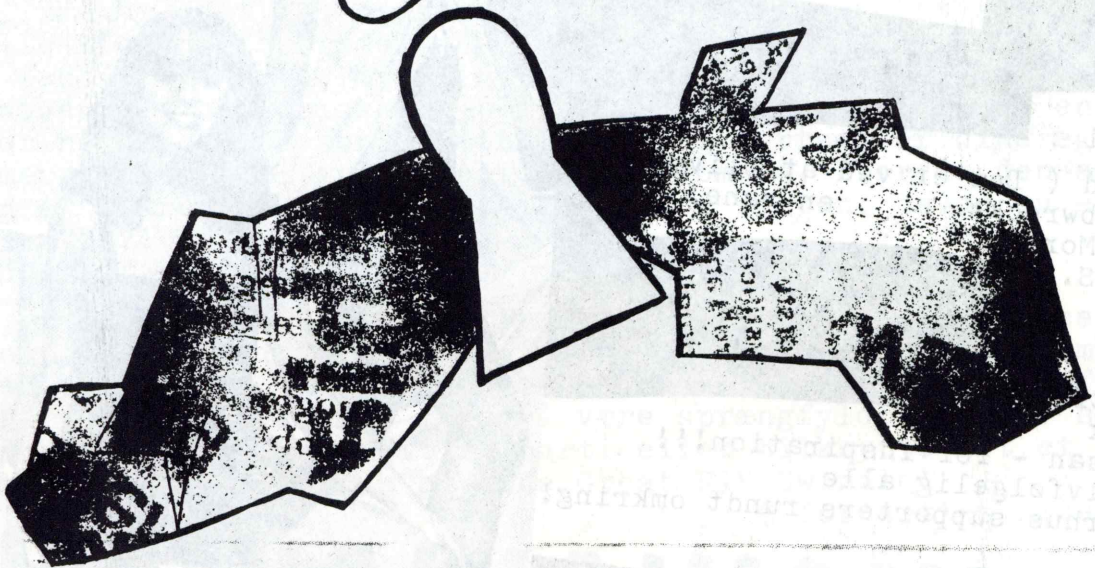


# NO ÅRHUS

NR. 5

JULI '82

KR. 6



Værsgo og spis; her er nr. 5, og endnu et nr. på gaden trods verdenssituationen, modvillige ukollegiale fanzines, boycott (???), slidte farvebånd m.m.

Vi har længe haft lyst til at gøre et par ting helt klar, men først nu efter et specielt kbh. blads udfald synes vi tiden er inde til at tage bladet fra munden! Det kan ses på side 3 og 8! Hvad vi ikke fik med der kommer så nu! No Aarhus er ikke og vil aldrig blive et organ for partipolitiske udgydelser, da vi for det første synes, at dem er der for mange af og fordi vi synes, at det sgu ikke er hensigten med bladet!

Kedelige DK prøver at kvæle punkbevægelsen i stilhed ved total ignoration og manglende oplysninger om de ting, som folk dyrker. News, info om plader/bands er der simpelthen ikke nogen, der gider at røre ved! Der kommer vi ind, fordi det interesserer os og fordi, at vi føler, at det er der mange rundt om i landet, som vil bryde sig om! Det ser vi bl.a. udse ud fra vores salgstal og den respons vi har modtaget via postboksen! Punk & politik er uløseligt knyttet til hinanden, men vi gider ikke lege punkkræmmere som et vist kbh. blad, der foregiver at have fingeren på pulsen alle de steder, der sker noget! Vi vil ikke være med til at reducere punk og hvad det indebærer til en latterlighed og vand på borgerskabets mølle ved at agere pisse cool og verdensrevolutionerende!!! Dixi!

Nogle af de ting vi KAN gøre noget ved er at oplyse om skiver, gigs, tapes etc. etc., arrangere gigs og udgive alternativ musik m.m.m.  
Huset i Vesteralle bli'r igen rammen om vores næste gig, "No Aarhus '82", i oktober. Efteråret bringer osse de første af vore pladerreleases, men mere om det i nr. 6!

Keep Cool!

No Aarhus

NO AARHUS  
POSTBOX 3  
8381 MUNDELSTRUP

GIRO: 1 64 41 57

Tryk: Dinglestads  
Superstars  
Aps.

Tak til :

Irmgard ( Det er ved at blive  
The Subwrecks en vane! )  
Keith Morris

Conny S.

Kim W.

Bjarne A.

Per

Mr. Strong

Henrik

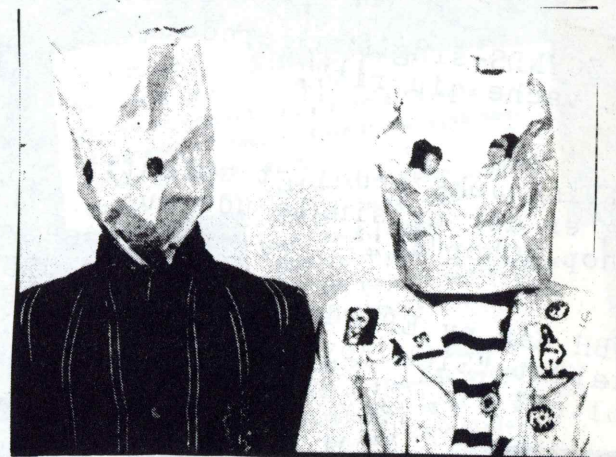
Partisan - for inspiration!!!

og selvfølgelig alle

No Aarhus supporters rundt omkring!



# BEATING THE BEAST



Det ligger normalt ikke i No Aarhus' regi at lave svar-artikel af denne her slags, men det Kbh. blad Partisan og dets leder Per-Vers Michaelsens tilsvininger af No Aarhus er svær at sidde overhørig! Een ting er at No Aarhus ikke falder i mandens smag - een anden ting er, at Per Vers endelig har stukket sit grumme fjæs ud af busken efter længere tids dvale ( jvf. billede! ) Ja, Per; du har ikke været til at kende på det sidste! Gennem de snart 3 år jeg har kendt dig har du altid været først på pletten til at skabe splid ml. "venner" og bekendte og rakkert folk ned du ikke brøddig om i dit indskrumpede, forvrængede univers! Dit 1. punk trip varede jo ikke længe - så var det mod og savl over Vespa og lange frakker etc. Dit trip til UK og mængen blandt engelske punks og skins åbnede jo dine øjne for, at nu var det på tide, at DK-scenen kom ind på rette vej og spor! Synd, at dit blad og dets oplag på 7000 ( mindst! ) ex. ikke har været i stand til at revolutionere scenen mere endet er tilfældet med dit fuldstændigt obskure apolitiske shit om jødisk stat, Schlüter og El Salvador!! At du påstår, at vi er et smudsblad dækker over din totalt manglende situationsforneelse, der bl.a. fører til direkte løgne i dit blad!!! Bad Brains i Kbh. arr. af Partisan!!! Dead Kennedys-interview copyright Partisan! Sorry, Per, for vi læser osse Sounds og NME! Din udnyttelse af Kbh. punx, hvis ideer til gigs du stjæler og profiterer på! Synd, din pengekasse blev nappet! Well, Nemesis, ikke?! Per, dit bidrag i manifestationen af en form for opgør med det bestående samfund m. DK punx og skins kan ligge på et utroligt lille sted! Jeg tror ikke, der er mange, der lytter til dit hjernetomme nonsens - og alle løgnene du fylder i hovedet på folk! At du ikke tror på fred & fordragelighed i den danske punkbevægelse er bare et lysende ex. på din manglende evne til at acceptere, at andre folk engagerer sig uden din medvirken! Du behøves ikke at frygte konkurrence fra No Aarhus' side, for vi befinder os på et helt andet plan! Vores formål er ikke at udstille os som lallende idioter med et skræddersyet svar på alle klodens fortrædeligheder! At du er skide militant og en forbandet fascist viser du tydeligt i dit blad - din hjerne har lidt af skrumpen siden dit historiske UK-besøg! Men Per; du har endnu en gang bevist hvor naiv og stok konservativ du er og fortsætter dine egotrips bli'r du mere & mere til grin! Well, opmærksomhed, hvordan den så end former sig er bedre end ingenting, ikke?! For resten; havde du en hård barndom, Per????! -Jc-

N.B. Frandsen staves med d!  
No Aarhus er måske ikke så forsk. fra den etablerede musikpresse i ord og billeder, men mere i valg af stof! Meningen med punk er for mig ikke at gøre den til et polit. kampmiddel men mere til en fritidsbeskæftigelse! Dermed ikke sagt, at teksterne ikke må være sprængfyldt af pol. stof, men at gøre punk til en slags politisk parti eller tilknytte det et sådant er forkert - jvf. Sex Pistols og "The Great R&R Swindle!"

( fortsættes side 8 )

3 HA!HA!HA!HA!!!



Vi kan li'  
music i

**MUSIC  
MECCA**

# Plade-tilbud

KIM WILDE, I	kr. 64,-
CLASSIC NOUVEAUX, Night People.	kr. 64,-
MANNFRED MANN, Chance.	kr. 64,-
PAPA BUE, Vistnok lidt gammeldags.	kr. 16,50
DIANA ROSS, Diana.	kr. 59,50
STEVIE WONDER, Hotter Than Juli.	kr. 59,50
SALLY OLDFIELD, Playing in the Flame.	kr. 64,-
U2, October.	kr. 64,-
OLE KNUDSEN, Nattevandring.	kr. 16,50
LASSE & MATHILDE, Små Giganter.	kr. 59,50
KLICHE, Supertankeren.	kr. 59,50
SNEAKERS, I	kr. 59,50
ERIC CLAPTON, Another Ticket.	kr. 59,50
GEORGE MARINOS, Hvad skal vi lege.	kr. 16,50
ELTON JOHN, A Single Man.	kr. 59,50
MICHAEL HARDINGER, I	kr. 59,50
DARYL HALL & JOHN OATES, Private Eyes.	kr. 64,-
PINK FLOYD, A Saucerful of Secret.	kr. 59,50
GRAHAM PARKER, Another Grey Area.	kr. 64,-
JETHRO TULL, A.	kr. 64,-
LOTTE RØMER, I.	kr. 59,50
RANDY CRAWFORD, Sweet Combination.	kr. 59,50
PAUL SIMON, One Trick Pony.	kr. 59,50
BO DIDDLEY, I'm a man, Live Recording.	kr. 59,50
KABAREORKESTERN, Elden år 18s.	kr. 55,-
WEST 58th STREET STOMPERS, Livagtig.	kr. 16,50
PINK FLOYD, The Wall.	kr. 99,-
DAVID LINDLEY, El Rayo-X.	kr. 59,50
Z Z TOP, El Loco.	kr. 59,50
STEVE WINWOOD, Arc of a Diver.	kr. 64,-
MIKE OLDFIELD, Platinum.	kr. 64,-
B-52, Party Mix.	kr. 59,50
MARIANNE FAITHFULL, Dangerous Acquain-	kr. 59,50
LOU REED, The Blue Mask.	kr. 64,-
SHU BI DUA, 1 - 6 pr. stk.	kr. 49,50
ROCK NALLE, Fru Olsen.	kr. 29,50
QUEEN, The Game.	kr. 59,50
BOB DYLAN, Nashville Skyline.	kr. 55,-
BRUCE SPRINGSTEEN, Born To Run.	kr. 55,-
GRACE JONES, Warm Leatherette.	kr. 64,-
SPANDAU BALLET, Journey To Glory.	kr. 64,-

JEAN MICHEL-JARRE, Magnetic Fields.	kr. 59,50
LOU REED, Berlin.	kr. 59,50
DAVID BOWIE, Lodger.	kr. 59,50
RICKIE LEE JONES, Pirates.	kr. 59,50
PETER, PAUL & MARY, Best of	kr. 59,50
UB 40, Present Arms.	kr. 59,50
SANTANA, Abraxas.	kr. 59,50
SEBASTIAN, Gøgleren Anton og de andre	kr. 59,50
BILLY JOEL, The Stranger.	kr. 59,50
AL JARREAU, Breakin'away	kr. 59,50
PHIL COLLINS, Face Value.	kr. 59,50
LEF RITENOUR, Rit.	kr. 59,50

Dette er et lille udsnit af vores ca. 2.000 tilbudsplader.  
Desuden har vi 8.000 forskellige titler på lager inden for:  
JAZZ · ROCK · BEAT · FOLK · m.m.



i Århus

NBI

Vidste du at vi her i forretningen forhandler alt inden for musik- og skrift- Leks. Down Beat · Rolling Stones · Melody Maker · m.m. samt alt inden for Tegneseriealbums.

6

Borggade 9 8000 Århus C o6 121686  
Købmagergade 25 1150 KBH ol 111015

## HVAD VENNER KAN GØRE....

TV 2



KÆRE ANDERS  
eller  
STREET CREDIBILITY  
eller  
HVAD VENNER KAN GØRE  
eller  
MUSIK FOR SJOV  
eller??????????

Fredag den 14. maj var undertegnede på Motown for at se en velsmurt Toyota komme ud af starthullerne - og det gjorde den overraskende godt (det var ikke en kliche) - men det er ikke det dette epistel skal dreje sig om, men derimod om det såkaldte opvarmningsband Lew, Louie & Douie med den nok så bekendte Anders Rou Jensen i spidsen. Publikum blev tvangsindlagt til en række gamle rockklassikere der blev rimeligt udført, men heller ikke mere. Og nu til sagens kerne? Fortæl mig lige, Anders, hvori berettigelsen ligger for at du og dit band skulle være opvarmning for TV2. Jeg kender adskillige grupper fra den underkendte musikalske undergrund her i byen, der kunne spille reven ud af bukserne på dig og dit band. Grupper, der musikalsk set er lige så (lidt) velfunderede som jer, grupper, der har slidt og slået i årevis uden så meget som at komme i nærheden af Motown. Ikke fordi Motown er det musikalske Mekka her i byen, men fordi det trods alt er her man kommer i kontakt med det publikum, der ikke kommer til vores indforståede arrangementer.

Hvis jeg havde set jer i Folkedansens Hus eller til nogle af de andre arrangementer græsrederne stabler på benene ville jeg have hoppet og danset, men nu sad jeg bare med stive ben og en bitter smag i munden. I har opnået hvad adskillige andre grupper aldrig opnår; at spille på Motown. Om det skyldes at du/I kender Steffen Brandt eller ham, der ejer Motown, ved jeg ikke.... men det kommer sådan set heller ikke sagen ved, det er et større perspektiv jeg her prøver at ridse op.

Du har i skrift og tale bibragt mangan en måbende læser og lytter omtale af diverse udenlandske grupper, der efter din mening fortjente/fortjener et større publikum i kraft af gruppernes ærlighed, deres spilleglæde osv mv mm. Og så stiller DU dig og spiller en række gamle travere, ikke videre originalt, ikke videre ophidsende, men sjovt - især for dig og dine venner.

Anders du har rakt tunge af adskillige grupper heri byen.

MED

let-

Venlig, bitter, hilsen  
KIM WESTPHAL (DEFORMED!)

## BARGAIN BIN

No Aarhus har endnu en gang den ære at tilbyde vore læsere cheapo records/tapes, som kan erhverves enten via postboxen anbefalet eller via postgiroen, der har nr. 1 64 41 57.

MC: Deformed!/"Gas Attack Without Warning"	kr. 25,-
MC: The Freshly Riots/"Enola Gay"	kr. 25,-
EP: JC & Dream Police/"Come With" 5-track	kr. 20,-
EP::Dream Police/"Demise" 3-track	kr. 20,-

Alle priser inkl. forsendelse!

Alle blade kr. 6,- +  
2,50 i porto m.v.

No Aarhus  
Postbox 3  
8381

Mundelstrup

*Læserbrev*

Årets Gyser:  
Er mund- og klavsygen kommet til Års?

Til NO ÅRHUS: Læserbrev!!! (Ingen censur - TAK!!)

I interviewet med punkbandet FRESHLY RIOTS fra Års læser jeg følgende udtalelse fra gruppen: "Og stop nynazister & skinheads, før de kommer ind i bevægelsen." Hva' fanden er det for noget gylle? Ved at sidestille skins med nazisvinene gør i nælt det samme som lokumspressen, i dens hysteriske og løgnagtige kampagne mod skin-kulturen: I overser de virkelige fascister, og kaster jer over en tilfældig syndebug. Dertil vil jeg sige, at det faktisk kun er meget få engelske skins, der render rundt og skaber sig som NF's stormtropper. Majoriteten af skin-bevægelsen står for de samme ting som hard core punx: Oprør mod diskrimination og samfundets småborgerlige normer, og kampen for frihed, fællesskab og lighed. Det kan jo nævnes, at mange skins er medlemmer af Anti Nazi League, og at der i UK findes mange farvede skins!

De uvidende bondepånkere fra Års ved vel heller ikke, at smudspressen kørte en lige så horribel hetz mod PUNKbevægelsen omkring 76-77, fordi ironiske punx "smykkede" sig med hagekors for at provokere borgerskabet!

Altså, kære Freshly Riots, tænk lige på at også I kan blive ofre for lokumspressens forvirrede floskelkanoner!!!

HENRIK LIST HANSEN

Tidl. No Aarhus-numre stadig tilgængelige.

No Aarhus no. 2 m. bl.a.

New Order, Killing Joke & Discharge

No Aarhus no. 3 m. bl.a.

UK Subs, Scatterbrain, SLF, Theatre of Hate & TT Reuter

No Aarhus no. 4 m. bl.a.

EYOG, TFR, Really Red, UCR, Before, Zounds & UK Decay

7

# Konserter

## HEJ '82

Hej 82  
Folkedansens Hus, Århus 10/4 1982

Arrangementet var desværre alt for fåtalligt besøgt og i betragtning af, at det var et potentielt udflygtsmål for hele familien, var fremmedet simpelthen for dårligt! Til musikken:

Der kan i denne anmeldelse/situationsrapport være udeladt nogle grupper, og dette er mere eller mindre beviset. Første gruppe undertegnede (TN) oplevede var NESTE UGES TV fra Viborg. Som noget nyt havde N.U.T. et orgel med, men desværre var det ikke rigtigt kørt ind endnu! Lydbilledet var for uharmonisk med orgel og trommer alt for langt fremme i forhold til guitar og vox. Men den seriøst arbejdende gruppe skal nok få et godt resultat ud af anstrengelserne, og de bli'r sikkert et af de bedste danske bud på den mere dystre musik med en stærkt fremtrædende trommeslager. Keep up the good work! CRAP var og blev dagens store band! Med deres blanding af råpunk og mere melodisk materiale tog vi hul på den hårde kerne! Det meste af indholdet fra deres bånd "Re-Lay" fik vi, og da gruppen nu virker tilstrækkeligt sammenspillet virkede det overbevisende! Der var fed lyd over hele rampen, og de spillede ikke et sekund for længe, selv om nogle søvninge flippere oppe bagved mente sådan! WAR OF DESTRUCTION virkede for larmende i det halvtomme lokale og de led, med deres fysisk appellerende musik, specielt under den manglende opbakning foran scenen! Da ANUS BANANUS gik på scenen var der lagt op til et mix af dansk pop og 60'er syre, så jeg gik hjem for at spise!

HELIUM - børnerock - var næste på programmet. Fuldstændigt straight rok & rul uden nogen form for små grå hjemme under kasketten! Jeg fatter ikke, hvad folk ser i den "bevægelse"! Er det fascinerende/ophidsende at små sprøde spejderdrengene står og hakker løs i E-rock akkorder i en halv time??! Fuldstændigt intetsigende!

INSPIRATION F SCANNERS var et sammenskrab af folk fra Kikken omkring Odd Bjertnæs - Århus' syrevrag nr. 1! 20 min.s koncentreret støj uden megen opmuntring at hente! Begrebet støj har altid fascineret Odd & co. og er blevet udforsket i alle leder og kanter; ikke min kop te - den dag ihvertfald!

WILFREDS POPKUVØSE er en katastrofe! Et misk-mask af stilarter med blues in mente! Totalt blottet for energi - nej blot til lyst! W.P. er Århus' 3. generations punx' enfants terribles og var virkelig terrible! Fatter ikke, at de gider at udstille deres gymnasie pånk for betalende! De har trods alt krav på NOGET!

Af forskellige grunde kom DEFORMED! først på, da næsten alle havde forladt stedet. De virkede lissom WOD for larmende i det halvtomme lokale. Musikken var så høj og vokalen så lav, at det selv for et øvet Deformed!-ere var en tand for meget! Samtlige forsøg på melodi og variation forsvandt totalt i white noise!

Synd, at Århus er ved at blive til dødens pølse! Hvor fanden går folk hen, når de ikke går til arr. af denne type?????  
-TN & Jc-

Næste Uges TV/Pix: No Aarhus



## PARTISAN FRA SIDE 3

Partisan lægger større vægt på de riots, der foregik i UK sidste sommer, end de fortjener! Det startede vel i Brixton, hvor det var de farvedes forhold til politiet, der startede det hele! Senere i Southall var det ml. hvide skins og asiater, det gnistrede og langt de følgende uroligheder var et opgør med kedsomheden! En slags dominoreaktion! Hvad kan Partisan stille op med det???! Intet!!! Det er ikke systemet som sådan briterne stiller sig op imod, for de fleste ser ikke sammenhængen ml. deres lusede slumlejlighed og det overordnede system! Der er en tendens til at personificere det hele med enkeltpersoner som f. ex. M. Thatcher, og selv om badges og slogans viser det modsatte, så foretrækker de kapitalisme fremfor k a os! Det er ligelådes latterligt, at Partisan lover omfattende "riots" her i landet til sommer! Det er åbenbart en sæsonbetonet foretagsomhed de der disker op med! Men de har jo nok lært af Hitlers - og Napoleons fejltagelser; at vinteren er den største fjende! Nej stop formynderne; De har ingen folkelig opbakning! FIGHT WAR NOT WARS -TN-

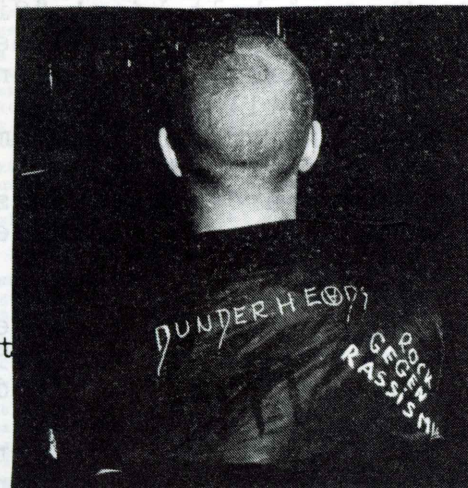
# NO ÅRHUS PRESENTS

Søn. d. 4. april 1982 sku' ha' været den ALLERSTØRSTE dag i No Aarhus' historie! Det blev den ikke for Manchester's acid-funks ACR meldte afbud. Udkørt efter en GB-turnee, mente gruppen ikke, at de ku' klare et trip til Skandinavien, hvor både vi og Kbh. havde lagt billet ind. Vi tror, det var blevet et SMASH-HIT! Well, i stedet for at aflyse og gå hjem og drukne sorgerne besluttede vi os til at køre gig'en alligevel med assistance fra 3 Irmgard-bands: BEFORE, TV POP, ART in DISORDER og så lokale DEFORMED!



Een, synes vi, temmelig kraftig plakat! Men sløve Århus var ikke af samme mening! Kun 150 mødte op over hele aftenen! Regnskabet løb rundt, men det er ved at være en bet at stable gigs på benene her i byen! Folk er lad og totalt udkokæde! Er det Motowns pladderpop-program eller V 58's

hippie svært Århus-gange nogen! vi den Til sædvan venten kom det lokale er til på! noget sidste



flip??? Det er at tage pulsen på scenen for mange er der sgu ikke Tro dog ikke, at pakker sammen af grund, tværtimod! aftenen! Efter de lige forsinkelser-på flere folk etc. hele i gang med DEFORMED! Gruppen syneladende utroligt svære at lave lyd Ihvertfald er det ikke lykkedes at få godt resultat fra lydmanden ved bandets 2-3 gigs! Og det er synd & skam! Her i



Huset var der megen rumklang på, og sædvanen tro forsvandt guitaren næsten i det saml. lydbillede sammen med sangen, der oftest var uhørlig! Og netop lydmixet er vigtigt for en gruppe, der ikke just spiller råpunk! Her kunne man lære noget af BEFORE, for det er jo ikke kun lydmandens skyld! For megen tæsk på bækkener og for larmende basspil gør det altid sværere for guitar og sang at trænge igennem! DEFORMED!'s melodier & tekster fortjener et mere afdæmpet tromme - og basspil!!! TEE VEE POP havde nogle problemer med at få stemt deres guitarer, men med lidt velvillig assistance lykkedes det at komme i gang! Gruppen blev en positiv overraskelse ovenpå deres ikke alt for succesrige tv-tur!!! Ok, det var et kort klip!



Det var irriterende, at de ikke var sammen - spillede nok til at lave ordentlige slutninger på numrene! En gang larm ville i det mindste gøre det en gang imellem! Det er lissom en lykkelig graviditet, der ender med abort - og det er ikke rart! Trommeslageren fulgte godt med i de moderne rytmer, mens man godt kunne ønske en større sikkerhed og frem for alt opfindsomhed af bass/guitar! TEE VEE POP's ekstremt dystre livssyn virkede til tider overdrevet! -TN-

Dansk avantgarde-heavy rock band nr. 1 var igen i byen! BEFORE kom, så og sejrede! 50 min.s koncentreret acidrock, der nok forstod at sætte gang i det ellers sløve publikum!!! BEFORE startede roligt med et nærmest cabaret agtigt stk., som folk stod måbende overfor! Efter yderligere et par numre var Frits & co. varmede op og gav sig fuldt ud! BEFORE's styrke ligger i et meget tæt måske en anelse primitivt rytmisk samarbejde mellem guitaristen Kaspar og BEFORE's Grand 'Ol Man Tolstoy på bass. Lydstyrken er høj, men dejlig gennemtrængelig! Michael på trommer lægger et solidt underlag i gruppens H.M. JOY DIVISION/Sen 60'er syre fusion, hvor leadsinger Frits er en på disse breddegrader meget sjældent set igangsætter og



rytmepisker! BEFORE viste, at de bli'r bedre og bedre og præsentationen af de fleste nr. fra den kommende LP gik også helt hjem! "Silence" og "Unexpected Emotions" høstede mest bifald! Trods udtalelser fra gruppen om det modsatte vil vi til enhver tid påstå, at gruppens musik hører til i de små svedige klubber hos et medlevende publikum! Gruppens hårdtslående musik er ikke for det på-sin-røv-siddende-intellekt!

Aftenens sidste indslag var ART IN DISORDER, der desværre kom på så sent, at størsteparten af aftenens ca. 150 tilskuere havde foretrukket at se dyner! A.I.D. var en positiv overraskelse trods det faktum, at gruppen ikke var særligt sammenspillet grundt et halvt års pause. De 3 mand blandede alle tænkelige stilarter i en gryde, der nærmest må betegnes som neurose-rock!! Nyere UK-avantgarde som f.ex. THROBBING GRISTLE og P.I.L. er ikke gået hen over hovederne på A.I.D., der især i de

længere improviserede passager viste spændende tendenser! Efter 30 min. viste rejsetrætheden og euforien sig, og A.I.D. forlod scenen! Een ting fandt vi dog ud af: De skal herover igen og på scenen på et mere humant tidspunkt på dagen! Værd at holde øje med! -Jc-

**ROAR**

Næste No Aarhus-gig i oktober: No Aarhus '82 i Huset med ca. 10 bands! Data følger i nr. 6!!!

10

# I'm in the class of battle of the underdog

EN SLUDDER MELLEMLANS SIMONSEN OG JC OM + AMBITIONER, NORMALS-DAGENE, THE ANTI CONCRETE LEAGUE, AARHUS' PUNK SCENE M.M.M.

JC: Vi sidder her med den glørværdige Hans Simonsen ex-Normals, nu i WAR OF DESTRUCTION og DUNDERHEADS. hvordan kom du egentlig ind i det her?

H: Det startede ved en tilfældighed! Kom ned til den første punkfestival her i Århus (Huset, nov. 1978) sammen med nogle fra klubben. Jeg vidste godt der eksisterede noget, der hed punk, men jeg vidste ikke rigtigt, hvad det var! Der startede det hele!

JC: Ja, jeg husker jo Hans, korthåret, lyshåret i lyseblå blazer, cowboybukser og fodformede....

H: Ha-ha; det har jo forandret sig en smule i dag!

JC: Hvordan er dit indtryk af scenen dengang og i dag. Er der sket en udvikling?

H: I starten var folk nok ikke så engagerede, nærmest søndags-punks, måske! De syntes nok ikke det var alvorligt nok. I dag har det taget en kraftig drejning henimod mode - det er blevet mere råt i udseendet, men det mere farvestrålende er erstattet af strithår og en mere rå holdning!

JC: Hvilke muligheder gi'r du for punkens videre beståen her i byen?

H: Drop al paranoiaen f. ex. og mere kaos og aktion rundt om i byen!

JC: Kaos og aktion?

H: Der var en periode, hvor punkts'ene i højere grad gik på gaden og virkelig provokerede folk! Det er væk nu, og alle bli'r paranoide af rockere og bløde karatediscere. Nu bli'r folk hjemme og kommer ingen steder mere! Der er visse steder folk kommer men angsten holder dem hjemme for det meste!

JC: Jeg synes også det vigtigste er at sætte folk i gang, men hvad nytter det at man så modarbejder initiativer?! Jeg tænker her på No Aarhus, der laver blad, gigs og nu et plademærke. Hvilken opmærksomhed har det fået fra folk, der påberåber sig aktion men ikke støtter aktion?! Er det ikke dobbeltmoral??

H: Det er ikke det jeg specielt tænker på, altså blade & gigs! Vi skal ud på gaden, lave ting på gaden, aktioner! Ok, vi laver det hver for sig, og det er svært at lave det hver for sig. Vi skulle holde sammen. Det skægte er væk nu! Folk skal være ekstreme, men turene på Strøget er fortid! Folk er bange for at vise sig og lave noget ekstremt!

JC: Holde sammen?! Når punkmiljøet her i byen ikke tæller flere end det gør er det så ikke formålet at samarbejde end bekæmpe hinanden?!

H: Jo, det er rigtigt nok, men der er altså sket et og andet lige pludseligt. Nogle føler sig totalt røvede!

JC: Af NoAarhus????

H: Nej, ikke af No Aarhus specielt, men i det hele taget! Men nu har du f. ex. lavet gigs, og så føler folk sig røvet af dine gigs og har antipati mod dine arr. De har fået den ide, og den er blevet udbygget hen af vejen! Du har lavet nogle gigs, der var noget lort, og så er det blevet ~~brødet~~ op! Jeg har selv kørt det trip og nogen gange syntes jeg det var enormt begrundet. Jeg gør ikke ting, der er ubegrundet! Jeg tror det er derfor Tilst har været sat udenfor så længe!

JC: Det går ud over sammenholdet og samarbejdet her i byen generelt. Synes du, at det er det værd?

H: Det sku' jo ikke være så'n! Det kommer af, at man ikke kører på samme balgelænge. P. ex. Clochards eller Deformed! kører sgu deres egne veje med plader osv., og vi lægger meget langt fra hinanden. Det tror jeg ikke folk kan li'. Jeg personligt kan ihvertfald ikke!

JC: Hvad er dit formål med at spille?

H: Jeg elsker at spille men vil ikke være kommerciel! Ok, vi har lavet bånd og så'n noget, men jeg vil ikke lave singler for at sælge helt vildt og tjene penge, som folk i byen mener du gør! Altså blive spillet i "Hej P3" og alt det der! Jeg spiller for min egen interesses skyld og fordi jeg føler noget for det. Jeg vil være fri og bruge det jeg har til at fortælle folk noget - ikke for at tjene penge. Jeg vil ikke have penge for det!

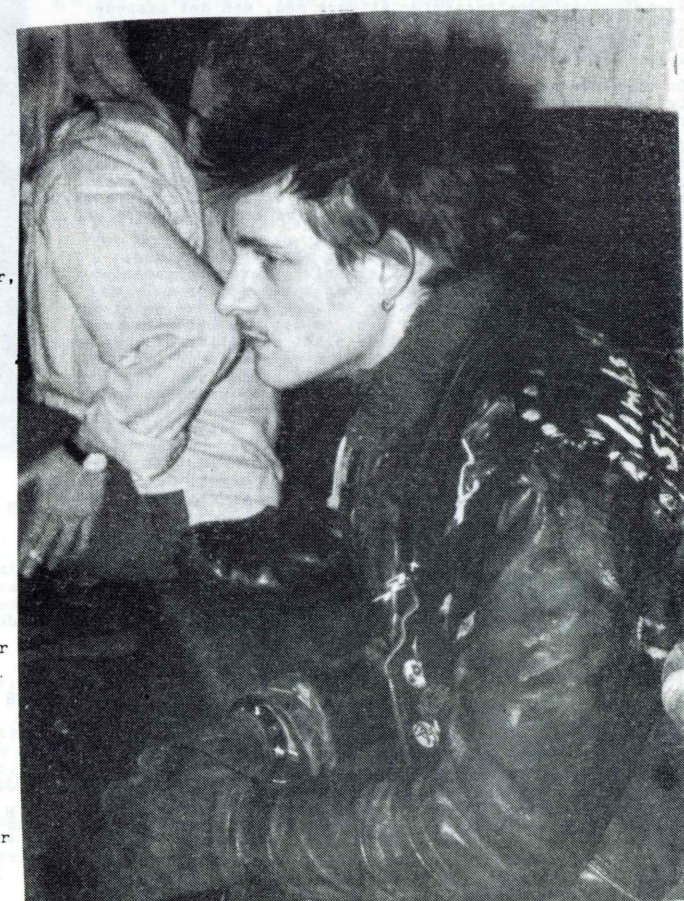
JC: Men du skal jo ud og "sælge" - altså promote din musik. Hvordan vil du gøre det uden at involvere penge for det at tage ud at spille indeholder jo osse økonomi????

H: Jeg vil da godt have en kasse bøjere for det en gang imellem eller lidt for det, men heller ikke mere! Når man kommer lidt fremad og bli'r spillet i radioen så synes jeg ikke man skal gå ud og kære det op. Folk kommer for at høre een og så kan de købe vores bånd - det er ok!

JC: Er det ikke en meget indsnævret klike jeres musik kommer ud til på nuværende tidspunkt med den politik du kører? Er du ikke interesseret i at få flere folk i ave ved at komme ud at spille, blive spillet i radioen og blive omtalt i medierne?

H: Jo, det er da klart, men jeg vil ikke tjene penge på det! Så går der sgu noget af det! Det undergraver det fuldkomment! Man kan blive spillet i radioen, men ikke noget med kontrakter. Det vil jeg overhovedet ikke være med til!

JC: Det er en noget speciel holdning til musikken du har, synes jeg! Tror du den holder i længden?



H: Det kommer an på så meget! Jeg tror det! Vi har spillet en del og fået megen respons bl.a. i Kbh., og det synes jeg er enormt positivt! Både fra Århus og mange underlige byer rundt omkring!

JC: Synes du ikke der skal gøres en extra indsats fra bandet for at komme ud at spille og holde de folk i ave, der nu har jeres bevågenhed bl.a. ved at tage ud at spille mere og tage det mere seriøst??

H: Jo, men jeg vil ikke tjene penge på det!

JC: Det er ikke et spørgsmål om at tjene penge men om at satse på et større publikum end kun inderkikken her i byen?!

H: Det gør vi osse! Vi har bl.a. været i Kbh. - en oplevelse i sig selv. Vi bli'r bedre og bedre og går rundt derovre og provokerer noget mere. Det er sgu en hel livsform!

JC: Men nu til din tid med NORMALS - dit engagement i kasernen og tiden dernede med Normals!

H: Det var så'n en skæg måde jeg kom ind i det på. Det skete jo bl.a. ude ved dig, Rene the Rutter sku' stoppe i Normals, og så spurgte de, om jeg ville synge i bandet. Det vidste jeg ikke rigtigt, men de fik mig jo overtalt til sidst! Det var det første band jeg nogensinde havde været i. Jeg har altid godt ku' li' Normals fra starten vi så dem, men det var enormt svært at komme ind i så'n et band - jeg ku' slet ikke finde ud af det, og Mikkel havde nogle enorme forventninger. Men det betød til sidst så enormt meget for mig, for det var en måde at komme ud med sine ting & aggressioner på, og nu ku' man provokere folk pissemeget på det der især på den tid, og man ku' få folk til at høre på, hvad man sagde, selv om det kneb i starten! Og det betød meget at høre til andre ting, og jeg fandt ud af, at man ku' bruge punken til noget! Man begyndte at se sig omkring, blive mere alvorlig og høre på, hvad folk sagde! Man begyndte at gå op i de ting og blive mere hidsig og se, at verden er overgrovt! Og så fik vi tilbud om at få avelokale på kasernen og så var kliquen du snakkede om jo egentlig dannet! T2P var dernede, og Flunx og Crap var lige dannet! Så fik vi en del gigs bl.a. gennem dig, og så fandt vi ud af, at vi selv ku' lave gigs og blive mere selvstændige. Så kom opfattelsen af det! Folk ku' ikke klare det - du ku' ikke, så'n så det i hvert fald ud, og så var klikeerne dannet - Tilst contra kasernen!

JC: Hvad gik der egentlig galt med Normals, da vi kom så langt?

H: Der skete simpelthen det, at Normals skiftede stil, og stilen var egentlig ganske udmærket. Det var lækker musik, men det passede bare ikke til mit temperament. Så sku' man faktisk til at synge pønt, og det er overhovedet ikke mig! Det er det for øvrig stadigvæk ikke! Jeg vil helst ha' meget larm og knald på! Det passer bedst til mig og den måde jeg tænker på!

11

# I'M IN THE CLIQUE, OR..

- JC: Er det for at dække over manglende musiske kvaliteter?
- H: Nej, bestemt ikke! Det går osse meget bedre med at synge nu, og det satser jeg meget på for tiden. Men så skiftede vi stil, og det ku' jeg ikke være med på. Den var for poleret, bevares, det var lækker musik, men der var alt for mange skænderier og så hoppede jeg simpelthen fra! Jeg prøvede virkeligt at gøre noget for at være med, men det passede ikke til mig. Det passer ikke, at man kommer hjem og tænker og hører rå musik, og det var ikke Normals' ny stil! Men nu kører det for mig i W.O.D. Det vi laver er lige mig!
- JC: Du snakkede om det øndblik du fik i mange ting via Normals. Det må jo osse ha' smittet af på W.O.D. og de ting du laver nu??
- H: Ja, bestemt! I Normals sang jeg hovedsagligt Renes tekster, der var på engelsk, og det er for mudret for mig. Jeg kan ikke synge på engelsk så til W.O.D. skriver jeg på dansk. Alt er på dansk undtagen en enkelt på engelsk for sjovs skyld! Vi bor i DK, og jeg tror ikke på, at vi kommer længere ud, men sker det kan man jo lave det om.
- H: De tekster kører meget på, hvad jeg ser rundt omkring, ser i TV, hører i radioen eller selv oplever på gaden! Som f.ex. krigens rædsler, som man ser i TV for selv om jeg aldrig har oplevet en krig ka' man godt lave noget om, hvad man tror det er og har hørt om det er. Det samme med vold på gaderne, folk der bli'r slået ned eller stukket ihjel, om racisme, som vi selv oplever den og som du og jeg kan skrive under på. Jeg kører min tekst på det som jeg synes vi selv kan gøre noget ved. Mine tekster er nemme at forstå, som f.ex. "Ruin" på MC'en "Warchild", som man sagtens kan forstå, hvis man gider at høre efter! Men det næste bånd bliver meget tydeligere og bedre. Vi spiller hurtigere og har fået mere check på vores musik! Jeg har lært at synge ordentligt og lade være med at skrike så meget! Nu føler vi, at det sku' ku' høres ordentligt, og vi skal ud og gøre noget ved det!
- JC: Nu er der noget jeg ikke rigtigt kan få til at matche! W.O.D. er blevet bedre; de har mere de vil ud med, og nu vil de høres. Hvordan kan det gå i spand med den opfattelse du gav udtryk for før m.h.t. radio, medier osv.???
- Jeg har f.ex. prøvet at udnytte de muligheder man har med medierne, og det sagde du folk har ondt i roven over! Men det er som om du inderst inde alligevel siger til dig selv, at de medier sgu skal bruges til noget, og det er da i modstrid med det du sagde før!
- H: Det er da heller ikke noget at sige til! Men jeg tror på, at man ikke behøves at køre gennem de der specielle midler du siger man har til rådighed. Det er ikke de rigtige folk, det kommer ud til i mine øjne, men en masse forstokkede folk, der ikke forstår noget alligevel! Vores musik skal ud til folk, der gider at komme for at se de ting og gøre os opmærksomme på, at det er der, og det gør vi selv opmærksom på via plakater, reklamer osv. Så de folk, der er interesserede i at komme ned og høre det går som regel derfra med et positivt indtryk, som regel! Ha-ha! Og hvis man gider at snakke lidt med folk bagefter gi'r det for det meste det bedste indtryk af det vi laver og det mest reelle billede af det jeg laver...af det vi laver!
- JC: Men når man ser det i et større perspektiv kommer jeg til at tænke på, at de fleste af jeres aktiviteter er rent lokale. Man ku' jo forestille sig, at der ku' være folk andre steder fra - ikke nødvendigvis forstokkede mennesker - der har interesse for det I laver, og når I ikke har så mange muligheder for at komme ud i det øvrige land, at medierne så ku' bruges på den måde til at udbrede jeres musik??
- H: Jeg har noget imod radioen, som jeg synes fordrer alt! Men vi har respons alle mulige steder fra - ikke kun storbyer, men små byer og ude på vestkysten, hvor der er masser af folk nu! Den århusianske musik lever videre i f.ex. Razorblades. Jeg synes, at det er skide godt, at det kører den vej rundt - folk, der kender nogen, der kender nogen og på den måde får man endnu flere med. Inviterer folk til vores gigs, til TZP's osv. Det synes jeg er skide godt, at folk hører det og selv går i gang. Det er en længere vej at gå, og det tager længere tid, men det er effektivt! Kage! Jeg synes, at det er skide godt, at de folk, der kommer er dem, der er virkeligt interesserede. Det synes jeg fandeme er godt!
- JC: Hvad er fremtiden for punk her i byen?
- H: Den var grov!
- JC: Ja, det var loo kr.s spørgsmålet!
- H: Den kan jeg sgu ikke rigtigt gi' tilbage på. Den kan jeg ikke svare på!
- JC: Jeg tænker på bands'ene indbyrdes og hele scenen i almindelighed. Så'n som tingene ser ud nu!
- H: Det sku' helst udvikle sig noget mere med flere bands og flere folk. Vi trænger til noget nyt - folk, der er mere med! Vi sku' helst bibeholde det vi har nu og udvikle os til det gode, så vi er flere i fremtiden. Men det ser osse ud til at gå fremad. Det er lækkert! Der er kommet lidt flere med!
- JC: Er det ikke generelt, at scenen får et pift opad i sommer-månederne, men når vi så kommer hen til de kolde mdr. så falder det hele tilbage i dvale???
- H: Jo, det vi kalder "sommerevolutionen"! Jo, det er vist rigtigt nok!
- JC: Hvordan løses de indbyrdes problemer i Århus-kliken, hvis vi nu slår det hele sammen. Hvordan kommer vi de problemer overens, der foreligger? Jeg tænker på at vi før i tiden både havde Højbjerg - Tilst og Risskov Klikker, men nu er scenen reduceret kraftigt i forhold til dengang! Er det muligt at få den samlede front op at stå, som punkts altid skrider op om er det eneste saliggørende???



Hans live i Huset til  
"No Aarhus '81" nov. 1981

- H: Min opfattelse er, at det er der ikke nogen, der vil!!!!!!! Jeg ved ikke rigtigt, hvad man sku' gøre. Jeg tror, at nogle folk er vokset fra hinanden og nu kører hver sit trip, og der er ingen, der vil gi' sig! Når man har antipati for en så kører man det der negative trip, og det er der ikke rigtigt noget at gøre ved!
- JC: Det er jo ikke nogen hemmelighed, at No Aarhus står alene med sine synspunkter. Men vi har op til flere gange rakt hånden frem ved at lave gigs og invitere alle bands med. Er det måden problemerne løses på??
- H: Ja, gu' er det det, hvis folk så bare gad at komme til arr. Men jeg tror bare, at No Aarhus har sat sig i et dårligt lys nogen gange via de har lavet nogen ting som folk ikke rigtigt bryder sig om.....
- JC: Såsom?
- H: Såsom at rakke ned på nogen mennesker...nej, ikke rakke ned men lave nogen anmeldelser, der er lidt specielle. Der var noget med anmeldelsen af W.O.D., som du sagde var et oi-band. Ok, det er jeg kommet over nu men så osse det med Steens (TZP) måde at skrive tekster på, som du sagde han ikke havde forstået på! Ok, det er da rigtigt nok, at jeg ikke har været med i en krig, men jeg skriver da om det alligevel!
- JC: Der er sgu forskel på at skrive om en indbygget angst for at blive smadret til atomer i en storkrig og så skrive om at få klø af panserne, som jeg kritiserede Steen for! Han har sgu aldrig smagt knippelen eller hunderemmen! Og jeg synes slet ikke det kan sammenlignes! Og hvor fanden er vi henne, når man ikke en gang kan gi' kritik af hinanden, og det er helt klart, at det sku' opfattes som en form for positiv kritik af Steen, så når han kigger tilbage på det, sætter sig ned og undersøger om det ikke er forkert, at han kæfter op om ting, som han ikke kender en skid til!!!
- H: Jo, men vi ved jo ikke, om han har lavet numrene efter at ha' hørt om de klø I fik oppe i Stakladen. Det ved vi jo ikke! (Dobbelt latter) Jeg har aldrig selv fået klø men skriver om det alligevel! Jeg har set folk få tærsk så mange gange, og det kan jeg sgu ikke li'.
- JC: Vi er virkelig langt ude, når man ikke kan kritisere hinanden, uden at folk bli'r stødt! Og nu anmeldelsen af W.O.D.-båndet: den var måske lidt barsk, men I tog jo også den kritik til efterretning??!
- H: Ja, bestemt!
- JC: Og så har jeg jo også fået noget ud af min anmeldelse. Det er klart! Jeg fik sat jer i gang!
- H: Så er det en form for provokation?
- JC: Det er da klart! Alle mine anmeldelser skal da tage stilling og sætte folk i gang!
- H: Ja, men ligefrem at skrive, at vi er et oi-band.....
- JC: Inspireret af oi.....
- H: Ja, for det er fuldstændig tåbeligt. Enhver kan høre, at vi ikke er et oi-band, men det er jo nok det der Exploited-nr.
- JC: Jeg har osse hørt båndet flere gange senere, og den var nok lidt forhastet, men I gav mig jo osse ret i, at det er farligt at gå over i ting, der ligger på vippen, ikke?
- H: Jo, det er rigtigt! Vi tog det bare med for at udfylde. Dengang I spillede det UK Subs-nr. kaldte vi da jer ikke UK Subs-agtige. Man skal passe på, hvad man skriver!
- JC: Er det fremtiden at for at bevare "freden" i byen skal kasernefolkene behandles med fløjlsnadsker af No Aarhus?! Hvis jeg f.ex. ønsker, at tingene glattes ud så ska' jeg være sød og forstående og afholde mig fra at være kritisk???
- H: Nej det er slet ikke det, for jeg har set ting, der var værre i f.ex. Fremad og stilet derhenaf! Jeg tror, at folk nar et dårligt syn på dig; de føler sig revet!

# BATTLE OF THE UNEVEN!



- JC: Mener du man kan blive ved med at køre en hetz på hinanden på bekostning af den samlede Århus scenes ansigt ud af til, for det er efterhånden ved at være godt fyldt med bumser!!!
- H: Nej, selvfølgelig ikke. Men folk får en form for affsands ml. hinanden, hvis der er noget lort som f.ex. noget med nogen kr., som jeg ikke rigtigt ved noget om, og så har du "jordet" nogle folk helt vildt, når du er blevet sur. Jeg selv har osse oplevet dit lune en gang, men det kommer jeg sgu hurtigt over, men det er der altså andre, der ikke gør. Du er osse noget udkokset en gang imellem. Det er nok svært at ordne for hånden!
- JC: Det er klart, at der er uoverensstemmelser og misforståelser, der burde blive løst! Men jeg synes den måde folk stiller tingene op på er meget forkert! Hvis der er folk, der på et og andet tidspunkt har følt sig revet, så fatter jeg ikke, at de ikke kommer ud af busken i stedet for at lukke sig inde & pleje deres sårede forfængelighed!! Synes du det er rimeligt, at den manglende mulighed vi har for at manifestere os bli'r gjort endnu ringere, fordi der køres henover hovederne på hinanden?! Der er nogle, der føler sig revede over nogle ting jeg stiller mig fuldstændigt uforstående overfor. Nu snakkede du om kr. på et tidspunkt. De gigs jeg/vi nogensinde har lavet og hvor vi har haft jer eller TZP med, har været "på døren"!
- JC: Hvortil kom, at når alle udgifter var betalt deltes puljen ml. de deltagende. Der har aldrig været overskud af betydning, og det ved du vist osse godt fra jeres egne gigs??!
- H: Ja, men jeg mener heller ikke, at der har været noget ved jeres gigs, når vi har spillet med, men det er der jo altså andre, der mener!
- JC: Jeg tror, at alle bands her i byen på en og anden måde har lyst til at manifestere sig! Hvorfor ikke gøre det samlet i stedet for enkeltvis???
- H: Det ved jeg ikke! Det er rigtigt, at folk ikke er trådt ud af busken og har sagt, hvad der er galt! Jeg har gjort det et par gange, og der fik vi jo rensset luften, såsom plade-projektet i sin tid, hvor jeg sagde, at jeg ikke stolede på din ide om at udgive en live-LP med Århus-bands, men det synes jeg er reelt! Det mangler vi alt for tit, synes jeg!
- JC: Helt klart! Well, vi er blevet enige om, at der er en masse lort i byen dels p.g.a. misforståelser og så især en manglende dialog! Hvad tror du der ville ske, hvis tingene blev glattet ud?! Vil det have indflydelse på scenens ansigt ud af til??
- H: Ja, helt klart! Så var vi flere lige pludselig - folk med forsk. kunnen og erfaring på nogle punkter og folk med noget andet på andre punkter. Alle tiders kage! Jeg tror bare, at det bli'r svært! At få hele byen med. Det gider de nok ikke. Folk er jo forskellige!
- JC: Så er spørgsmålet jo, hvad folk er interesseret i. Svævende punkideologier, anarki, apati eller arbejde i et band med sin musik og sine budskaber!?? Hvis man har større muligheder i et samarbejde, og man påberåber sig fælles front osv. hvorfor gør man så ikke det og skider på alt det lort, der foreligger p.g.a. selvoptagethed osv.???
- H: Folkene på kaserne mener, at dem i Tilst - det er sgu ikke punkts. Det er der det kører, tror jeg! Det har de en ide om, og jeg tror, at det er rigtigt!
- JC: Nu for at tage mig selv, for det er jo nok mig den er hæftet på! Jeg føler jeg er punk med hud og hår men bare på en helt anden måde end førhen. Vi var med i '78, da hele lortet startede her i byen, og jeg holdt den nok gående i 3 år på alle leder og kanter, men på et tidspunkt mener man, at man har gjort, hvad man ku'. Jeg synes der ligger mere bagved end påklædningen, der sådant er underordnet! Via ens musik, blad osv. får man mere sine ideer, ideologier og synspunkter ud end ved at spadserer ned ad Stroget et par gange om dagen i fuldt flor!
- H: Det er jo forsk., hvad folk mener om det! Jeg mener personligt, at tøj betyder meget!

- JC: Vil du osse gi' evt. tvivlere ret i, at man ikke er punk, fordi man ikke ser ud som en punk i gængs opfattelse??!
- H: Næh, overhovedet ikke! Det er noget pis! Man kan godt være det inde i sig selv, men jeg mener ikke man kan give en forklaring på, hvad en punk er! Det kan avisen gøre - så'n & så'n, men alligevel synes jeg tøj betyder meget!

Hans og Jan Key, W.o.D.,  
live i Huset til  
"No Aarhus '81" nov. 1981

- JC: Der er lo-15 stk. her i byen, der krampagtigt holder fast ved England '77-idealene og prøver på at overgå hinanden i outreret påklædning. Men baglandet er ikke i orden, for der er ingen til at følge dem op. Og de folk accepterer ikke andre, der ikke ligner dem! Er det ikke en fallit-erklæring?? Hvad mener du man kan gøre ved den fuldstændigt forvaskede holdning?
- H: Jeg ved det sgu ikke! Det er op til hver enkelt person. Jeg ved bare, hvad jeg selv vil, ik?! Og jeg gider ikke at køre den den der vilde hetz mod f.ex. dig mere! Det har mange gange været groft, og det ved jeg godt, men jeg er træt af det nu! Det bærer ingen steder hen! Jeg har...du har...lov til at sige, hvad man synes, og det er ok! Men hetz, som mange her i byen kører, det gider jeg ikke mere!
- JC: Det er heller ikke alle bands her i byen, der spiller den samme musik. De lo aktive bands' musik er jo ikke ens og er det ikke for meget at grupperne indbyrdes går og sætter etiketter på hinandens musik når de i bund & grund kommer fra det samme sted??
- H: Det har noget at gøre med, hvad folk siger og gør! Det er noget man hurtigt tager til sig som f.ex. grove udtalelser mod os, så er det klart, at man forsvarer sig på den ene eller den anden måde!
- JC: Måden at forsvare sig på er altså at svine gruppernes musik til på et og andet grundlag, selv om musikken måske er klar nok?
- H: Det er ikke lige så'n! F.ex. de folk, der ikke kan døje No Aarhus synes det musik I spiller nu er skidegodt! Det kan jeg ihvertfald skrive under på. Men folkene bagved er out, ik?! Musikken er fed nok, men folkene kan man ikke fordrage. Det er lissom med ADS, der spiller noget fed musik, men folkene kan man ikke specielt lide. Det forstår jeg ikke, men der er heldigvis ved at ske en drejning i det der henimod det positive!
- JC: Kører Århus' punkscene på pumperne?
- H: Nej, det synes jeg ikke! Ikke nu! Ok, det er meget småt med folk til koncerterne generelt, men så'n er det vist alle vegne
- JC: Tror du ikke det bliver meget sammenspist, når folk går igen & igen i de samme bands? Og de kommer allesammen fra det samme miljø. At det går i sig selv - at musikken forsvinder som den bærende kraft, selv om folkene evt. stadig er der?
- H: Det er rigtigt nok, og det er osse for meget at et enkelt mand spiller 3 gange på en aften i forsk. bands. Det er vi osse trætte af, men vi er jo trods alt ikke andre, og så må vi jo gøre, hvad vi kan for at spille de ting, der skal ud!
- JC: Er der punk i Århus i 1983???
- H: Det håber jeg da, og det tror jeg osse på!!!!

Og det hele fortsatte, så længe bajerne rakte, men det er en helt anden historie!

# N.B.

Vi har fået mange henvendelser fra folk, der, forståeligt nok, er interesserede i de plader, især singler vi anmelder i No Aarhus. Desværre må vi konstatere, at ca. 99% af dem ikke er - og aldrig bli'r udgivet herhjemme! Vi skaffer selv hjem fra UK/USA enten via postordre, venner eller besøg i London! Men en adresse er dog vigtig for folk, der måske selv vil skrive efter skiver, og den kommer her:

Benny  
Bullet Records  
4 Romford Road  
Astonfields  
Stafford ST 16 3 DU  
England

De har de fleste af de alternative udgivelser! Men i SOUNDS og NME annonceres der osse i hvert nr. af forretninger, der sælger HCP, nyrock etc.

-JC-



Associates MESSAGE OBLIQUE SPEECH/ BLUE SOAP (situation 2)

A: På denne side lyder Associates utroligt syntetiske og vacumpakke- de. Kun keyboards og sang. Gruppen har præsteret betydeligt bedre end dette.  
 B: Situationen er denne: Du sidder i badekarret i din etværelses ud til 47. gade i New York. Året er 1932 og vandhanen er utæt som bare h. Udenfor drøner de tudende biler forbi og underboen holder prøve med et symfoniorkester, og for at overdøve det hele har du skruet helt op for dampradioen, der spiller "Blue Soap" sunget af Fred Astaire. Værsgo at skylle!!

Fatal Microbes : Violence Grows/Beautiful Pictures/Cry Baby

A: Musikken er virkelig en tynd kop te. Flade trommer og en tynd, tynd guitar, trænge igennem tomheden. Sangerinden lyder som en forkølet college-pige, der lige er dumpet til svømmeprøven, og teksten er et siggribende forsøg på at beskrive den omlem en Ekstra Blads-overskrift og en for- arget læser i Gammel Holte. B-siden fort- sætter med banal text og musik -TN-

**Zounds : "Dancing/True Love"**  
 Det utrolige er sket, Zounds kan ikke længere genkendes på deres lyd. Væk er de rå guitarriffs og den dejlige tromme- mæld, der har kendetegnet deres fore- gående plader. Alene titlerne gir bange anelser om hvad der dog er sket med de- fer så kompromisløse fyre. To numre uden højdepunkter bliver vi præsenteret for, og trods mere gang i B-siden, kan det ikke skjule manglende bid i både tekster og musik, gruppens tidligere varemærke. Nej, dette er ikke vejen for Zounds. -TN-

**Cinema Noir / 4-track EP**  
 CN Recs. (?)  
 Afsindigt spændende debut-EP fra et nyt dansk avantgarde- side band fra den mere mørke side af spektret! CINEMA NOIR er lige så svær og utillig, men lig som navnet antyder, er den vanvittige vokal er en den kerkommen forandring i den danske nyrock verden, hvor danske vokaler med få undtagelser lyder som undtagelser skoleelver. CN's musikalske referencer skylder især engelske og svenske artbands en del. Bass/dm/rytmeguitar ligger et godt underlag til de orale udtrykk. Værd at lægge mærke til! -Jc-

**UK Subs / Countdown +**  
 Nems Plan of Action  
 UK Subberne i et usædvanligt tungt regi- der sætter nogle af deres lettere sager i skyggen! Med denne kommentar til sidste sommers riots i UK bevæger sig Charlie Harpers rockmaskine sigt et tempo, der passer til hans alder! Der er dog intet, der tyder på, at gruppen opløses, som rygterne ville vide det tidl. på året. Dette bekræftes til fulde på B-siden, der viser UK SUBS ligeså rå og brutale, som de altid har været!!! -TN-

**RADIATION**  
 40 YEARS AGO, THERE WERE NO SOURCES OF HIGH LEVEL RADIATION IN THIS COUNTRY. NOW ALL THE EXISTING SITES ON THIS MAP ARE SOURCES. ANY LIVING BEING AFFECTED BY RADIATION IS SUBJECT TO CANCERS, LEUKAEMIAS, OR GENETIC EFFECTS, HOWEVER SMALL THE DOSE. EVEN AFTER THOUSANDS OF YEARS, RADIATION WILL BE WITH US. FUTURE:  
 Basta Roc / Trial + Monument  
 Proto Noise  
 Et helt ukendt og nærmest obskurt band med en plade, der virkelig fascinerer! BASTA ROC er en 5-mands gruppe, der spiller en fed syre punk a la det tidl. JD, FALL og det mere hårde gade punk! Klicheer, klicheer, men deres musik er enormt svær at definere. Der er knald på, og lyden er fin- fin! Hvis folk kan spore skiven her - kan ikke en gang huske, hvor jeg fik den fra - så anskaf den NU! -Jc-

**MIGHT AS WELL FORGET YOUR SECRET FORMULA, JOHNNY - IT'S OUT-OF-DATE NOW!**

# Rock Cafeen

Din alternative pladehøker.

Vi har ingen Grand Prix singler, men til gengæld friske skiver fra:

Adrian Belew (Bowie- og Talking Heads guitarist), Roxy Music, King Crimson, Camel, Rolling Stones, Nina Hagen, 38 Special, Ry Cooder, Peter Green, Genesis, Toto, Axe, Riot, Hawkwind, Clash, Modern English, Before, Swell Maps, Lydia Lunch, Lora Logic, Laurie Anderson o.m.fl.

**Cass. bånd:** Vi har alle de alter- native båndudgivelser med Moral, Unknown Gender, Crap, Deformed etc.

**Brugte plader:** Vi har efterhån- den fået en stor samling brugte plader i fin stand og til rime- lige priser.

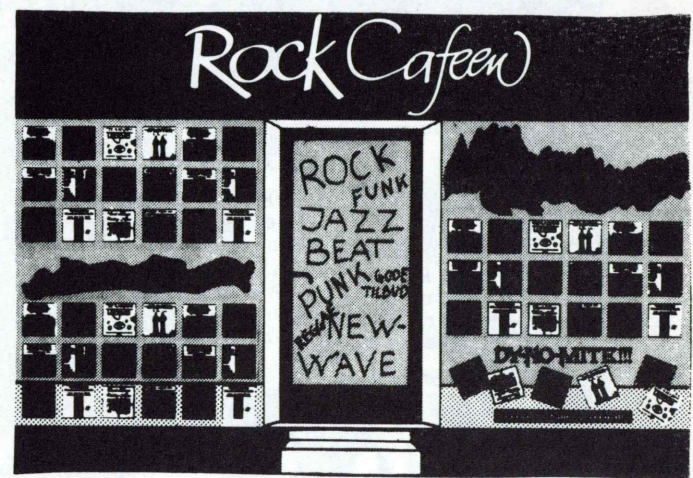
**Syre-musik:** Udvalget i stærkt ex- musik stiger støt. Vi har bl.a. albums med Residents, Fred Frith, Art Bears, Henry Cow og Laurie Anderson.

**T-shirts:** Vi har nu igen vore RockCafeen-T shirts på lager i farverne sort og hvid.

**TILBUD TILBUD TILBUD**

Josef K, indbegrebet af skotsk nyrock, fik med deres første lp The Only Fun In Town fine anmeldelser overalt. Denne lp kan nu erhverves til den latterlige pris af: 49,95

# PUNK OG NEW WAVE



**Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635**



# SINGLES

Play Dead/ TV Eye  
Fresh

Her i byen vises der en frustrerende aversion mod heavy rock tendenser i den nye punkbølge! Tro mig; har selv fået det slynget i skallen! PLAY DEAD's heavyrock influerede syretit! PLAY DEAD's heavyrock influerede syretit! PLAY DEAD's heavyrock influerede syretit! punk er derfor tilegnet feinschmeckere! Et overfedt og velspillende band med en superb drummer! "TV Eye" er et HIT! B-side "Final Epitaph" mere i dyster KILLING JOKE-regi! Utrolig fed skive! -Jc-

Disrupters/ Young Offender EP  
Radical Change Records

CRASS er ikke det eneste UK band, der behersker anarkirocken. Et ganske nyt og spændende britisk band er D., som hakker løs i 4 akkorder, medium tempo for det meste bagvendt, men kors, hvor er det kraftfuld og ærlig snak! D. har selv produceret, lavet cover, udgivet etc., og de viser, at oi og DISCHARGE bestemt ikke er enerådende! "Young Offender" og "UK Soldier" udmærker sig med en meget stærk lyd! -Jc-



The Dark/ Masque  
Fresh

Disrupters  
The Enemy

5. single fra London's THE DARK og forløber til gruppens debut-LP "Chemical Warfare", som vi håber at ku' præsentere i næste nr. Gedigent HM-punk; svedigt, tungt og krystalklart! Phil Langham lyder stadig som Gene Simmons fra KISS! Måske tiden nu er inde til at mørkemændene træder frem i lyset? De fortjener det! -Jc-



The Dark

GBH/ No Survivors  
Clay

Benhård HM-punk 7" fra Leeds gruppen GBH - en værdig efterfølger til 12" "Leather, Bristles, Studs & Acne", der kom sidste år. GBH, hvis fremtid ligger i hænderne på DISCHARGE's manager/producer Mike Stone, buldrer frem som et lokomotiv på top speed! "Self Destruct" er overstrømmende på top speed! skaffer mange fjender blandt rødstrømpe-skider på alt og alle! Kors, hvor er de stærke! Exploited - Go home! -Jc-

16

# NO FUTURE



Dead Wretched/ No hope for anyone  
Inferno

Omkring '80 deltes punken i 2 helt afstukne retninger i UK! HCP og oi! Mange bands har sat sit præg på begge sider gennem det sidste års tid! Hvor CRASS fortsatte anarkipunken og blæste på West Ham/ East End og eksprestogpunk begyndte nye grupper at køre punk begrebet ind i garage-rocks sfæren. DEAD WRETCHED er et glimrende eksempel! MC 5, HM Rock og SLAUGHTER & THE DOGS i en stor smeltedigel! Guitaristen Bazz Harding er ingen stor kunstner på sit felt men bygger en tyk, solid rockmur op med Mik Doyle på bass! Total svederock i sundt tilpas tempo! Side 1 mere i gangs HCP garage stilen, hvor side 2 og især "No Justice" peger på før omtalte smeltedigel! Bestemt alle pengene værd! -Jc-



The Enemy/ Fallen Hero  
Fall Out

Tung og ANTI PASTI-seret slidepunk fra Derby's THE ENEMY. Ikke helt vellykket follow-up til "50.000 Dead", der kom sidste år. (anm. i nr. 4!) The Enemy's tunge, ungdommelige hardpunkrock virker for trist og udbrændt på skiven her, titelnummeret undtaget! anbefales alligevel p.g.a. nosserne i musikken, der dog er godt gemt væk under læderbukserne!!! -Jc-

Special Duties/ Violent  
Rondolet Society

Benhård gadepunk fra S.D. fra Colchester. En anelse primitiv men afsmittende energi! S.D. er ikke for ingenting på ANTI PASTI's plademærke Rondolet. Slægtsskabet er tydeligt! "It ain't your fault" er en killer! Ikke meget nyt at hente her men masser af nosser! -Jc-

# TAPES



T.F.R.

The Freshly Riots/ Enola Gay  
Bondeskiver(!)

"Enola Gay" er bestemt anbefalelsesværdigt! Seneste skud på cassette-boomet i det mørke Jylland, TFR's debut, er et dejligt energisk monument over DAMNED/STRANGLERS/WIRE syndromet, der desværre i disse nitter/læder tider synes passé! TFR's inspirationskilder er hentet fra UK-punkens barndom og har ikke en skid at gøre med Bedstefar Borums RAMONES-ævl i Ekstra Peteren! "Enola Gay" - denne afskrækkende og looo gange gennemtærskede titel - overrasker bl.a. ved sin fine lyd - selv vokalen går igennem! Chris på hi-hat holder dampen gående i de ca. 40 min. båndet varer med et varieret og energisk trommespil - nogle gange for ENERGISK!!! Slow down, Buddy! TFR's engagement i verden omkring os virker mere troværdigt end mange af vore ligestillede ytringer! "Enola Gay" fås bl.a. gennem No Aarhus!!! -Jc-

Various/ Tomorrow belongs to us  
Decay

Så vidt vides første alternative udgivelse på Fyn. "Tomorrow belongs to us" udgivet i llo ex., varer ca. 45 min. og indeholder bidrag fra 5 bands. Today-siden åbner med rå garagerock fra BLOTCH. "Listening to some rock" og "Hip Hurra" vidner om tætte forbindelser til den rå britiske garagerock. BLACK RIOT's antimusik tese er halvkvalt. Hvad det pubertetsplagede pigebarndom har at gøre der aner jeg ikke! RAZORBLADES - Fyns svar på URIAH HEPP - er båndets næst kaotiske indslag! De spiller hidsig rå punk lig det tidl. DISCHARGE; en sammenligning de bestemt ikke skal være kede af! Tempoet er tit for opskruet, hvilket RAZORBLADES kokser over! Båndet burde sætte tempoet ned og udvide akkordspektret. Jeg tror de har nosser nok! Vokalen er fuldstændig nonsens for lytteren. Det må tillægges båndets fuldstændigt utilgiveligt dårlige kvalitet! Tomorrow-siden åbner med PLEASURELESS VIBRATIONS CEREMONY. Mere dæmpet end de øvrige medvirkende, forsøgende et experiment, der ikke giver de tidl. T2P og PIL noget efter. Kom igen, guys, når I har set lyset! Dernæst KRAFT DURCH FREUDE. 16 mildest talt usammenhængende og ubearbejdede nr. i normal dansk anarkiregi!! CRASS; NO KNOX og WOD på et absolut minimum af stil og egenartethed! Anyway, man må tage hatten af for deres energi & gå-på-mod! -Jc-

Kontakt:  
Henrik Bo Hansen  
Rikkeshave 16  
5250 Odense SV

Moral/ Whispering Sons  
Ådsel

Suverært hidtil bedste produktion fra Ingolf/Ådsel Service. Moral/ besætningens størrelse/ instrumentvalg er velegnet til det simple optageudstyr Ådsel Service anvender, men trods det springer een ting alligevel i ørerne: den utroligt fine vokal! Hvor f.ex. Nina Hagen's/ Siouxsie's stemmer er som at få lussinger, er dette som at blive strøget på kinden eller pustet blidt i nakken! Endnu et plus er, at når der nu skal synges på engelsk, så er det rart at høre een, der virkelig behersker sproget! ( Fik du huen, Hanne? red. ) Kort & godt gør Hannes vokal dette bånd til mere end " just another synthesizer release"! Skal nogle numre på dette smukke bånd fremhæves må det være "A frame of Mind", titelnummeret og "Frosty Night". De to første minder om hinanden i opbygning med bl.a. en dejlig anonym guitar, der gi'r numrene en extra dimension. Det sidstnævnte nummer minder en del om CURE's nye repertoire, og det er jo ingen dårlig inspirationskilde. Skal man kritisere båndet for noget, må det være at der i de fleste numre - "Whispering Sons" undtaget - savnes en udvikling gennem nr. Man kører de samme temaer gang på gang uden højdepunkt eller de samme "højdepunkter" gentages flere gange. "Whispering Sons" er den store undtagelse hvor f.ex. guitaren i starten anvendes mere anonymt, for så at slå over i forvrænget udgave. Det nr. er absolut VTV = værdigt til vinyl! Kontakt: Ådsel Service  
Vesterbrogade 10 b  
8000 Århus C. -TN-

Crap/ Greatest Hits  
Crap

Det her er for meget! 20 min. brugt på ingenting! Hvilket formål CRAP har haft med denne udgivelse ved jeg ikke! Måske et anslag af deres hårfine humor! Eneste lyspunkt er de 2 fremragende, indtil nu uudgivne studie-nr. "TV Drug" og "Militærdestruktion", der bestemt er kommet i dårligt selskab. Resten af båndet er div. live takes fra tidl. gigs! Vokalen er overhovedet ikke hørbar! Musikken mudrer og henger ikke sammen! Synd, at "Re-Lay", der var et stærkt udspil fra CRAP, skal følges op af det her....crap!!! -Jc-



Daller fra CRAP

Citaterne fra side 4:  
1. IGGY POP om Reagan!!  
2. MARK E. SMITH/FALL

17

# The Darker Side of America

## NERVOUS GENDER



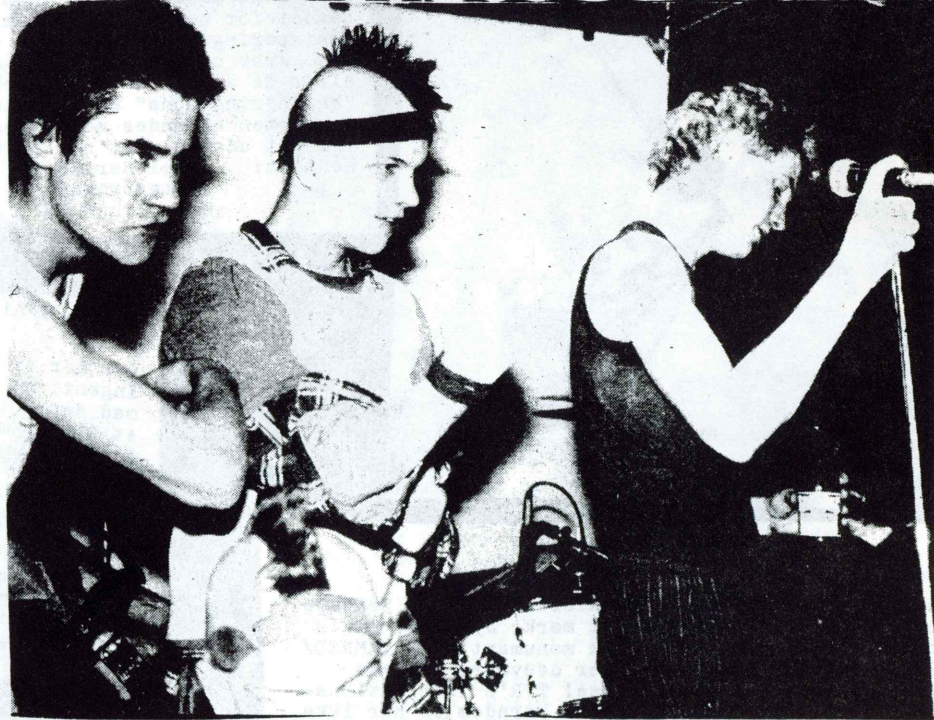
Nervous Gender/ Beelzebub Youth : Music from Hell! Subterranean

Uihh! Her er sortsind og destructive art for alle pengene! NERVOUS GENDER er nok lettest tilgængelige! Stærkt socialt engagerede bands, der blæser på alle musikalske former og standarder! Meget aggressiv og til tider rå technomusic - synthesizers, trommer og Gerardo's stærke vokal! Den mand har en fed stemme! Det er synd at sætte etiketter på N.G., for de er afsindigt egenartede! B.Y. på den anden side er rystende!! Nærmest manio-depressiv paranoia rock! Igen atomalderens dårlige samvittighed & et synthesizer lydcollage kaos! Fed anbefalelsesværdig skive uden om de gængse afstakne retningslinier! Nedbryder alle forudindtagede musiknormer! Psychedelic nightmare! Gary Numan R.I.P. -Jc-

## MINIMAL MAN

Minimal Man/ The shroud of Subterranean

Det er så som så med amerikansk undergrundsmusik på disse breddegrader! Det har vi jo konstateret før! Det er egentlig en skam for miljøerne derovre er i rivende udvikling! Hvor en stor del af folkene på Østkysten synes at have et distanceret forhold til sin musik er S.F./L.A.-scenen anderledes levende og vital! MINIMAL MAN er en avantgardetrio af den dystre slags. Sammen med NERVOUS GENDER er de eksponenter for en skræmmende antimusik her i atomalderen. "The shroud of" er ikke let tilgængelig, men er bestemt en skive af meget høj kvalitet! M.M.s dystre fremtidsrock er fascinerende og uhyggelig på en gang. Et kendetegn for de nyere amerikanske avantgardebands, som M.M. må siges at tilhøre, er lydcollagerne bygget op omkring div. synthesizers i et enkelt men flot lydbillede. Tidl. engelske avantgardebands som THROBBING CRISTLE og P.I.L. er tydelige inspirationskilder og heller ikke old farts RESIDENTS og PERE UBU går ram forbi! M.M. forstår at give lytteren myrekrøb gennem musikken, hvor "Loneliness", "Hospital" og "The shroud of" fra side 1, og "You Are", "I don't resist" & "She was a visitor" fra side 2 står meget stærkt! Musik eller antimusik, om man vil, for videretænkende! Et 80'er album med mening!!! -Jc-



## FLIPPER

Flipper/ Album Generic Flipper + "Brainwash" c/w Subterranean "Sexbomb"

ÅRETS PLADE!!!!!! Så er den kommet! Læs ikke videre! Dette bliver lisså subjektivt som bejleren til titlen: DISCHARGES "Hear nothing etc.". Følger i næste nr. Flippers debut-LP er et orgie i noise, HM-acid punk-rock, fremtidsmareridt og emotionel opløsning!!!! De viste på '80'ernes sampler-LP "Let them eat jelly-beans", at de magter den primitive garagerock, der sætter lytteren nærmest ekstase. Flipper's overcool forhold til verden omkring dem og deres nærmest "rend mig i roven" skildring af det betandede, intolerante amerikanske samfund, der er længere nede i afgrunden, end vi egentlig regner med herovre! Gruppen oplever nærmest kultagtig hysteri på den ene side og total hadagtig kulde på den anden i S.F./USA, men de er lige glade! Folkene er gamle rotter i branchen, der husker hippierne nedture! Guitaristen Ted er gammel Vietnam-veteran!!!! og hans guitar lyder som hylende bomber, bulder & brag! Gruppens tunge MC 5-agtige undergrunds rock er så cool, ærlig og medrivende, at man griber sig til hjertet! Det her er hvad Rock rejser sig om! Sempelthen! Side 1 åbner med "Ever" - et tæsketungt socialrealistisk MC 5 opus! "Ever feel stupid and then know you really are Ever think you're smart & find out you aren't Ever play the fool and find out you're even worse" Så følger "Life is cheap" - et af pladens bedste nr. Tung og mægbeskidt bass med et trommespil, der er så hårdt, så hårdt! "Shed no tears" og "I saw you shine" slutter side 1 monotont, larmende, overbevisende! Side 2 åbner med en goodie: "Way of the world", der er så rå, tung og fed, at den burde anvendes i en reklame for flæskeprodukter! Eh! "Life", "Nothing" og "Living for the depression" er alle 3 fast, kontante og øresenderrivende! Side 2 slutter med en perle: "Sexbomb"!!! "She's my sexbomb" - "My baby, yeah!!" Varsgod!!!! TO BE TAKEN IN CONJUNCTION WITH ALCOHOLIC BEVERAGES AT MAXIMUM VOLUME! - siger tekstarket! Meddelsen er hermed givet videre af een, der har prøvet! Cocktailen er særdeles slagkraftig!!!! "Brainwash" er den fedeste single, jeg har hørt fra et amerikansk band! 5 minutters hjernevask og opger med al rockmusik! Døjlaren er knap 8,25 min, så SE FOR H. AT KOMME I HÅNKEN OG FA KØBT NOGLE STYKKER AF DEM!!!! Den nødvendige adresse til brug for arkivering af dette stk. prægtvinyl findes andetsteds i bladet! -Jc-

# U.S.A.!

## WILMA

Wilma/ Pornography lies EP Subterranean



Debut-single fra pigegruppen WILMA! 3 - engang 4 - hftige amazoner, der nærmest latterligt RAINCOATS og MODETTES med deres stærkt kønsbevidste techno-syrock! "Fast Fascist" om Ronald Reagan (hvem ellers?! ) er en stærk og besk ting! Underligt at alle amerikanske punkpiger lyder som om de lige er lukket ud af et nonnekloster! College, burgers, Coca-Cola! Anyway, WILMA har "nosser", især i "Fast Fascist". "Alexander Haig" og titelnr. mere i afdæmpet techno-regi med en fed violin og div. rytmebokse! "He's a fast fascist got a christian smile got a funny haircut got your name on file he's a fast fascist got a secret plan to turn America into McDonald's land!" -Jc-

Society Dog/ Off the leash EP Subterranean

Ultra beskidt råpunk fra S.D. - Friscos førende HCP band! 4 korte, hurtige nr., som ikke varer mere end 5-6 min.! Amerikanerne kan det der pis, og deres engagement virker aldrig påtaget eller utroværdigt! "The baby's dead" og "Metropolitan Rush" er utroligt vildt! Knald på fra start til slut! -Jc-

Mydolls/ In technicolor EP CIA

Endnu en pigetrio - denne gang fra Houston, Texas! Mydolls har mange lighedspunkter med WILMA, men er ikke så teknisk velfunderede! Musikken er mere enkelt sat op men bestemt ikke uinteressant! Orgel, guitar og trommer! En noget tynd instrumentering, måske, men resultatet er hædeligt! -Jc-

Dead Kennedys/ Nazi Punks + Subterranean Moral Majority

Seneste single fra USA's punx nr. 1 - utvivlsomt! Begge nr. hentet fra "In God we trust incl. genindspillet live i studiet & så ud på 7" med nazi punk arm-bånd gratis med pladen! Forhåbentlig er DK's velkendt af alle! De borger for kvalitet! -Jc-

Various/ Red Spot Subterranean

Denne compilation-LP giver nok den bedste indsigt i S.F.'s undergrund, 8 bands fra HCP til lydflader! Side 1 åbner med MINIMAL MAN, der her viser sig fra sin mest eksperimenterende side. Det er i det hele taget kendetegende for side 1, at de mest obskure bands boltærer sig i et totalt lydkaos. RESEARCH LIBRARY og MICON hører så bestemt osse til de mest yderligtgående art & poetry bands på skiven her/ i S.F.! Side 2 starter med en perle! FRIED ABORTION's "Joel Selvin" er det mest klare primipunk noget band bogensinde har udgivet! Joel Selvin er tilsyneladende en ret så upopulær journalist/ TV-mand, der totalt sparkes ned i rendestenen! Nummeret har skabt furor i The Bay Area, da F.A. har udlovet en dusør til den, der bringer dem Mr. Selvins hoved på et fad!! JED SPEARE WITH EAZY TEETH tangerer det yderste overdrej! Deres 2 30 sekunders bidrag er tømmermændene, som de må se ud indefra! Vel at mærke i billig vin!!! ANIMAL THINGS er et spændende bekendtskab! Deres 2 nr. er særegne, rå og tydeligt jazz-inspirerede! Sangeren har en fed stemme. Dernæst følger Red Spots fedeste band: THE WOUNDZ!!! Helt atypiske for hele pladen er Woundz. Den 4 mand og 1 pige store gruppe bevæger sig på kanten af 80'ernes nyrock og 60'er nostalgien. Lyden er klar JEFFERSON AIRPLANE/ HOT TUNA, men nosserne er up-to-date! "Grey" er tæskfedt - Jorma Kaukonen lives! Woundz er eksponent for den softpunkrock bølge med tydelige rødder i 60'er nostalgien! Deres sunde syrock er loo gange bedre end briternes tåbelige New Psychedelia bands MOOD SIX og MILES OVER MATTER! På tide med en selvstændig skive! Red Spot slutter med ARSENAL - ikke dem fra N-London! - og "Love Song", der nærmest må betegnes som en civiliseret udgave af vor egne IGOR AXELOVITCH (???). Red Spot anbefales varmt til folk med tålmodighed og lyst til nye ~~nyheder~~ og spændende veje i rockens univers!!! -Jc-

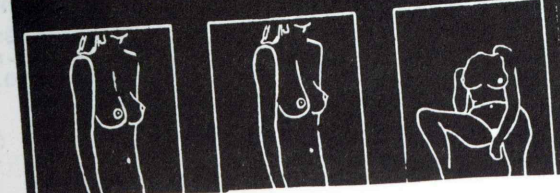
Witch Trials/ EP Alternative Tentacles

Ja, her har vi jo en specialitet! En flok anonyme musikere bag et projekt, der er lige så skræmmende og udsyret, som titlen antyder! Denne 12" indeholder 4 nr.: "Humanoids from the deep", "The Taser", "Trapped in the playground" & "Meat Beat". Stærkt social! Men JELLO; slap af! Du er opdaget!!! Selv om du ikke skrider, som du plejer, er din stemme ikke til at tage fejl af! Witch Trials projektet er typisk Jello Biafra, men hvor hans skarpe satire denne gang er omgivet af syret synthesizer, spaceage flip! Musikken er som hentet ud af underligningen af musik til den nye amerikanske bølge af horrorovies! Meget primitiv men uhyre skræmmende! Et fedt trip af here Mr. Biafra i en anden sammenhæng, for hans stemme er så spændstig og inciterende, at f.ex. resultatet af anstrengelserne her ikke kan blive andet end: FEDT!!! -Jc-

Pre Fix/ Underneatha + Ectomorphine Subterranean

Netop opløst duo fra Arizona. Første & eneste skive på markedet! Synd! Johnny Glenn og David Herbert stod for noget af det mest særegne syrefunk jeg nogensinde har hørt! Her bare instrumenteringen: rytmebox, congas, bass, og slideguitar!!!! Her kan folk med bizarre interesser få deres lyster styret! Bedste bevis på, at NO WAVE begrebet bestemt ikke er død og begravet! -Jc-

## PRE FIX



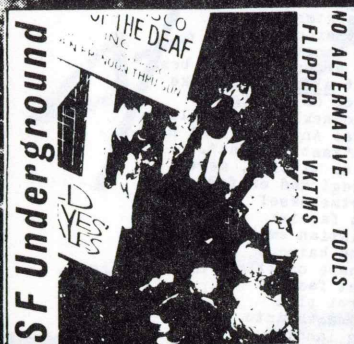
## WITCH TRIALS

## DEAD KENNEDYS



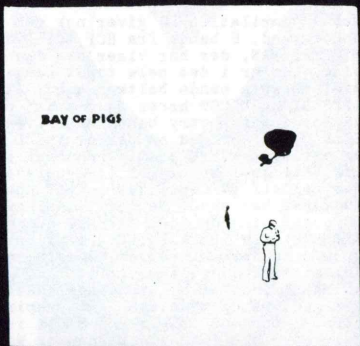
# SUBTERRANEAN RECORDS

our catalogue



- Sub 1 **S.F. UNDERGROUND:** San Francisco's 1st punk compilation, with No Alternative, Flipper, Tools, VKTMS. A snapshot of the city's street-level punk scene in late '79. 7" 33rpm.
- Sub 2 **SOCIETY DOG:** "Working Class People"/"Bad Dream". Fast, raw, angry songs about favorite subjects. 7" 45 rpm.
- Sub 3 **LIVE AT TARGET:** An lp featuring 4 of the most challenging experimental post-punk groups on the West Coast: Flipper, Nervous Gender, Factrix & Uns. Not for the musically timid. 12" 33rpm.
- Sub 4 **JARS:** "Psycho"/"Electric Third Rail"/"Start Right Now". Avant-garde psycho-pop; bright, fun and energetic. 7" 45rpm.
- Sub 5 **BAY OF PIGS:** "Addiction"/"Alien", Quasi-"black" funky electronic noise becoming twisted Balinese-Moroccan cut-time polka dance. 7" 45rpm.
- Sub 6 **TOOLS:** "Hard Wark"/ "The Road Forever". The 2nd single by this group of modern & polished hard rockers. 7" 45 rpm.
- Sub 7 **FLIPPER:** "Love Canal"/"Ha Ha Ha". More chaos from the masters of pet rock. Hell fire & damnation with a beat. 7" 45 rpm.
- Sub 8 **CLUB FOOT:** A compilation lp from the mysterious & legendary venue of the same name with the longshoremen, Alterboys, Naked City and Bay of Pigs. Neo-beatnik meets modern jazz meets bizarroid pop meets twisted funk meets demented Stravinsky. 12" 33 rpm.

- Sub 9 **NO ALTERNATIVE:** "Make Guns Not Love"/"Metro Police Theme"/"Rockabilly Rumble". Seamless wall-of-sound punk with rockabilly flavorings. 7" 45 rpm.
- Sub 10 **S.F. UNDERGROUND 2:** The 2nd in our series of street punk mini-compilations. Trashy, humorous punk from the Lewd, the Undead, Society Dog & the Spikes. 7" 45 rpm.
- Sub 11 **TOOLS:** "The Youth" & 3 others. Final vinyl from San Francisco's premier mod band. 7" 45 rpm.
- Sub 12 **ULTRASHEEN:** "City Boy"/"Alive Alive"/"Make it Happen"/"Raceway". Converging elements of jazz, pop, and R&B, this popular band could make anyone dance. 7" 45 rpm.
- Sub 13 **SOCIETY DOG:** "Off The Leash". 4 song e.p. Blistering hard core punk with a vengeance. This'll take the paint right off your stereo. 7" 45 rpm.
- Sub 14 **STEFAN WEISSER:** "Contexts & Poextensions". Latest work from this well-known text sound poet. Includes 12 piece text collage. 7", but play at any speed. \$2.50.



S.R.  
912 Bancroft Way  
Berkeley  
Ca. 94710 USA

CLUB FOOT



- Sub 15 **RED SPOT:** An anthology of "different" San Francisco music with Minimal Man, the Woundz, Arsenal, Micon, Fried Abortions, Research Library, Jed Speare with Easy Teeth, & Animal Things. Includes artwork by each of the bands. 12" 33 rpm.
- Sub 16 **ARIZONA DISEASE:** Les Seldoms & the Jr. Chemists. Archaeological expeditions to the Arizona desert have uncovered these two bands, believed to be captured here in the early tool-using stages of man's development. 7" 45 rpm. 12/81
- Sub 17 **WITCH TRIALS:** "Humanoids From the Deep"/"The Taser"/"Trapped in the Playground"/"Meat Beat". Bedtime horror stories. Anonymous musicians improvise electronic social commentary. 12" 45 rpm. \$3.50.
- Sub 18 **MINIMAL MAN:** "The Shroud Of". Insecurity, isolation, terror-who is the minimal man? Rock & roll electronics with timely dashes of black humor. 12" 33 rpm.
- Sub 19 **PREFIX:** "Underneathica"/"Ectomorphine". Quirky funk for sociopathic weirdos. 7" 45 rpm.
- Sub 21 **NERVOUS GENDER:** "Music From Hell". Electronic music with testicles. Hi-tech passion and humor. Travellogues from civilization's rotting underbelly. 12" 33 rpm.
- Sub 20 **INFLATABLE BOY CLAMS:** "I'm Sorry" & 4 others. Female members of Pink Section, Longshoremen & Ki Di Me perform nursery rhymes for the perverse. Double-7". 45 rpm. \$3.00. 12/81
- Sub 22 **WILMA:** "Fast Fascist"/"General Haig"/"Pornography Lies". Defining their own form of "strange" music, these three women explore the dark edges of sexual politics and sound. 3 polyrhythmic, eerie, anxious & funny songs. 7" 45 rpm. 12/81
- Sub 23 **FLIPPER:** "Sex Bomb"/"Brainwash". Is this the end or the beginning of the world? This red vinyl insanity will leave you wondering. 7" 45 rpm.

Interessererede i Subterranean's katalog kan selv henvende sig og bestille, hvad man lyster. Gængse priser: LP's/5.00 Dollars og Singler/2.00 Dollars. Andre priser er noteret. Send check i forvejen! Alle plader anmeldt i denne udgave anbefales så godt som!

# SINGLES



Abrasive Wheels/ Vicious Circle  
Riot City

2. og af undertegnede længe ventede single udspil fra Leeds' bad guys A.W. Åbner i et chokerende opskruet tempo, der ikke gi'r BLACK FLAG og BAD BRAINS noget efter! Vender man skiven om slår "Attack" een lige i skallen! Sluttes med "Voice of Youth": "Put Maggie Thatcher on the dole - strip her now of her role"! Jo, der gives ikke meget ved dørene! Meget stærk, INDHOLDSRIG, ultrafast råpunk med et oversundt og indbydende tilsnit! Poul Borum- eat your heart out!!! -Jc-

Dead Man's Shadow/ Bomb Scare EP  
Rondolet

DMS debuterede sidste år med en dele-EP med London-kult bandet AKTION PAKT. En rimelig debut men nok lidt tyngt af "berømtederne" på den anden side. For kort tid siden kom så "Bomb Scare", der er utroligt overbevisende! Ældgamle UNWANTED's utroligt primitive stil peppet op med 1982's råhed og styrke gør skiven til et klenodie! Sanger og bassist Dagnut's vokal er meget effektiv! DMS er fra Middlesex, hvor de, i følge gruppen selv, er ved at bygge en fanskare op! De har osse nosserne i orden! -Jc-



Dead Man's Shadow

Court Martial/ Gotta get out EP  
Riot City

Og her er så årets single!!! Utrolige C.M., der fuldstændig har sparket benene væk under undertegnede. Så meget energi og råhed, fuldstændigt utæt vildskab presset ned på vinyl! C.M. kan ikke sammenlignes med hverken DISORDER eller DISCHARGE, for de kører deres trip på et helt andet plan, men der er så meget energi og nosser, at gramofon & højttalere slår gnister!!! Sanger Alex synger med en lidenskab/vildskab, der sjældent er hørt bedre! "Young Offender", der slutter side 2 er FANTASTISK!!! VICE SQUAD burde ta' C.M. med på deres turneer i stedet for boring old farts EXPLOITED og CHRON GEN! COURT MARTIAL RULE, OK????! Ok, with me! -Jc-

Undead/ It's corruption  
Riot City

Der er en ting ved Riot City's udgivelser, der slår mig! De er altid forbløffende godt producerede! Råheden og energien fanges hver gang - EXPELLED og enkelte VICE SQUAD ting undtaget - og UNDEAD har det som blomsten i et æg! Deres SLF-inspirerede garagerock virker på en gang festlig og fængende! Ufatteligt, at de "små" britiske punk bands ikke får større opmærksomhed fra musikpressen end tilfældet er! Well, det kan aldrig blive værre end her! UNDEAD anbefales betingelsesløst!!! -Jc-

The Expelled/ No Life No Future EP  
Riot City

Med EP'en "Living on dreams" startede Bristols punx nr. 1 VICE SQUAD deres eget label Riot City. Det er ikke blevet brugt til ego trips, men har i det sidste års tid fungeret som springbræt for en del lovende, nye HCP bands, som det har taget under sine beskyttende vinger! Dermed ikke sagt, at graven er velforvaret! THE EXPELLED - også fra Bristol - er et temmeligt middelmådigt forsøg på at følge trop med Vice Squad! Sangerinde Jo når dog ikke Rebecca Beki Bondage til knæhaserne! "Dreaming" hæver standarden en smule men er for tydeligt lagt efter VC's "Last Rockers", The Expelled er for uninspirerede; for dårlige, simpelthen! Der er ingen gejst! Nej, giv mig COURT MARTIAL! -Jc-



21

The Expelled

UK SUBS

UK Subs/ Endangered Species  
Nems

Nej, hvad har vi her??? UK Subs 20 tons tungere og hårdere end granit! Onkel Harper og drengene i hopla! Henrik Lund tvivlede i No Aarhus no. 1 på Subbernes fremtidige karriere på baggrund af den lidt flatterende og ikke særligt ophidsende "Diminished Responsibility", men jeg skal love for, at UK punk's GRAND 'OL MAN Mr. Charlie Harper er kommet i stødet! Hans intensitet og spilleglæde her er at sammenligne med tiden omkring deres fremragende debut-LP "Another kind of blues" fra sensommeren '79!

UK Subs synes at være inde i en stabil periode rent musikalsk med den nuværende besætning, som for øvrigt ikke længere er aktuell! Problembarnet fra Kbh. koncerten, trommeslageren Steve Roberts, forlod gruppen umiddelbart efter nytår. Han er set jamme med EXPLOITED - fortæller lidt om manden! - og har just udgivet solo-LP!

"Endangered Species" åbner med titelnr. Et råt og beskidt stk. gaderock med stabilt trommespil og guitar-unikummet Nicky Garratt's ubønhørlige HM-guitar, der river & rusker i øregangene! Sundt chorus! Bassman Alvin Gibbs overtager vokalen i "Living Dead" - et af skivens hårdeste nr. Vild zombierock! "Countdown" følger dernæst! ( Se singleanmeldelse ) "Ambition" og "I Robot" ( fra side 2 ) vidner om CH's blues-rødder. Måske lidt malplacerede, men ok, for stærke tekster! "Down on the farm" slutter side 1 meget heavy!

"Sensitive Boys", der starter side 2 er det foreløbige resultat af den udvikling UK Subs går igennem. Et stærkt og anderledes varieret Subs, som formår at virke overbevisende og kompromitterende uden at gå i stå! Hvor mange punkbands synes at stagnere efter et vist antal LP'er ( DAMNED, CLASH, UPSTARTS ) er Subs på rette vej og spor! "8 x 5" følger tråden op. Mere dæmpet, men aldeles ikke ueffent! Et stærkt træk at skifte ham fra vild HM-punk til futuristisk neopunk, som den praktiseres af bl.a. TOH og RUTS DC. "Endangered Species" er fremragende produceret, som man især hører i pladens sidste og allerbedste nr. "Fleshwound". Medium rock tempo flankeret af enormt sundt guitar-spil af Nicky G. En høj, cool rocklyd passer UK Subs som hånd i handske! Genfødsel??? Næppe!! UK Subs har altid været på toppen selv om de kun sporadisk har vist det! De har rehabiliteret deres forhold til mig look på trods af deres næsten utilgivelige bad trip i Kbh. sidste år! Og skrub så ned og invester de sidste knapper i den her skive!!! -Jc-



THEATRE OF HATE

Theatre of Hate/ Westworld LP + Burning Rome The Hop c/w Conquistador

Så kom T.O.H.'s 1. studie-LP langt om længe! Måske for længe! Gruppen har gennemgået en udvikling siden "He who dares wins"-dagene. Væk er vildskaben og "nosserne"; ind er kommet nuance og distance! Kirk Brandon & co. virker ikke særligt inde i det meste af "Westworld"! Momentvis viser TOH takter, der henrykte bl.a. undertegnede førhen! "65" og "The Wake" fra side 1 er stærke dog rolige og falsomme ting i gruppens univers! På "Westworld" anes den spanske musiktradition i flere nr., og det er på sin vis charmerende nyt og spændende, kærkomment, at neopunkbands ikke låser sig fast i een bestemt retning!

Men TOH hilstes velkomne, da de dukkede op, p.g.a. deres stærke og meget inspirerende neopunk-tung rock, og det synes bandet altså nu at være kommet ud over! Det er vist ikke svært at se ud af anmeldelsen her, at jeg er skuffet! Bevares, "Westworld" er langt fra et flop, men bestemt ikke, hvad jeg havde håbet på ville komme fra et af Englands bedste kort! "Freaks" på side 2, lavet på baggrund af Tod Brownings film af samme navn, redder dagen! Sammenspillet ml. Luke Rendie/dm og Stan Stammers/bass er meget overbevisende. John Lennard på sax er osse et lyspunkt! Singlen "The Hop" er noget poppet sylv! Er i færd med at give gruppen et top 40 HIT i UK, som de ku' ha' undværet!!! -Jc-

HATE



THEATRE OF HATE

No Aarhus nr. 6  
med bl.a. UK HCP-  
Discharge, Chron Gen  
og Vice Squad albums  
No Aarhus nr. 82 m.m.

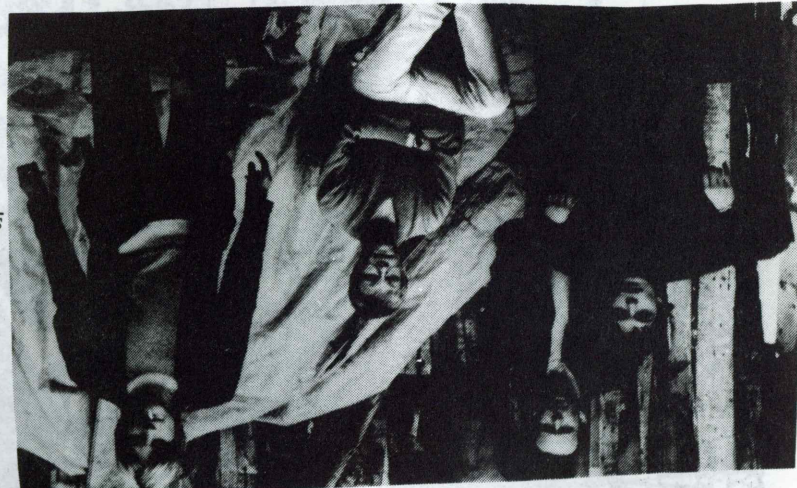
NTM: Som noget nyt en meget fin kombination af rytmebox/trommeslager, der musikken meget dynamisk på sin egen melankolske måde. En produktion, der langt overstiger tidligere pladers ditto. Det bevirker at lyd billedet bliver meget mere nuanceret end før, og musikken mere spændende.

Status quo: De relativt enkle melodiforløb, der umiddelbart kan minde meget om hinanden, men ved en nærløbende undersøgelse viser sig at være meget forskellige. The Cure er nuancens mester. De svært tilgængelige tekster ex.

Give me your eyes  
That I might see the blind man kissing my hand  
The sun is humming  
My heart turns to dust  
As he plays on my knees  
(fra "A Strange Day")

Måske er det for længe siden jeg er gået ud at gymnasiet, men det kræver mere end almindelig nærlæsning at fange meningen, men never mind, for The Cure er stemningens mester, ikke punkens verbale ensrettede Ironkammerere.

The Cure har frembragt deres bedste plade so far, men nu håber jeg ikke at de rammer, de her har op-stillet vil kvæle dem, det får vi at se på deres næste, for mig at se, meget vigtige lp. -Kim-

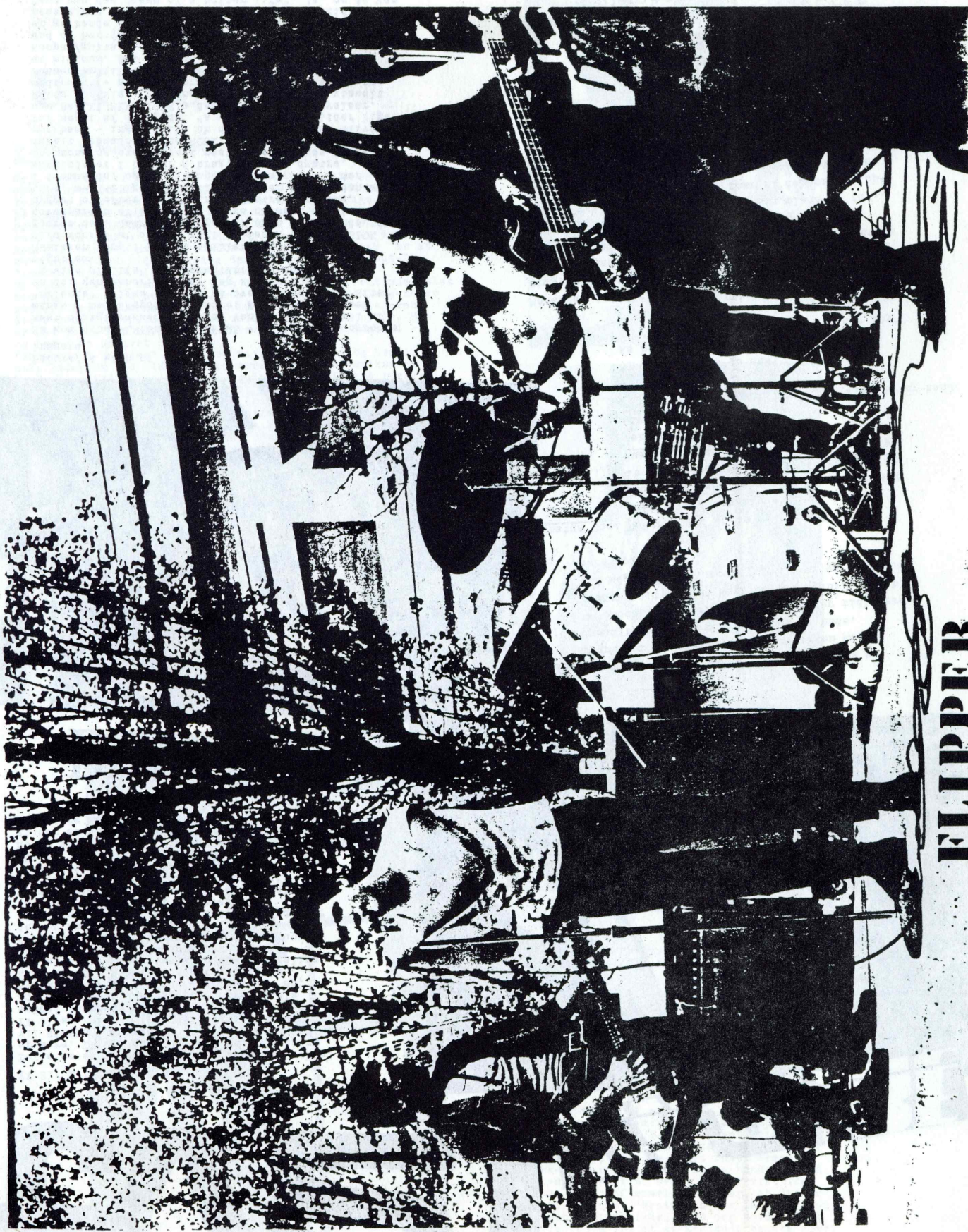


BEFORE

TV 21/ A thin red line  
Dette er en neokolog over et band, der ikke er mere TV 21, der just har været support til SONS i Glasgow!

TV 21 er, så var lovende, meget lovende endet! De havde at begynde på, der lovede godt for fremtiden! Gruppen havde NAM's dynamiske drive i tiden omkring '79-'80, Echo & The Bunnymen's meget medloste forløb og til tider melankolske nedfaldning, kort sagt havde de egenkæber, der dramaturgiske dem fra utallige dævningsgrupper, der er helt fremme nu! Lyt til: "The deal way of life", "Snakes & ladders" og "Tomorrow" og gåad dig over en ukompliceret plade, der ikke kun appellerer til læderne, men så sandelig også til intellektet, hvis du er i besiddelse af et sådant! Ingen skal nogensinde blide mig ind, at tv er skadeligt, for det er meget beklageligt, at der er blevet blinket for kanal 21! Her pladen og mrg dig!!! -Kw-

TV 21



FLIPPER