

RUIN

Pris 5 Kr.

NR. 2 NOV - 1980

PERFEKTIONISME **

Hyggeligt at se dig igen, du har slet ikke forandret dig, det har vi derimod, vi er kommet et skridt nærmere vores mål; at lave et perfekt blad, dette mål skulle efter vores plan nås i år 3765 efter jordens undergang, på dette tidspunkt vil du så kunne læse et tredimensionel, psykedelisk, og velduftende blad.

Perfektionisme er utopi, der vil altid være fejl, som man ikke havde set, og personer man ufrivilligt kommer til at støde; et indlæg som Viggo i Sønderho græder snot over, er Karl Børge ved at brække sig over, tænk på at der er milliarder af mennesker, som alle er forskellige (det skulle ihvertfald se sådan ud), så hvis det ikke interesserer dig, så smid det væk, eller allerbedst lav et selv.

I dette nummer har vi taget hul på nogle nye, forhåbentlig tilbagevendende, indlæg, det afhænger af din interesse, så send ind til alternativlisten, textsiden og kontaktannoncerne.

Det næste nye nummer vil komme om ca. en måned, d.v.s. om et halvt år så hvis du vil tegne abonnement, så gør det endeligt, 12 numre om året til kun 59,95 kroner.

Vi takker alle, der har gjort dette blad muligt specielt: John Bæk, Christian Thoft, Flemming, Bitten, Marco m.a.

Deres hengivne.

Mikkel
Korshøjen 57
8240 Risskov
Danmark

Al kritik modtages
højrøstet, uden
den ender det med
at vi kommer til at
træde i dødvande
hele tiden, og
derved kommer vi
ikke videre

Forsiden: At bære freden © Bitten



Politistyrker måtte beskytte dronningen mod punker-optøjer

Det kan ikke være meningen, at for hver handling man foretager sig, skal tage i betragtning, hvad folk tror og tænker om en, og hvad deres reaktion bliver, selvfølgelig skal man tage hensyn, men hvis man føler sig uretfærdigt behandlet over noget, så vis det, istedet for hele tiden at frygte represalier. Bl.a. derfor havde Normals indvilget, i at vise to Rapport journalister byen, for samtidigt at gøre opmærksom på bevægelsens eksistens, over hele landet, også i småbyerne, hvor Rapport sælges i stor stil.

Har intet at gøre med punk-optøjer

Jeg vil som en af byens punker fralægge mig et hvert ansvar omkring punk-optøjer mod dronningen foran Arhus Teater, omtalt på forsiden af B.T. 12. sept. Tre punk-musikere fra gruppen 'Normals' og Rapport-journalister muntrede sig. Dette skal ikke gå ud over resten af miljøet, som heller ikke billiger deres handlinger.

Marianne Malfet
Sloovvejen 46, Arhus C.

En af de ting der bl.a. blev lavet denne aften, var at der blev lavet lidt fis foran Arhus Teater, hvor dronningen var inde for at se Sweet Charity, men så pludselig mødte et par høkerfæde, 2 hunde, en kat, 5 firben, 2 krokkediller og en kakkalak op, samtidigt med at politianmeldelsen er indløbet, har BT sikkert også fået den (glem de rygter, om at det skulle være en sammensværgelse mellem BT og Rapport, det er for naivt), BT overskrift var så den næste dag: STORALARM: PUNKROCKERE OMRINGER DRONNINGEN. Det meste af det der stod, var det pure opspind, men det er set før fra denne avis side, så det var til at bære. Nogle dage senere ved et møde ved Marianne Smalfed i DNWPF, kritiserede et par stykker deriblandt Marianne Normals handling, de mente at vi har så svært ved at skaffe øve- og spillelokaler, at vi ikke kan tillade os, at gøre hvad vi vil (herunder hører omgang med pressen.), da vi så bliver endnu mere uaccepterede. Man enedes om at skrive et læserbrev, hvor BT og politiets svinestreg skulle gøres legal, og Normals skulle gøres svinsk. Det allermost tåbelige var, at det var Marianne der stod i spidsen for kritikken, hun som bruger pressen, som et middel til sin personlige berømmelse, det kan godt være, at hun får nogle behov dækket ved dette, men derfor behøver det ikke at gå ud over andre, det virker næsten som den skinbarelige prostitution, og det er punken, der bliver prostitueret. Hun burde også gøre det til en vane, at rådføre sig med flere end et par stykker, før hun udtaler sig så groft om nogen, og ellers lade være med at udtale sig på andres vegne om sager, i dette tilfælde har det vist sig, at det kun er et lille bitte fåtal, der sympatiserer med Marianne.

M. er den person i miljøet, der har (mis) brugt pressen mest; mens hun har været med i lo interviuvs angående hendes nye bog, stripperproblemer og lign totalt uvedkommende emner, så har vi andre tilsammen (undtagen J. Concrete) haft et enkelt

Pas dig selv Marianne, og lad vær med at spille hellig, og næste gang du skriver et læserbrev, er det så nødvendigt, at det lyder som en filmstjernes benægtelse af en affære med en landbrugsminister, du gør dig selv til til grin ved din overdrevne brug af klicheer (nej ikke dem!). m

NAH80
HUSSET i Nagsstræde
LYRIK
11-12. oktober 1980

Selvom det er lang tid siden dette arrangement løv a! stavlen, er de mange indtryk o bilder ennu ikk' komt på plas; var'et 'lasajgøreligt' at blande så mange kunstarter, å få noet' got u'aet? Var'et forsvareligt a bruge medjerne i det omfang det blev brugt, ka' ungdomn anet end at si'e Nå.

Den første musikgruppe der skulle forsøge at besvare disse spørgsmål var SCATTERBRAIN, men det ble' man ikk' en ski' klo'er a, da de virkede for kklige og intetsigende til dette kan man bruge den bemærkning, som var den mest yndede vits derinde: Nå..

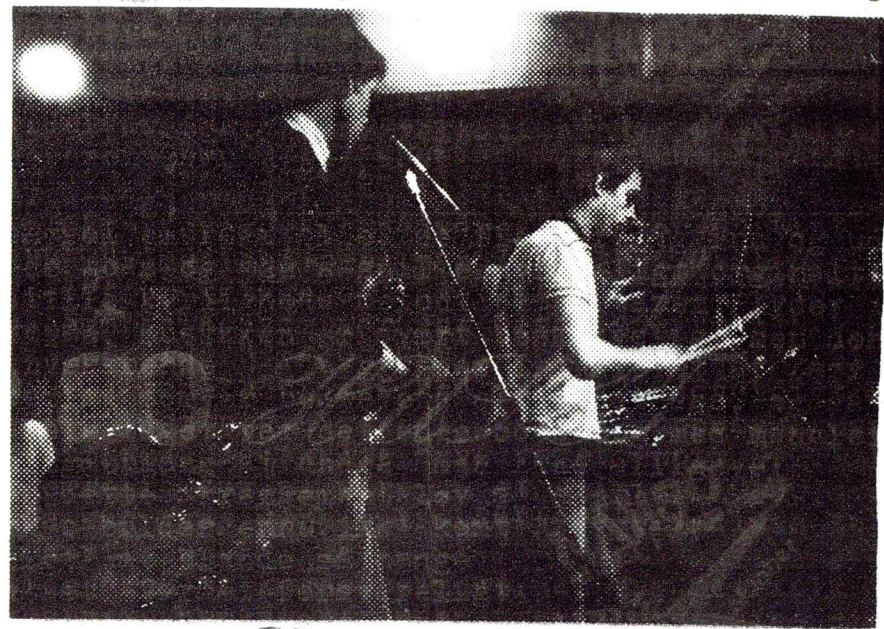
Hvis man skulle overleve begge dagene uden mén, så var det nødvendigt at rationalisere, og i et forsøg på dette gik jeg glip af, I Suppose I Used It And Left It There, som efter sigende skulle have været enorm G.O.D.E, derimod skulle jeg være taknemmelig for at være gå'et glip af KONGO KARLS KAPEL, men det omrønde kan også være tilfældet, så riv disse to sandmeldelser Oud af artiklen.

Så omkring 18 tiden kom en korsetbefangt (det var det folk huskede bedst senere hen) digterinde, fremførende sine digte i en skrigende tilstand, for at overdøve tre Portøddelagere, som leverede backingen, godt nok, men man vælge; enten døgt eller musæk, på denne måde var det umuligt at få fat på, hvad digtene drejer sig om. Det er heller ikke nødvendigt at fortælle hvad digtene handler om, lad dem tale for sig selv.. Men et forfriskende indslag.

ZERO POINT gider vi ikke at anmelde (se Fronthus), dem har vi anmeldt så mange gange. Derimod ska' STILL have et par ord eller hundrede med på

vejen. For dem der så dem i Fronthuset, kan vi bare si'e at de er blevet tusinde gange bedre. Musikkerne har udviklet sig: Bassisten har fra det rene ingenting (Vacuum), udviklet sig en virkelig habil, solid og selvstændig støtte, det samme kan siges om trommeslageren, Selvom han ikk' har spillet i Vacuum (så er det da heller ikk' det samme..), Odd's udskejelser vil vi ikke anmelde, da det bare ville være, at udråbe ham til en hel speciel, orginal, genial og gal gitarister, så det vil vi undlade. De to

saxofonister arbejder sammen som smurt i olie, de fletter sig ind og ud af hinandens lydbilder, og de to's og Odd's spil er virkeligt orginalt; når Odd f.eks. spiller en stille kærligheds melodi på guitaren, lyder saxofonerne oprøst og skærende, musikken er svært beskrivelig, men den er påvirket af forskellige nyskabende grupper inspireret af Jazz og ska, hør blot Home In Syberia, som er bedre end alt andet ska, og så har man købt Dansk.. I det hele taget var det en succes dog med mangler og fejl, som skulle være mulige engang at undgå, men ikke alligevel



LEVER PÅ RENOMET ...

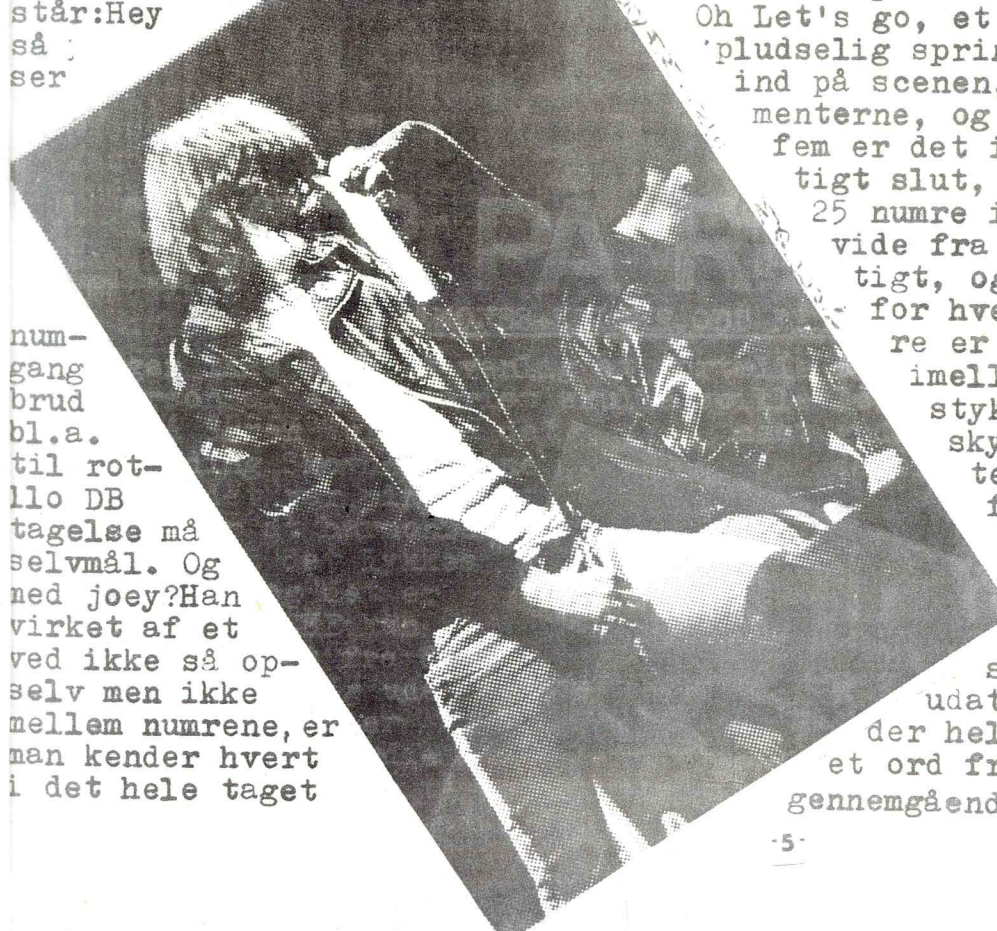
RAMONES+KLICHE, ODD FELLOW PALEET

Kan nogen ikke være så venlig at fortælle mig, hvorfor denne mærkelige mandsperson af en gitarist skulle spille leadguitar for Kliche, jeg tænker på Søren Wulf fra det mest gudsjammerlige band på denne side af Yding Skovhøj, "mine Svalerne, det var pinagtigt han forsøger at harmonisere sit solospil, det lykkes lyder som... og det er nødvendigt, KLICHE kan sig uden. Bortset fra det klarede KLICHE sig ude mærket, selvom de er ved at blive for ordinære.

Så begynder spændingen ellers at stige til enorme proportioner, vil RAMONES leve op til de enorme forventninger, man havde stillet, og enkelte rejst over sø og land for at få indfriet.

Teknikerne fingerer med terne, for at gøre alt spændingen på bristpludselig bliver rytme droner kastes op står: Hey så ser

instru-klart, nu epunktet, og det mørkt, en ud af anlægget, og mod et kæmpebanner, hvor Oh Let's go, et flot visuelt scoop. Og pludselig springer 4 tynde skikkelind på scenen, griber fat i instrumenterne, og i løbet af nul komma fem er det i gang og ligeså hurtigt slut, sådan går det ellers 25 numre i træk, har vi fået at vide fra en der kan tælle hurtigt, og stemningen stiger for hvert sekund. Men hvilke re er det de spiller? Enimellem får man fat på et stykke af et nummer, hvad skyldes at mixningen er terne, og lydstyrken er for stor, denne fejl siges at være et hvad er der i vejen virker synligt på eller andet, og der stemt, nok inde i sig udatil. Det han siger der heller ingen fornyelse i et ord fra It's Alive, det er gennemgående at de mangler for-



numgang
brud
bl.a.
til rot-
llo DB
tagelse må
selvmål. Og
med joey? Han
virket af et
ved ikke så op-
selv men ikke
mellem numrene, er
man kender hvert
i det hele taget

SUBJECT:

TO:
FROM:
CC:

ADVENTURES IN THE WILDERNESS er et nyt københavnsk ditto blad, bestående af dit og dat, virkeligt fedt. Svar til flere: fordi der er mange tegneserier med, behøver det ikke at være ringe, tegneserier kan tit være et bedre beskrivelsesmiddel end f.eks. film, og Hvad man i skriftsprog kan bruge flere sider på at beskrive, kan i tegninger beskrives med et par pennestrøg

KONTAKTANNONCE: Vi er en gruppe af unge og virile mennesker med navnet ZERO POINT. Vi hører til den race, som har to ben, hoved og næse, vi søger en erfaren, dygtig og kultiveret guitarist, til gensidig nyvejsprock, du skal have lyst til at underkaste dig og alligevel ikke. Vores tidligere guitarist Frank Stone forlader os nemlig til December, p.gr.a. at hans papegøje lider afsavn. Kom ud af hullerne alle i individer med lyst til at spille. Diskretion loves og fodres. Kontakt nummer: (06) 10 41 25 Steen.

FLØNSK har fået nyt blod, i skikkelse af Jens, en askebagerdræbende wienerschnittscel, han erstatter Lange Louis, som erstattede en anden, som erstattede en anden, som..... Han blev træt af det krævende dobbeltliv. Endvidere mishandler Hans nu bassen, kælkspliller guitar, og tons synger. Stilen er neoklacissistisk.

CLOCHARDS har fået ny bassist, ellers har de ikke, det spørgsmål stod åbent ved redaktionens slutning. Guitarist Jesper er gået ud eller smidt ud, det var uvist ved redaktionens slutning. Nu spiller tidligere bassist Bjørn bas, ellers gør han ikke, det aner vi ihvertfald ikke et hak om. CLOCHARDS skal endvidere snart til indspille lp, ellers skal de ikke, det aner vi ikke (Alt i dette blad er uvist, det bygger kun på rygter og indicer. Smid det væk). Den kommer til at koste 30-40 tusinde at lave, hvoraf Genlyd betaler halvdelen og CLOCHARDS A/S den anden halvdel. Vinylet kommer til at hedde Kritikken.

THE LADIES var Rene the rutter, og det var kun os der var i tvivl, desuden eksisterer RENE ET LE PICKNIQUES heller ikke, det er bare Rene der render og rundt, og forsøger at stikke blår i øjnene på bl.a. dette blads redaktion

DOWN OUTS opløst

BAD SEMEN har skiftet navn til ART ROCKS

Nu er Gylle opløst, dette danskrockband er gået hver til sit, Marianne vil flytte til KBH., de andre vil flytte til Århus, M. vil prøve at få DNWPF op at stå, hvad hun tror vil lykkes, fordi at en københavner har vist en smule interesse. Vi ønsker hilsen og sige. alt muligt held til den vordende mor, skulle jeg

Tasterne drøner. Så det skrat op med alverdens ømfindige læsere, nu skal den artikel fandme ind i den rådne maskine.

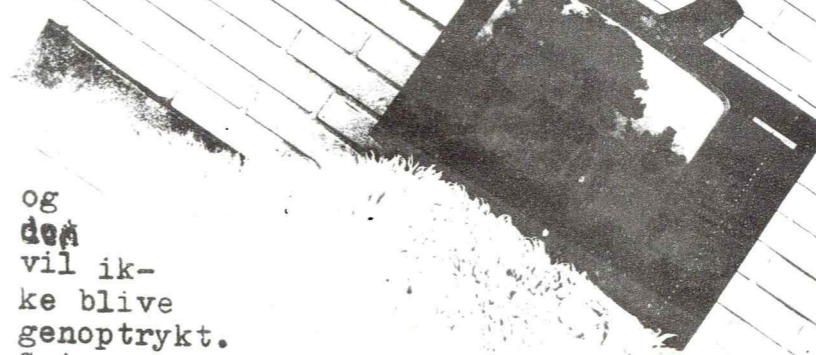


GATE CRASHERS

Solrød Strand

Jorden på Idols, som også virker lidt overfladisk, "Singing just to satisfy the audience! Jeg håber sandelig, at mit publikum bliver tilfredse, her mangler lige en bisætning, men pyt.. Men selvfølgelig bliver man en smule skuffet efter at have læst Rottens "pumpen Gate Chreshers op til skyerne" (Det er skrupskørt at kalde en gruppe for den bedste) denne kritik er Gate C. dog ikke interesseret i, siger de

P. risen for at lave singlen har været 7000 kr... de har faktisk brugt 30 timer i 2 trin ned studiet, og der er et underskud på 2000kr. selvom alle 400 trykte eks. er solgt



og den vil ikke blive genoptrykt. Gate Chreshers Engelsk er dog forståelig for en folkeskoleeksamenist, i bowlerhattens føde-land. MEN, det er alligevel irriterende at der sjunges Engelsk.

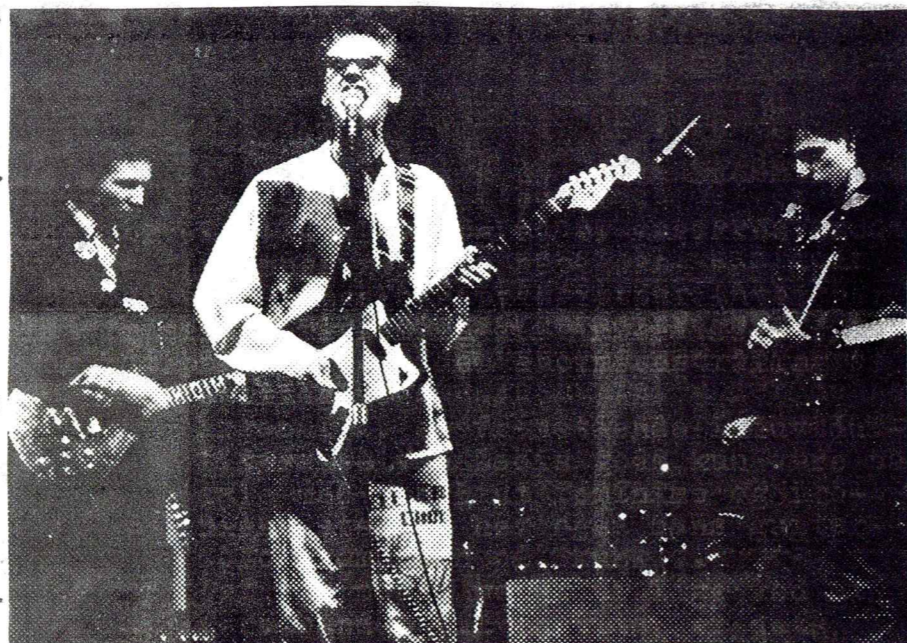
s-kidt med det. Her kommer så dommernes afgørelse: Fedt nok, bl.a. p.gr.a. den fede brug af Farfisa orgel, lut og cingas. Teksterne er også acceptable, skrevet med en spændene form for distance, som virker god på Spectator og Desillusosenghy, men falder lidt til

SPECTATOR, DESILLUSO.S.V.
IDOLS
TOMRUM

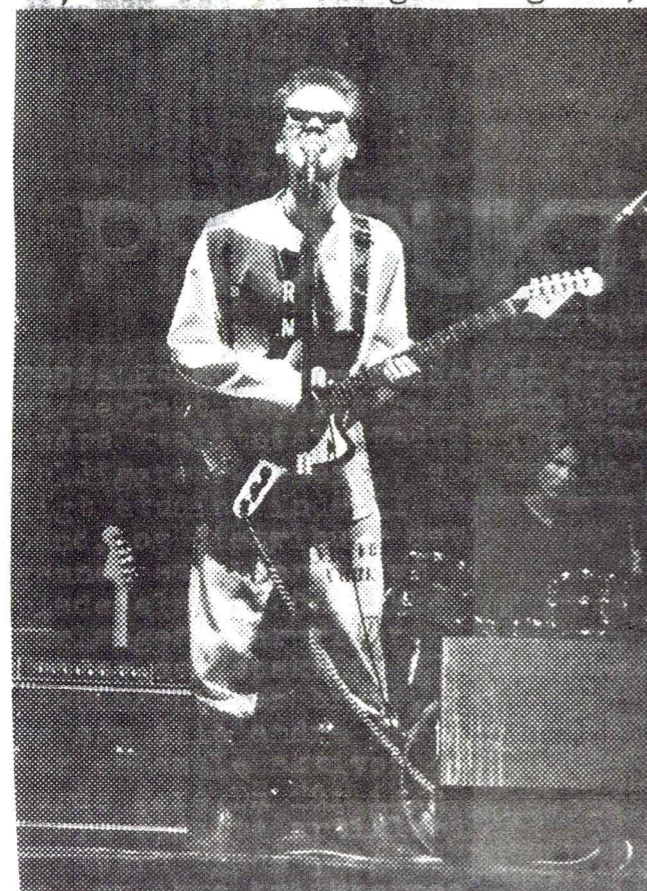
PRODUKT-PERFEKT

PRUGELKNABEN-IN THE STUDIO

PRUGELKNABEN, som nu hedder JUGENDKNABEN, og er opløst, har lavet et perfekt produkt rent markedsføringsmæssigt men også ved hjælp af andre kvaliteter, Med In The Studio har de vist, hvordan man kan mangle mere rå energi, som man kan være sig selv bekendt: Lej et billigt studio, indspil et bånd, og distribuer det gennem et alternativt pladeselskab, der ikke forlanger ågerpriser. Det er den opskrift JUGENDKNABEN har brugt, og som alle andre der har en smule aktiver burde gøre. Du får ikke stort opsatte artikler i Ekstra Bladet, og heller ikke kritikkernes fedten, men du får et produkt, som du har fulgt gennem hele processen, og måske brugt dine sidste sparepenge på, og derved mere følelse for det færdige produkt, kompromisløst, ærligt, og med rødderne i behold.



Dette er lykkedes til fulde for JUGENDKNABEN, og så er musikken endda også høreværdig, godt nok ikke firsernes største håb, man kan godt høre, at de har lyttet til de store engelske punkgrupper, (hvem har ikke det..) og Zadis Violas frasering ligner en vis hr. råddens ditto, men det er energisk og rå, båret oppe af en enorm udstråling af spilleglæde.



ingen i J. er fremstående individuallister, selvom Zadis godt kun være på tale med sin lidt feminine og ironiske stemme, hør også hans guitar-solo med munden på Skunk... Det, som mange mener, er lige ved at gøre båndet til en vits, er dets skræbete produktion, men det er egentlig den, som redder J., der hvor et nummer er lige ved at blive til en kliche, produktion virker godt nok skræbet men også utraditionel. J. kan også skrive, det man poulært kalder for smukke numre, under denne kategori er det først og fremmest numre som Prugelknabe og Leaving You But Loving You der lægges mærke til ellers: RÅT MAND, RÅT m.

P.S. JUGEND/PRUGELKNABEN spillede deres afskedsgig i Rockmaskinen d. 25/10

PRUGEL/JUGENDKNABEN billeder: John Bæk

STEMNINGSMONOTONI..

SODS-UNDER EN SORT SOL..

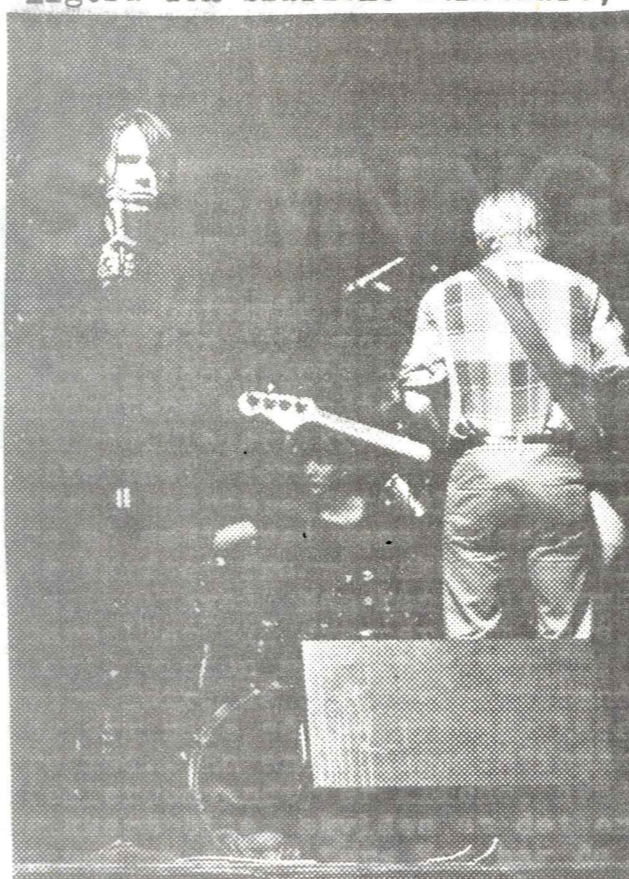
SODS... Undskyld, jeg skal lige vende pladen for 159 gang. Bjuiffr sxxrigf splat.. sådan. SODS har med disse 34 minutters uafbrudte skiftende stemningsbilleder, skrækindjagende i sin enkelthed, formået at komme mange skridt nærmere, det mål enhver gruppe må sætte ved dens fødsel. Stilen er skiftet fra rå enkel punk til... ja, til hvad? Man kan godt trække paraller til grupper som, Cure, Fall, Joy Division mm., men det ville ikke være fair, da SODS er selvstændige og originale, så det vil jeg lade være med... En anden inspirationskilde (eller omvendt) er Kliche, hvad sikkert bl.a. skyldes, at det er den samme producer, Lars Hug har da også sneget sig ind på et enkelt nummer, som han synger med ensjælden nerve. SODS har dog heldigvis ikke Kliche-ernes trang til evigt at søge efter harmonier, hvad tit godt kan virke lidt anspændt og hæmmende, SODS klarer sig også strålende uden.

Man føler sig, som om man svæver et sted mellem Karlsvognen og Lille bjørn, Hvor tyngdekraften er ophævet, dette skyldes bl.a. den eminente brug af rumklang og andre studiefeter, og Stens kolde, faretruende men alligevel følsomme røst, Petrs guitar-spil understreger ligeså den sfæriske atmosfære, som må få alle til at ryste i deres

grundvold, det minder om de små optrækkelige nikkedukker, som er min yndlinghobby, de bliver ensformigt ved og ved, og man kigger betaget og så pludselig stopper de. Rytmegruppen fungerer også storartet, selvom en forstoppet anmelder på et københavnsk dagblad bemærker: Trommeslageren kan ikke andet end at holde takten nogenlunde" og "Bassisten er ubehjælpesom". Trommerne er bevidst gjort uforudsigelige, p.gr.a. den geniale måde at strukturere numrene på; når et instrument begynder at blive ensformigt, brillerer et andet, og Knuds baspil er godt enkelt, men sikkert og uundværligt, og han og Peter supplerer hinanden godt, i det hele er "Under En Sort Sol et teamwork.

af numre der udmærker sig, kan man nævne 8 forskellige numre alle lige gode. Det eneste man kan udsætte SODS for, er deres valg af tungemål, det kunne tolereres på Minuttid to go, men nu er teksterne blevet så avan-

(fortsættes)



AF: John Bæk

AF: John Bæk

KLICHE HAR SUPERTANKER ?!

Supertankeren har fået en storslået modtagelse overalt, så der er ingen grund til, at vi begynder at hive det sidste op ad lasten, de kan godt sejle deres egen sø, vi kan bare bemærke, at KLICHE har lavet en udemærket rundtingest, med nogle fængende melodier, OG, og nogle tekster på det danske tungemål, som er.... Ja, døm selv. MEN der er ingen grund til at udråbe Supertankeren til verdens frelse, som nogle gør. KLICHE har stadig mangler og fejl. KLICHE skal også passe på, at de ikke kommer ind i Danskrockcyklusen, som er så umådelig kedelig, konservativ, liden progressiv, ja, mildt talt elendig (Find selv navne, det er let nok).

På Warm Guns nye (gamle) LP findes et nogenlunde godt nummer, Back In The Eighties, resten er hø, og alt for Costelloceret.

INGEN ANMELDELSE (kort). fucking ghost, som nu hedder Lunatics, har spillet i Rundhøjsskolens ungdomsklub, og det skulle efter sigende havdet været en gudsjammerlig oplevelse, nogle garvede koncertgængere har bl.a. sagt, at det er første gang at de fortryder at have givet lo kr. væk til entreen. I desperation er sanger, dalerr, gået ud dels fordi han ikke gad mere, dels for at hellige sig CRAP, og dels for at få tid til at pleje sine brandalmer.

NYT BAND. Forskellige ekspidienter fra den verdenskendte kreaturforretning Mimosa, siges at have startet et band, som hedder: MIMOSA band, medlemmerne er: Det store trækplaster og sexsymbol, Flemming Stylte, bas+sang+strip. Åners røu jønsen, bas+brulcreme. Henrik, kamelpukler+bas. Michael, bas+sækkepipe. Chris, støjmåler+bas. Hvordan musikken er, er der ingen, som ikke ved om, men der går rygter om at det ej ikke er noget smisk smask.

RUIN har modtaget et højst bemærkelsesværdigt brev, omhandlende tommestokens anatomi (tror vi nok), men bl.a. p.gr.a. manglende plads og interesse vil vi ikke trykke det i nogen som helst form, en anden grund er at det er skrevet på en Oldnordisk skrift og deraf følgende læsbarlighed. Godt nok skrev vi i nr. 1, at vi ville annoncere alt fra bøger til flødeskumskager, men en tommestok, NEJ. Vi må desværre skuffe Tons og Louise fra Vorbasse.

Vi takker meget for Gylle-Mariannes respons på Inges åbne brev til Århus-punks. I Rotten nr. 8 har hun udtalt den meget originale og overhovedet ikke gennemtærskede bemærkning: Bøvs. Det viser hvilken strålende og fornyende punker hun er, hvilken fantastisk evne hun har til at bruge tungen, og slående, og banebrydende bemærkninger

REPEAT virker virkelig lovende på de første 10 sekunder af deres mini LP, men efterhånden er man ved at brække sig

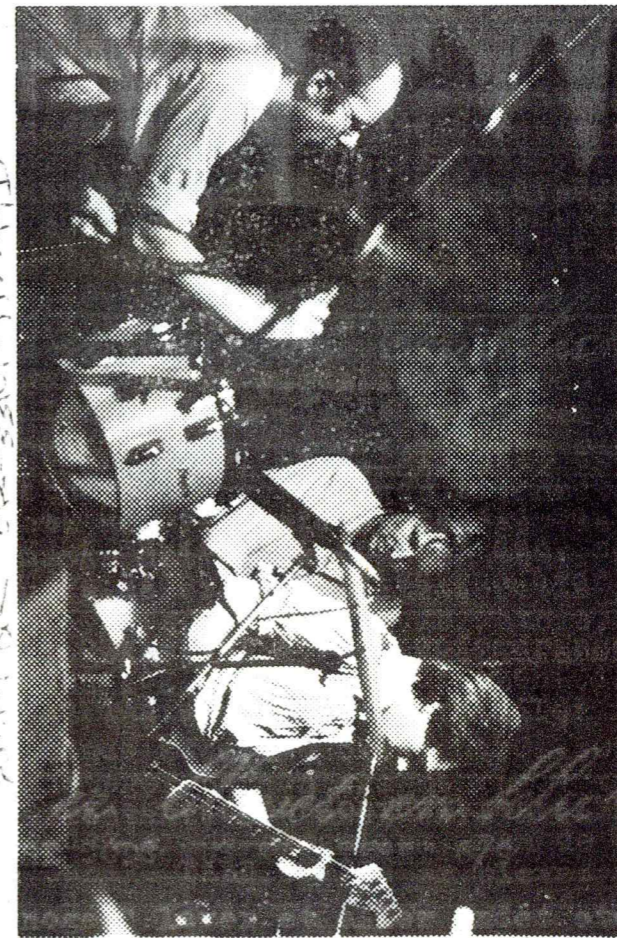
BRATS: TOTAL TALENTLØS

KLICHE er blevet en kliche

KLICHE SODS MUSIKTEATERET 6/9

Tit sker der det, at "nogen" laver et eller andet stort og mindeværdigt, og man stiller abnorme forventninger til næste møde, da dette møde bliver en realitet, så er ens forventninger selvfølgelig for store, og "nogen" er måske heller ikke i den rette stemning, og den totale (ikke helt) skuffelse er en realitet. Dette skete for SODS og mig, mine forventninger var selvfølgelig for store, og SODS gjorde sit til at gige (med få undtagelser bl.a. en meget dynamisk saxofonist) blev begivenhedsløst, musikken var spændende og nyskabende men det er ikke nok, der skal andet end en god lyd til, en vis kontakt med publikum skulle også gerne finde sted, musikken har i SODS sted svært ved at stå for sig selv (min egen personlige mening.) man behøver ikke at bruge ord for at skabe kontakt, man skal bare ikke pisse på publikum, efter dette var jeg helt overbevist, (det er jeg ikke om at SODS var en mere efter Nå..80.) Det er faktisk ved tid, at nogen gir' fortjent kritik, de højt på succeen og bejlen, de er på ta Morgana, uden at ter forude.

KLICHE er begyndt lige andre Dansk-kedelig kommunika-de samme evindelige for mange hudløse selvfølgelig staa-redningsmuligheder, Hug stadigvæk en hvorimod den nye er prototypen af en ler akkurat ligesom De burde også drop-tarister, denne els Henriksen der helhedsindtrykket, polerede solospil



at være på høje KLICHE noget vel-har levet alt for og kritikernes på vej mod et Fa-en sandstorm ven-

at ligne alle mu-rockbands; ligeså tion med publikum soloer, og alt numre, der er væk lyspunkter og f.eks. er Lars fornyende sanger, keyboardspiller robot, han spil-på Supertanker, pe deres gæstegu-gang var det Ni-maltrakterede med sit alt for

KLICHE vil iøvrigt hvert ansvar, for misforståelser Ek-kede ud fredag d.9/5. KLICHE er til hver en tid solidarisk med punkbevægelsen (Dette indlæg er måske lidt sent på den, men det er vigtigt at nogen gør opmærksom på denne bagtalelse (gud hvor er vi hellige.)

BT kiosken på Storetorv har efter en del opfordringer, anskaffet de to engelske musikblade Sounds og Record Mirror oveni de obligatoriske: NME Musical Expres, de er nu den eneste bladforhandler i Århus der fører disse blade, Støt dem.

Fortsættelse af KLICHE og SODS: denne opfattelse af KLICHE var dog ikke generel, mange nød, og det er da glædeligt, men de er ikke mere det fantastiske nyskabende Danske band, som de er blevet udråbt til.

Letsindige Smørrebrødder

STILL ZERO POINT CRAP VACUUM NORMALS FLUNX

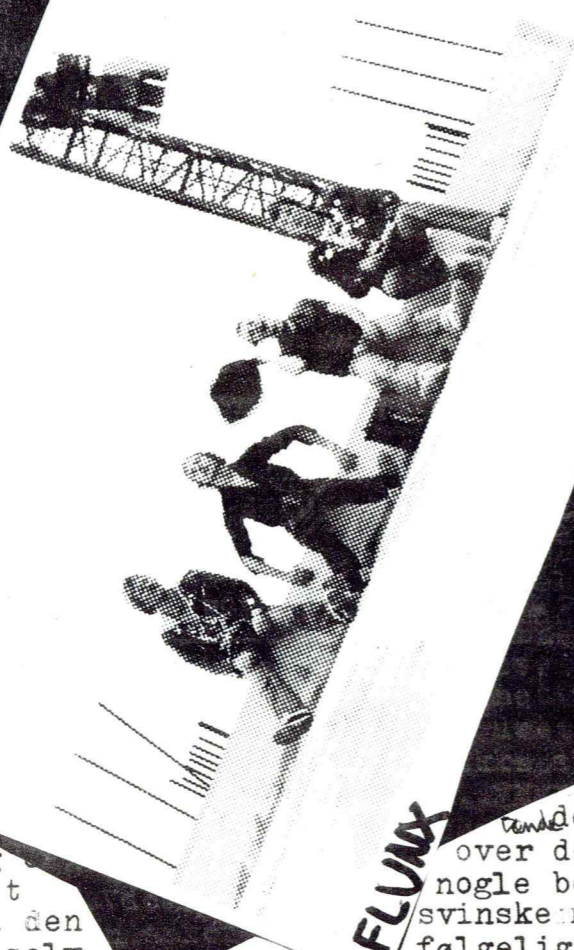
FRONTHUSET 5/9

Endelig nåede man frem til et lille mørkt lokale, døbt Fronthuset, fik betalt, og fandt derefter ud af at man var kommet for sent, ~~at man var kommet for sent~~, det skete dog ikke noget, da det bare havde været et gudsjammerligt band med Gylle-Marianne, som ikke skulle have været så spændende, så jeg undlader at skrive mere.....MMMNENNN da jeg kom spillede en hel ny skikkelse i det Århusianske musikmiljø, som jeg håber, at vi kommer til at se mere til, må jeg præsentere...STILL, de bestod af den kære Odd på guitar, Vacuums guitarist, som spillede bas, på trommer var en af SODS stand-in saxofonister, to saxofonister som sammen med de andre 3 gav gruppens dens særpræg. De spillede et sæt på næsten 30 minutter ud i et træk. Når man hørte saxofonerne piben fik man bare kuldegysninger, som det var Karl Børges fødsel...? Imens dette foregik fik man en masse nyt blod på tanden.

Efter at jeg var kommet ud af min trance, skød ZERO POINT med skarpt, virkeligt veloplagt, det kørte bare på skinner fra start til slut, de mangler måske en skefuld sceneshow, men man kan virkelig henrykkes over f.eks. Chealsea's I Wanna Go To Hell, hvor af en hylende guitar, og Steens massive røst, en del numre ud, har været til som nu er vær tisk....

Det var man fik Daller var at han kas mikrofonerpede de, der meget sjov i sanger, som finde ud af at der går: 12341

Når man spilletigt som et er det ikke svødt er ved svømelse, var i gang havende, branalar at hyle, re vor gamle ven ret så venlig, at da man var kommet sig ken stoppet, p.gr.a. at me tål at se Skum, da den i dette, så der blev selvned, vi ville jo nødig forblev resten af aftenen devalueret p.gr.a. den dårlige lyd, og det hjalp ikke da NORMALS kom, en anden grund til NORMALS elendighed var en trommeslageres mystiske forsvindelse (senere fandt man ud af at han havde gemt sig på et discotek), en uoplagt rytmebox, og en usikker stand-in



FLUNX

en monoton basgang udfordres i midten af det hele er men de burde dog smide som de nok en gang fredse med, men udvandede, selvkri-

ikke meget set af CRAP så skide fulde rundt med ne, derfor stopper heller ikke at spille med en ikke en gang kan synge en tekst, 341234o.s.v.

ler ligeså hurtigtog i løbet underligt at en skabe en overimens VACUUM med dette for begyndte men pludselig det var såmænd bop ad sedsalten til et forarget publikum, som enten udvandrede i protest Daller, der havde væller, som enkelte, begyndte at kaste med flasker. Dette skulle vise sig den forbistrede tinget over dette chok, blev musik nogle beboere ikke kunne kom svinske musik forhindrede dem følgerigt skruet godvilligt styrrer dem på en lørdag aften. Derefter blev resten af aftenen devalueret p.gr.a. den dårlige lyd, og det hjalp ikke da NORMALS kom, en anden grund til NORMALS elendighed var en trommeslageres mystiske forsvindelse (senere fandt man ud af at han havde gemt sig på et discotek), en uoplagt rytmebox, og en usikker stand-in

(fortsættes)

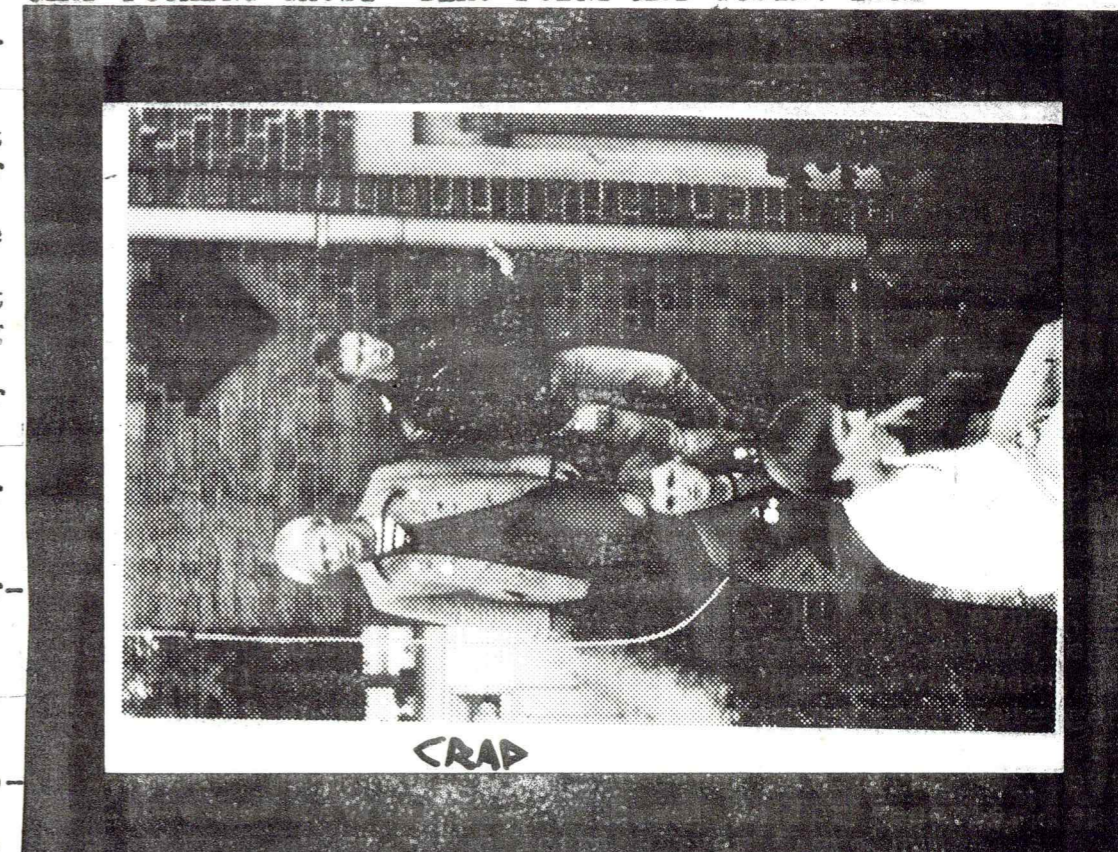
UDEN KONSEVERINGSMI

CRAP FUCKING GHOST ZERO POINT MAD GUSTAV BAND

annoncering- en op til denne aften, havde kikset lidt, så der var kun ca. 40 betalende gæster, det var da meget hyggeligt og intimt, men næmmende for fremtidige arrangementer, når der kun bliver 40 kr. og 25 øres overskud. Men CRAP startede trods dette (de kunne bare have været andet.), og de levede fuldt op til deres motto: Hurtighed for enhver pris, sjovt og forfriskende var det, de burde dog strække sig så langt, som at lave mere end et nummer (det lød sådan) og de numre burde de lave mere ud af, der kan da efterhånden heller ikke være nogen udfordring i at spille 18 ens numre. Forestil dig Parkering Forbudt den første øveaften, hvor ingen af dem kan spille, så ved du hvordan FUCKING GHOST lød; kaotisk, usammenhængende børnerock. Det er åbentlyst at Daller mangler, Elmer kan ikke synge, det lyder rædselsfuldt med 2 guitarer, der spiller akkurat det samme, og der mangler originalitet og alverdens andre fremmedord. Her blev bunden nået. Endelig har ZERO POINT fået stil, før har det været noget intetsigende uformuleret makværk, nogle usikre små børn der lige havde taget instrumenterne op. Nu er de yderst sammenhængende, og deres håndtering af instrumenterne er også forbedret betydeligt. I Kbh var de for generte, men her gav de alt hvad de havde i sig, men de burde laver flere numre som dem hvor reaktionen kommer både indeni og udenpå, istedet for at lire numre af, hvor det kun er kroppen der reagerer.

MAD GUSTAV BAND har jeg været den heldige beskuer af en gang før, endda ved deres debutkoncert, som foregik i Salten; Concert Of The Moment, der var det ganske sjovt at se gale gustav sende uarticulerede skrig og hyl til et forarget publikum, som enten udvandrede i protest eller, som enkelte, begyndte at kaste med flasker. Dette skulle vise sig at blive en gentagelse af Saltaffæren (Undtagen flaskerne). Den kære Gustav havde spist for meget slik på turen, ifølge Sami, så han lå og flød i hjørne med mavepine, synd, for de skulle ellers spille noget henad CRASS med en Gustav skrigende uafbrudt, backet op af en monoton backing. De spillede 5 ekstranumre

CONCERT OF THE MOMENT skulle nu endelig være på vej, udgivelsesdatoen er fastsat til d 14/11 (vistnok), hvad selvfølgelig ikke vil blive overholdt. Prisen bliver 94,50 kr for 100 min. spilletid. Dette er en god julegaveide som sikkert vil at finde under ethvert juletræ til sommer.



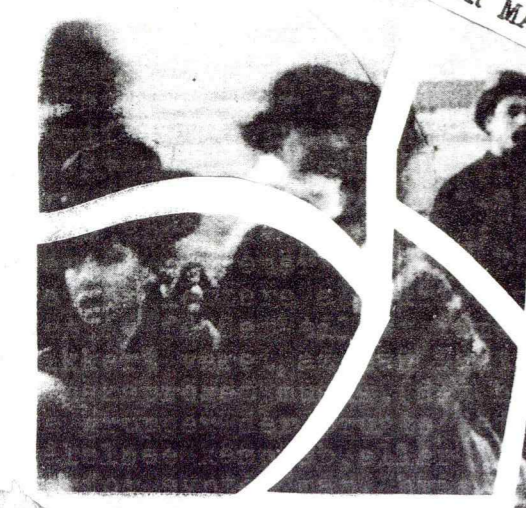
D
D
E
L
L

m

SPROGPROBLÆM

Det er et problem alle har, når de skal starte en gruppe; hvilket sprog skal vi nu synge på; Fransk, Engelsk, Marokansk eller Dansk, men ingen steder er dette blevet belyst, (undtagen tusinde andre) så vi vil straks finde vores hjemmelavede nefallygte med udbrændte batterier frem, og tage fat på endnu en ur-(Scweiser)premiere, så ligegyldig om du vil eller ej, så er det guds skyld, (Buhdda, Jesus, Muhammed eller John Travolta) at dine øjne blev fanget af disse skriftstegn. Efter denne ørke-igang med det tænkte. A: Nu B:- Fra tidernes morgen d.v.s.

i to, angående sprogvalg; verede personer sang på Eng- det er lettere at skrive på let, at få det til at rime på sikkert været, at man faktisk Dansksproget musik, (det har de grupper der brugte det, måsløse kampråb, eller til derfor syntes man, hvis man den måske var god. Hvis man ne det være, at alverdens fedte for en (Lost Snobs). at det er kommercielt at Et eksempel der undersreg- skrivelses genialitet, er l)I begyndelsen sang alle og derfor var der ikke hele drejede sig om, og identificere sig med mu- Grøn at synge på modersmå- i slag, som i sikkert ved, pludselig se hvad det hele ting fra deres hverdag, de færdige, og om andre for- Tænkt hvor det ville være på Sods, Ballet Mecanique sikkert er kodylt grove. PS. Stop Press. Ruin har des- serveret at der mange Århusgrupper, der syng- elsk.



1976 har Danmark været delt grunden til at stadens kulti- elsk, kan måske spores i, at Engelsk, det er forholdsvist dette sprog, en anden grund har aldrig havde hørt noget godt Kliche dog gjort noget ved) og misbrugte det med deres for- noget andet intetsigende, vi har lavet dansk tekst, selv om så alligevel sang på Dansk, kun- Hippielevninger begyndte at På den måde kan man godt sige, synge på Dansk. er, denne mest epokegørende punk i Sverige: (Læs Rotten nr. svenske punkgrupper på Engelsk, ret mange, der anede hvad det derfor var det svært, at sikken, men så begyndte Ebbe let, og så gik det ellers slag nu kunne det menige publikum, drejede sig om: De kunne se kunne se ting, der var uret- hold, se så Sverige nu... skønt hvis man kunne få fat og Monomanias tekster, som



HER HAR MAN HELLER IKKE TALT DET SAMME SPROG.

SPRICH- PROBLEMEN

Dansk Punk & New Wave Forening

Ja så var Marianne kommet et skridt nærmere sin store drøm, om at danne et punkparti, hendes ide, med at lave et punkparti, bl.a. offentliggjort i forskellige reklameaviser, var blevet en realitet. Det var meningen at man i denne forening skulle forsøge at skaffe nogle lokaler til at spille i, det forsøgte man da også ved at skrive et brev ind til 4 ma- gistrat, men dette forsøg mislykkedes. En anden ide var, at foreningen skulle stå for "udlejning" af grupper, på den måde at når en eller anden havde tilbudt en gruppe et job, så skulle den gruppe tage en mere gruppe mere med, og hvilken gruppe det skulle være, skulle foreningen bestemme (Der er desværre intet udråbstegn på denne maskine.). Nu er foreningens popularitet dalet, så der nu kun er 3-4 stykker tilba- ge, så man kan egentlig godt sige at den er død, den har ihverttilfælde ingen indflydelse på livets gang i Lidenlund. Det er heller ikke nødvendigt med en forening, det der mere mangles er et samlingssted, hvor man blandt meget andet kan beskæftige sig med de problemer og ideer, som opstår i miljøet, istedet for ætten gammeldags og konservativt indrettede forening, med regler, ordstyrer og lign., går VS efter i sømmene. Stedet kunne f.eks. være et torv henad Storkespring- vandet i Kbh., og om aftenen en Cafe eller et Værtshus, Og så er der jo MIMOSA. (Dette har jeg ikke fået betaling for at skrive, jeg mener det). Og hvis der er et eller andet, der skal arrangeres, så burde de der har lyst og overskud, bare kunne gå i gang, istedet for at det er enkeltper- soner, der står for det hele. Lad os slippe for de ordnede forhold, vi burde vide bedre

SLOVE PADDER..

COSMIC OVERDOSE KAJ MARTIN & STICK MUSIKTEATRET

Hvad er det for noget p. og l..... Ikke engang hundrede mennesker og dyr, havde flyttet deres jordiske rester til Musikteateret d. 24-10-80, for at høre COSMIC OVERDOSE og STICK, det er fandme for dårligt.... Vi pljer da (om ikke noget) i det mindste at vise solidaritet med de bands, der kommerbyen. COSMIC OVERDOSE spillede 3 (!!) psycho-new wave agtige sæt, og det a var smør. Deres besætning er. Dan, guitar, vocal (+rytmebox). Gasleben, synth, vocal. Jimi, guitar, synth, rytmebox, og vocal. Deres musik var bare som smurt i olie, men de gad ikke at spille ret lang tid, fordi at der var for lidt publikum. Bagefter spillede KAJ MARTIN & STICK. De var dygtige, men de spillede kun gammeldags Ruk og Rul, og de var lidt ensformige. P.s. Selvom jeg ikke har hørt COSMIC OVERDOSE's LP, så siger jeg Alige- vel: HØR DEN, KØB DEN. Jens

BALLET MECANIQUE, AVENUES OF OBLIVION b/s THE SCREEN Denne single er desværre kommet et halvt år for tidligt, nu kunne den formodentlig laves meget bedre, at dømme efter deres nuværende standard. Den har fortjent at komme på vores hitliste (hvilken ære!), p.gr.a. den s stærke violinspil, og andre små højdepunkter, men specielt Martin Hall's stemme, som man tydeligt kan høre, er blevet brugt før Men igen må jeg tage tungens brug op, men der er ikke plads

FORTSÆTTELSER OG GEBRÆKKELSER

LETSINDIGE SMØREBRØDDER

som nu er blevet fast medlem (Rito), en opmuntring var det dog, at Hans er ved at finde det rigtige ben at stå eller hoppe på. Efter dette kom Flunx-army. Snip Snap Snude så er den historie ude Jesse



Det allersjoveste var dog at se publikums reaktion; nogle holdt sig for ørene, andre udvandrede i protest, og atter andre gav højrestet ud-mis, og de er meget åbne, så dit indtryk af STILL kan være et helt andet.

Så skyndte man sig ned i musikcaféen for at se Veto, og gik ligeså hurtigt igen.

om SODS

Alt hvad jeg har sagt og skrevet vil jeg hermed æde i mig, for dette var fantastisk, for at sige det mildt. Dette må være Verdensrekord i pressensammenpåsener; ni mand bred, ethvert instrument der syntes at kunne kravle, var vist med, p.gr.a. denne sammenstuvning var det umuligt at vende ryggen til publikum, hvad er normal kostume for SNOBS, og man var ligeledes nød til at bevæge sig både på scenen og på gulvet, for ikke at blive trædt over tærne, så det hele var en stor sydende og kogende sal, som næf(d) SODS i flæng. Og musikken.. Den var ubeskrivelig smuk, specielt lagde man mærke til She Feels Anger (tror jeg nok) og en højst mærkværdig udgave af Ghost rider. Før Sods var der indslag som omhandlede pressens medvirken i Nå 80, som man var utilfreds med, men det spørgsmål er svært at tage stilling til da pressen er en meget speget sag, som skal behandles nænsomt og forsigtigt. Næste dag var man selvfølgelig mødt op kl 13 for at nyde STILL sammen med 10 andre, endnu bedre end dagen før.

kl 19 var det så BALLET MECANIQUE tur, og det var fantastisk, jeg bliver nød til at bruge denne kliche, for jeg er løbet tør for brokker men gud hvor fantastisk.

Helhedsindtryk af Nå 80 ejer jeg ikke, men det var en positiv blanding af lyrik film musik og liv, men man fik bare bekræftet noget man vidste i forvejen, de det var henvendt var nok mest Kuller Jannie på Cristiania, og von pappenheim i Hellerup. M

RUMORER

nyelse, sceneshow og musik virker næsten lidt for påtaget, det er bare blevet rutine, de burde spille lidt mindre, og så ligge hele sjælen i hvert gig (men så fik vi dem jo ikke at se). Det ville sikkert også virke bedre hvis alt klappede, hvad det åbentlyst ikke gjorde. Men jeg må nu alligevel indrømme, at jeg nød det, man kan stadig henrykkes over farten, energien, og de to spralske guitarister (mest Dee Dee), men.....

P.S. Denne anmeldelse er ikke en efterligning af DB's anmeldelse, den er faktisk skrevet før db udkom

SODS

cerede at de er umulige at forstå og teksterne står ikke på coveret man kan da godt sige at det er kommercielt men.. (se Sprogproblemar) nu er der ikke plads til mere og jeg er sulten men jeg skal lige høre en side til

En Autoriseret Tallerkenvender.

TÆXTER

NAVNLØS

Hvis du så mig ville du tænke på mit ydre du ville kunne sætte mig i bås med hængelås der først ville åbnes når jeg har skiftet camouflage du ville ikke prøve at åbne mit sind for at se hvad der er indeni mit sind ville i dine tanker være mit ydre

© Shitmartin

JOIN THE ARMY

Join the army be a hero Cause you don't want to be a zero

You're the ruler of your gun But of brain you have none

Come and kill what a thrill I really think you make me ill © Zero Point

Her skulle din text havde stået..... Men du har været sløv og genert, og ikke sendt ind. Det burde da være en selvfølge, at jo flere der læser din text desto bedre, hvis du ikke synes at de er gode nok, så lad andre se dem, og få det af- eller bekræftet, og få samtidigt noget velment kritik, som sikkert vil gavne dig i dine fremtidige skriblerier

Hvad er det vi venter på Tiden, åh ja den skal jo gå Gid den ville gå i stå © Vaccuum

Lorteland.

For meget snak for meget TV. alt, der er lort det er blevet vort

De rige har dyre biler de sidder på deres røv og smiler mens deres rengøringskoner? slider sig ihjel, for et par kroner

Men deres gamle affaldslort det må gerne blive vort stop alt det lort smid det hele bort

Skid på regeringen & masseproduceringen har Danmark mistet sin forstand? JA, DANMARK ER ET LORTELAND.

© THE CRAP

ET SKRIG HØRES IKKE

spærret inde i en cirkel med mørke kanter i en evig søgen passerer ansigter ubemærket forbi

REF: er dette helvedes forgård? og er det døden der venter spændt udenfor hjælp

du er dømt til at lide ingen vil gripe så langt ned dine skrig kastes tilbage ligeså upåagtet som før

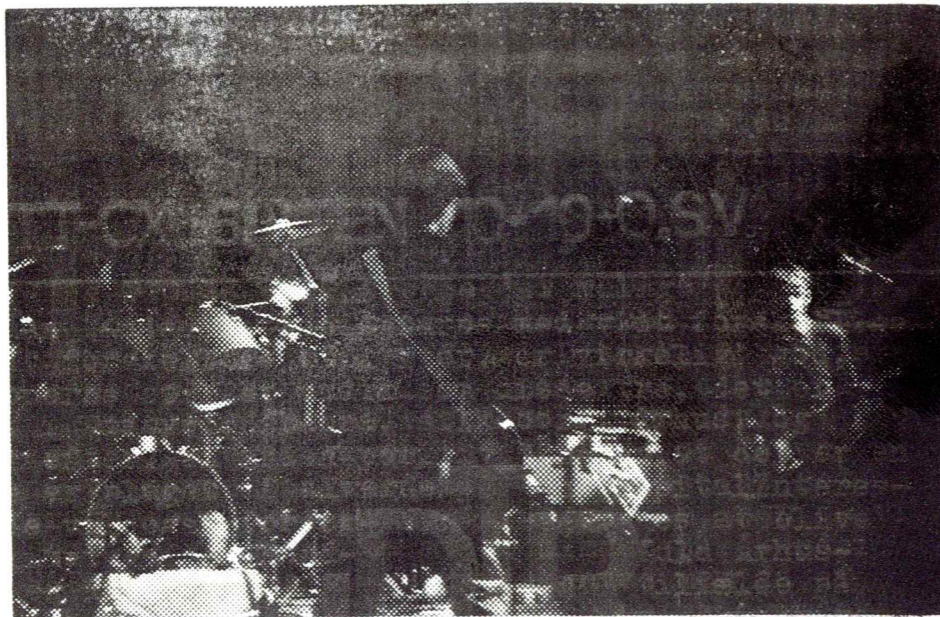
REF: din eneste følelse er smerterne fra din skrumpende krop flere og flere liv går tabt hvorfor blev vi skabt ET SKRIG HØRES IKKE.....

© Normals+Jesse

Ideen med at arrangere en landsomfattende turne med vidt forskellige grupper, som spiller vidt forskellige stilarter, er virkelig god, specielt når grupperne spiller musik som disse tre, det er noget musik som folk i Næstved, åbenrå, silkeborg, århus, og brøndby lev tørster efter, en anden positiv ting er, at det er en turne, som ikke er plaget af alverdens kapitalinteresser, denne ide vil også forsøges at blive gjort til en realitet, af en håndfuld århusianske grupper, planer er ihvertfald på bordet, ellers er de i skrivestuebordsskuffen, ellers måske glemt i køleskabet.

Så var det bare spørgsmålet, om den ide også kunne udføres? RUIN troede det muligt, b.l.a. fordi at premieren skulle foregå i DK's bedste musiksted: Saltlageret. RUIN havde derfor indlogeret sig på Hotel D'angleterre, da vi jo tjente styrtende med penge på NR 1, så efter at deres udsendte medarbejder havde konsumeret en helstegt muldvarp, tylltet ned med en gang eddieke årgang 567, begav vi os intetanende om Københavnerne frækhed afsted, vi havde selvfølgelig regnet med, at det ville blive en time eller to forsinket ligesom derhjemme, men da vi kom var CITY X færdige, d.v.s. vi nåede da at se mindst 3 sekunder af CITY C... ART IN DISORDER var det også begrænset hvad man så af, p.gr.a., tørke tyfoner m.m. og det omvendte af det modsatte og måske alligevel ikke, men det var nok til at danne et indtryk; Mildest talt orginalt, genialt, og alverdens andre begejstrede adjektiver, som f.eks. pasteuriseret, omrystet, finhakket, optøelig m.m. se det selv og henrykkes eller lad vær, det er også en meget stemningsbetonet musik, med en genial brug og sammenspil af alle instrumenter, det lød som en blanding af, en bordbombe, et piskeris, nogle legoklodser og et indianertelt, men døm selv.

Næste gruppe, TREDJE TILSTAND skulle efter sigende være grunden til, at det var muligt at skaffe 7-8 dage, da reggae er mere accepteret, bl.a. fordi at nogle reggaekunstere helt har glemt hvor de kom fra, men TT var var noget energisk og lemmeløftende reggae, 6 mand stor, mindeelses- og genseelsesværdigt. så skulle der vist være plads til et ord fra vores sponsør: fang dem live i din by (Dette citat må gøre mig til kandidat til nobelptisen i litteratur) (AID)



m

CITY X TREDJE TILSTAND
ART IN DISORDER
HUSET 1 NOV.

DANSK-TUR NU

Endelig skulle der være lukket op for husets godtepose, efter dette velgennemførte og vellykkede arrangement, skulle der være basis for fremtidige arrangementer, et stort arrangement som det i Stakladen, er lokalet dog for lille til, og indretningen er heller ikke særlig rational. Der er heller ikke nogen udfordring i kun at kunne spille et sted. Det viste sig, at jeg ikke var gået glip af noget i Kbh., for CITY X var der ikke noget fis i. Det lød mest som en kaotisk version af Plasmaticks, udsat for en buldrende og mudrende bas, en ditto guitar, dog var trommeslageren noget af en tube, helt suveræn på de der til indrettede. Mest af alt lignede de dog UK Subs, de spillede da også 3 numre med denne gruppe, og det kan godt virke som om det er for letkøbte succeser, at spille numre med nye og kendte grupper, hvis man gør det al ligevel, så vis stil for guds skyld. SHITTY X.

TREDJE TILSTAND havde jeg desværre set for lidt af i Staden. De par numre jeg så i Salten virkede overbevisende, men efter at have overværet det meste af sættet må min konklusion blive det stik modsatte af mit Københavnerindtryk; det var en gang dårlig reggae blandet med for store portioner traditionel musik, teksterne virkede også for svævende og intellektuelle, men der var dog nogle der nød dem, og det skal de have lov til, derfor er dethæmmende for disse, at man sætter sig på dansegulvet, især når det er der hvor der er mest liv, hvis det var fordi at TT havde gjort et eller andet som virkede urimeligt, så er det forståeligt, men når det bare er fordi at man ikke kan lide musikken, så er det fejlt. Modsatningen

og UB40, som spillet i påslående og TT. ØRDER bliver og bedre for devous. De er meget enkle ler, skabe en og spændende for alverdens ende enkelttationer. De mange andre ske grupper, lektivt opingen er mere andre. Denne Jeg også mærmeget dynaentvirituos, rede nogle smukke og enkle toner. Publikumsappel er også at finde iblandt AID's plusser, specielt guitarist, Anders Wisby kommunikerer afslappet og gennemtænkt med publikum. Smukt mand Smukt



Tredje Tilstand

Hvad fanden skal man bruge de sidste linier til? Jeg gider ikke at bryde min hjerne med et eller andet gennemtænkt, og heller ikke at skrive om en udskiftning i en eller anden totalt ukendt (bortset fra de få åndviiede), denne gruppe burde måske egentlig også hellere, havde været en plet på lægenet, og denne gruppe er måske ikke engang værd at skrive om, da de fleste af dens attityder sikkert er et påtaget trip (Nu er papiret heldigvis ved at rende ud). Hvad nu? vil i høre den sidste nye vits eller om en min sommerferie, i er sgu ligeglad, med alt hvad der står, Juhu der lød det ut

ALTERNATIVLISTE

KILLING JOKE

Dead Kennedys

Vi vil hermed tage en populær idé op, bl.a. brugt i flere forskellige nordiske fanzines, men desværre ikke brugt i nogen danske. V.h.j.a. af denne liste kan man ane, hvad den Danske "ikke discoopslugte" ungdom største energi-og nyskabelses kilde er Denne liste kan kun overleve, hvis der er interesse for en sådan, så send ind, 10 stk. af hver

ADAM + ANTS

SINGLER

CRAMPS

- 1 Wardance KILLING JOKE
- 2 Four Sore Points ANTI PASTI
- 3 Bloody Revolution/Persons Unknown CRASS/POISONS GIRLS
- 4 Hollidays In Cambodia DEAD KENNEDYS
- 5 Ghetto Ghetto Ghetto WALL
- 6 Fight Back DISCHARGE
- 7 The Only Record In The World ART
- 8 Avenues Of Oblivion BALLET MECANIQUE
- 9 Friedegg MAD
- 9 King/Food For Thought UB40

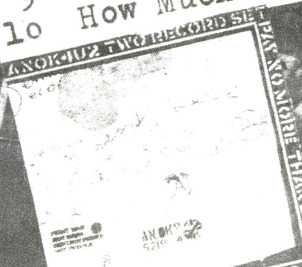
7 stk. har været så forudsigelige, at de har sendt lister ind

UB40

LP'ER

- 1 Fresh Fruit For Rotten Vegetables DEAD KENNEDYS
- 2 Stations Of Crass CRASS
- 3 Under En Sort Sol SODS
- 4 Closer Joy Division
- 5 Martin Rev Allan Vega SUICIDE
- 6 Greatest Hits Vol. 1 COCKNEY REJECTS
- 7 Dirks Wears White Socks ADAM & THE ANTS
- 8 The Voice Of America CABERET VOLTAIRE
- 9 Songs The Lord Taught Us CRAMPS
- 10 How Much Longer POP GROUP

COCKNEY REJECTS



DISCHARGE

JOY DIVISION

UB40