der handler om politik, samfundet o.l. Og så har vi tekster, der på en måde er dæmoniske. Jeg synes det er vigtigt man ikke hele tiden laver det samme. Man ka' jo heller ikke spise spaghetti hver dag, vel?! Vi spiller, hvad vi har lyst til. Det er lige meget, om det er hurtigt, langsomt eller noget andet. Hovedsagen er, at vi kan lide det vi laver.



F.V.: Michael, Brigitta, Ulf & Speedy.

Punk ist tot wenn Ich dich seh
 Gewalt zerschlägt die ganze Szene
 Zerschlagen nur noch ohne Sinn
 Denken das ist nicht mehr in
 Voll Hard-Core, voll H-C
 Randale ist dein Leben
 Voll Hard-Core, voll H-C
 Leben nach Hard-Core Regeln
 Hast du keine Nieten an
 Bist du doch kein harter Mann
 Schlägst du keinem die Schnauze ein

Bist du gleich ein feiges Schwein
 Scheiss-Kommerz in aller Munde
 Doch bist du selbst der beste Kunde
 Das BILD-Klischee ist voll erfüllt
 und wir werden mit dazu-gezählt.

"Voll Hard-Core"
 (Das Grauen)



Brigitta: Det er svært at finde det rette publikum til vores musik. Hvis man spiller for sådan nogle HC-typer, støder man kun på foragt, når man gi'r de rolige ting, men jeg ka' ikke indse, at vi sku' rette vores musik ind på publikum.

Michael: Men der er sikkert også folk, der ka' li' det vi laver, hvis ikke så ka' vi i hvert fald selv! HVORDAN ER DET MED PUBLIKUM HER I FLENSBORG?

Michael: Vi har så'n set en stampublikum her. Det er dem som vi altid er sammen med. De hører faktisk også til gruppen.

Speedy: Da vi spillede i Roxy (biograf i Flensborg) kom der en artikel om os i Flensborg Avis, hvor vores musik blev betegnet som absolut larm!

Ulf: "Das Grauen lever op til sit navn", stod der.

Speedy: Og.."virkelig ærgerligt var, at gruppens tekster var fuldstændig uforståelige og druknede i en næsten ikke udholdbar kulisse af larm". Jeg synes ellers der var værre grupper der, hvor musikken virkelig druknede i larm. Jeg tror, at de har forvekslet os med TRAUERFEIER!

.....og her sluttede interviewet ikke, men Das Grauen sagde også, at de er vilde efter at spille i DK igen og, at de snart udgi'r et cass. bånd.

BILLEDER/INTERVIEWER: Mike Asmussen 23

HVAD MENER I OM OMTALEN AF DE TYSKE BANDS I NO AARHUS NR. 9??

Speedy: Den var ikke ligefrem objektiv. Han (Jc) skrev, at der spillede 3 tyske bands, men der var kun 2 - DAS GRAUEN og SS2o.

Brigitta: Alle de tyske punks som var der blev betegnet som nazipunks. OK, der var nogle af dem fra Leck, som lavede hærværk, men det gjorde danskerne også. De stod udenfor og smed med flasker, men alligevel hedder det med det samme, at det er de "onde tyskere".

Speedy: Der var mange danskere, der mente de var rigtigt hard-core agtige ved at smide med flasker.

Brigitta: Jeg synes også, at den 1. Monody-fest var bedre. Dette år var fredagen god nok, men om lørdagen var folk døddrukne. Der var ingen stemning. Der var også for mange grupper. Man kunne ikke få et ordentligt indtryk af hver gruppe - det løb bare forbi een. Og tiden hver gruppe havde til at spille var også for kort.

Michael: Jeg synes, at det var ret mærkeligt, at visse grupper måtte spille længere end den tid de havde fået tildelt, og til os sagde man, at vi måtte spille 1/2 time, men vi fik kun 20 min.

HVORFOR TROR I AT DET SÅ OFTE GÅR UD OVER TYSKERNE? DET VAR JO OSSE TILFÆLDET VED DISORDER-KONCERTEN, HVOR DER VAR NOGEN, DER VILLE GI' JER TÆSK!



Ulf: Ja, der var nogle rockere eller noget i den retning som ville tæske tyskerne og vælte deres biler. Fordi tyskerne sku' ikke tale tysk og ville de sige noget sku' det være på dansk! Man sku' jo ikke mærke, at der var tyskere der!

Michael: Hvis der er danskere i Tyskland har jeg aldrig oplevet, at vi har opført os på den måde overfor dem. Men vi kan nu godt li' at spille i Danmark alligevel.

Brigitta: Det er fordi danskerne er mere tolerante i al almindelighed, end folk er her. Da vi spillede i Husum (Tyskl.) var der nogle såkaldte HC-punk, der flippede totalt ud, da vi spillede nogle af vores langsommere numre. Når jeg ikke ka' li' musikken som en gruppe spiller, holder jeg da min mund eller går ud i stedet for at råbe "Scheisse" og "Aufhören".

Michael: I DK bli'r grupperne ikke hevet ned fra scenen, og man slukker ikke for højttalerne, hvis man ikke ka' li' musikken, som tilfældet er i Tyskland. Man gi'r gruppen en chance.

HVAD SYNES I OM DE DANSKE BANDS I HAR HØRT?

Speedy: Mange af grupperne har den samme stil, så man lægger ikke rigtigt mærke til navnet. Men der findes da også grupper, som hæver sig ud af massen; WAR OF DESTRUCTION f.ex.



R.F. RECORDS

DISTRIBUTION by

Rudolph Dietrich Guitar, Voc, Metal
Kuno Rabu Bass, Synth
Major Kain Drums, Voc, Perc

BLUE CHINA : Spiritual Beauty (SAM-Import)

Da jeg første gang fik denne plade i hånden, kunne jeg hverken lide cover, titel eller gruppens navn. Men heldigvis kan man endnu blive positivt overrasket.

De to første numre "Solitude" og "We Talk" tog mig virkelig med storm. Musikalsk ligger denne schweiziske gruppe et sted mellem Cure og TT Reuter, men de er dog på flere måder mere afdæmpede. Det skyldes først og fremmest produktionen, som er fremragende. Den luftige produktion med god brug af rumklang, gør at hvert enkelt instrument og hver frembragt lyd står glasklart i lydbilledet. Det gælder en steady, ikke for dominerende bas, det idérige tromme- og percussionarbejde og ikke mindst guitarspillet, der ofte leder tankerne hen på Robert Smith.

Textmæssigt har gruppen ikke det helt store at byde på, men det er trods alt de to instrumentalnumre på pladen, der står svagest i billedet. Som musikere skal de have en text at relatere sig til, for ellers bliver det nemt et desperat og mislykket forsøg på at lave interessante figurer.

Som helhed en absolut anbefalelsesværdig plade. -TN-

KILLING JOKE

Killing Joke : Fire Dances (Polygram)

Når man hører denne 4. lp fra Killing Joke, så kommer der godt nok en frygtelig masse lyd ud af højttalerne, men det er forsvindende lidt, der trænger ind og fæstner sig. Og det er ikke kun fordi det er en svar plade at lytte til, fordi man ikke lades i fred et eneste sekund af guitarriffs og hamrende trommer, men også og mest af alt fordi gruppen har mistet sin appel og intensitet. Jaz Coleman lyder ikke længere som manden på gaden med en masse på hjerte, men som en træt præst, der præker for døde øren. Killing Joke er et hult ekko af sig selv. De arbejder ikke længere konstruktivt med text og musik, men søger tilflugt i deres egen okkulte ideverden.

Udtrykket kaldes positiv-punk, der i KJs tilfælde også er blevet primitiv. De vil i takt med stikkerens slag mod trommeskindet hamre os tilbage til stenalderen i deres jagt efter the basic man (The Gathering). Musikken er nok aggressiv, men deres samlede udtryk er ikke ærligt og overbevisende. Killing Joke er låst fast, mens grupper som Play Dead og 1919 har taget over. -TN-

SISTERS OF MERCY : Reptile House EP (Merciful Release)

S.O.M. fra Leeds er en yderst produktiv gruppe. De har netop udsendt deres 4. 12" EP på mindre end et år. Den Hedder "Temple of Love". Denne 3. EP viser at gruppen har udviklet deres egen selvstændige stil. Deres 1. EP "Alice" (anmeldt i sidste nr.) var god, denne er bare fantastisk.

Gruppen har virkelig arbejdet med trommemaskine/rytmebox og formår nu at bygge et nummer op i deres helt eget regi. Et perfekt eksempel er det første af de fem numre, "Kiss The Carpet". Stemningen piskes op for på et givet tidspunkt at fanges af Andrew Eldritch's stemme, der stiger op fra musikken, som regner fra et krematorium. Netop hans stemme er et kæmpe aktiv for gruppen. Den ligger et sted mellem den dybe Bowie og den pastorale Ian Curtis, men det er ikke ærlighed og overbevisning der præger den. Der er derimod noget groteskt og bizart over ikke bare Eldritch's stemme, men hele pladen og ikke mindst teksterne. De er som surrealistiske malerier af ekstreme situationer og gerne med blod og død som hovedingredienser.

At lave den slags er som at gå på æggen af en kniv - man falder nemt til en af siderne, men foreløbig klarer S.O.M. den svære balancegang, og jeg glæder mig voldsomt til at "Temple of Love" kommer her til landet.

P.S. Pladen bør høres højt og helst i hovedtelefoner, da den her virker meget stærkere. -TN-

LP'ER

a
n
m
e
l
d
e
l
s
e
r

V/-TN-



Francois Kevorkian presents: Snake Charmer (Island)

Island har netop udsendt to mini-lper, som forhåbentlig er de første i en serie. De har måske indset at folk hellere vil have en lille, men god plade til 70 kr. end en dyr og halvgod lp til 100 kr.

Den første var live lp'en med U2 og den anden denne pudsige og uventede udgivelse. Og hvad er Snake Charmer så for noget. Det er en række mere eller mindre kendte og spændende musikere som Jah Wobble (ex PIL), The Edge (U2), de to ex-Can-musikere Holger Czukay og Jaki Leibezeit plus en række andre, hvor Ollie Marland og denne Francois Kevorkian er de vigtigste.

Men lad det være sagt med det samme: Pladen er ikke så spændende som musikernes antyder. Der er spændende momenter på pladen, men de bliver oftest kvalt af først og fremmest Kevorkian og Marland, der på henholdsvis Linn Drums og keyboards forsøger at gøre eksperimentet til dansabel popmusik. Fra jazz/rock inspirationer, der ikke lader George Duke noget tilbage til New Orders syntetiske blå mandage bevæger de to herrer sig, med The Edge og Ben Mandelsons (ex Magazine) guitarspil som eneste forsonende elementer. Jah Wobble er også langt fra den stilskabende basist han kunne have udviklet sig til. Bedre held næste gang, Island. -TN-

Play Dead : The First Flower

Play Dead har alt det Killing Joke har mistet: Intensitet, saft og kraft samt dybde i musikken. Hvor KJ forekommer en-dimensionel er PD tredimensionel. En så lovende debut-lp så man vist sidst hos - ja rigtig gættet, Killing Joke.

Play Deads musik er ved første øreblik temmelig kompakt og robust, men ved nærligtning viser den sig at være nuanceret som selve livet. Og selvom pladen kan forekomme lidt døvlende i tempo, så er f.ex. Propaganda som at ride en mare i sindsygt tempo. Og her bare Sin of Sins, hvor de flirter med den moderne funk. Jo Play Dead er i sandhed et varieret band, der tilhører den nye generation af positive-punkbands, der har sat de gamle, trætte stolen for døren. Det kan dog ikke skjules, at gruppen har lyttet en del til KJ, og skylder dem meget.

Selvom pladen åbner lidt fælende med Time, så tråd ikke den første blomst ned, for du har betragtet hele dens skønhed. -TN-

GORILLA AKTIV

DANCE & DIE TO 10 POPSONGS

GORILLA

