

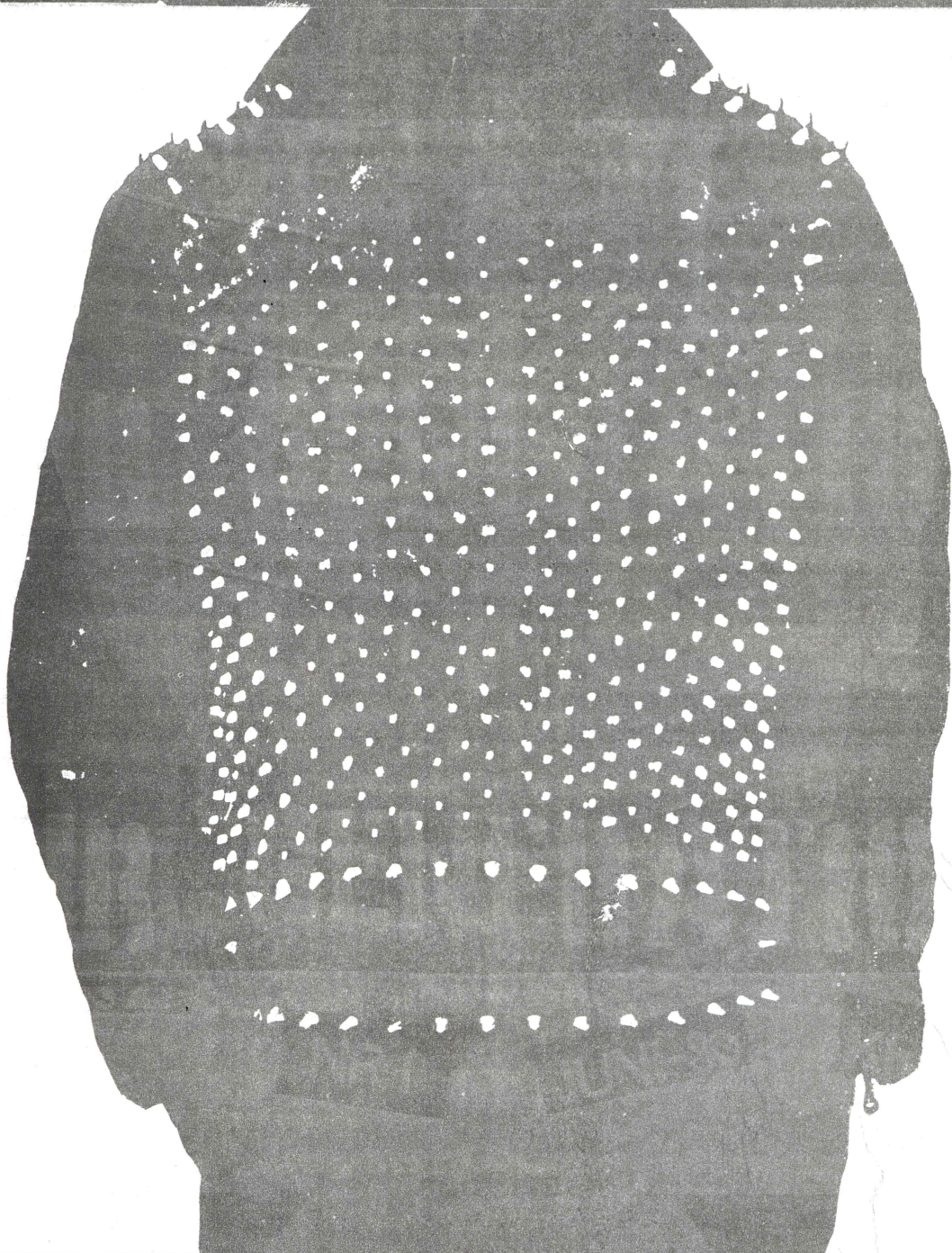
YOUR GENERATION!

HARD-CORE PUNKS ONLY

NR 1

JUNI-80

KR: 3.



DISCHARGE

PUNK 81-FESTIVAL

EXPLOITED

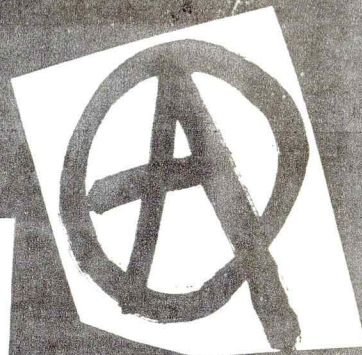
PLADE

anti-past

CROSS
INTERVIEW

Dette er en leder !!!!! Jo leder jo bedre

Langt om længe kom vores forpulede blad ud, vi gik faktisk i flere måneder og samlede materiale, fra en start troede vi faktisk at vi havde til et helvedes tykt blad, men fandt ud af at der faktisk kun var til 8-lo sider, en anden af grundene til at der gik så lang tid er at vi ikke er i besiddelse af en skrivemaskine, så når vi skulle have skrevet noget, måtte vi låne en skrivemaskine af Ralf, så derfor en stor tak til manden med den berømte lillefinger. På grund af mangel på materiale er bladet måske proppet med lidt for meget ENGELSK stof, og vi håber at der er der er nogen der vil hjælpe os, til at gøre næste nummer mere interessant.



YOUR GENERATION

STEEN THOMSEN
VIGGO STUCKENBERGSVEJ 25
8210 ÅRHUS V

DAN SØRENSEN
SARALYSTPARKEN 5
8270 HØJBJERG

WHOEVER PUTS HIS HAND ON ME TO GOVERN ME IS A USURPER AND A TYRANT. I DECLARE HIM MY ENEMY



DO YOU KNOW THE DIFFERENCE BETWEEN REALITY & FANTASY? NO YOU. DON'T, COZ YOU'RE STILL BEING INFLUENCED BY STASKY AND HUTCH, YOU'RE STILL BUYING THE SEX PISTOLS, YOU'RE STILL TRYING TO BE TOP DOG YOU SAY YOU'RE ANARCHISTS WHEN YOU'RE BEGGING THE SYSTEM FOR HELP AND STANDING ON THE DOLE LINES. YOU WANT TO BE INDEPENDENT, YOU WANT TO BE HAPPY, BUT YOU LIVE A LIFE OF FANTASY. YOU CAN BE FREE, THE REAL YOU. YOU CAN BE YOU.

U.K. SUBS

Da jeg hørte singelen PARTY IN PARIS første gang, var jeg bange for at de havde skiftet stil siden de har fået ny bassist og trommeslager, men fandt ud af det modsatte da jeg hørte bagsiden FALL OF THE EMPIRE som minder om stilen fra LP'en BRAND NEW AGE, PARTY IN PARIS siger ikke særligt meget om U.K.SUBS, idet det er alt for popet i forhold til det de plejer at lave. U.K.SUBS er en af de grupper der var med til at starte punken i England, gruppen blev startet af Charlie Harper og Nicky Garratt i 1977, det er temmelig bemærkelsesværdigt at de har præsteret at holde samme spillestil (så nogenlunde) nu frem til ÅR 1981, i de 4 år at de har eksisteret har de lavet 4LP'er, 7singler og 1 maxi EP (LIVE KICKS). LIVE KICKS er indspillet i den nu lukkede punk klub ROXY og udsent ca 2 år



NICKY GARRETT

STEVE ROBERTS

efter indspilningen, efter at de var blevet et af de mest anerkendte engelske punkbands, og det er jo ikke helt uden grund. Så kom LP'en DIMINISHED RESPONSIBILITY det må siges at der på denne LP er tale om et lille stil skift i forhold til deres foregående plade udgivelser, SUBS er på denne plade blevet mere alsidige, da de både spiller hurtigt (gammel stil), eksperimenterende og langsomt (dog uden at det bliver heavy).

CHARLIE HARPER

ALVIN GIBBS

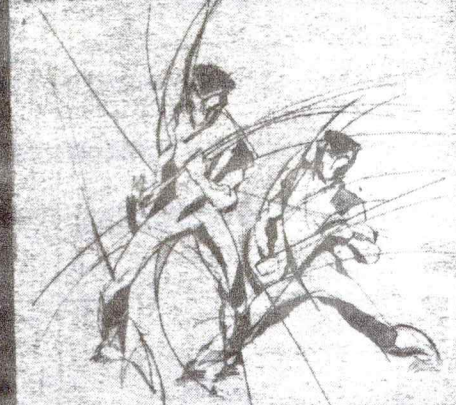
Der er ingen grund til at fremhæve nogle af skæringerne frem for andre, da pladen efter et gennemlytning faktisk ikke indeholder nogle slatne numre.

MORALE: U.K.SUBS må stadig, efter denne LP, siges at være en af de bedste engelske punk-grupper..



U.K. SUBS

U.K. SUBS DIMINISHED RESPONSIBILITY



PUNK-81. FESTIVAL

6-1/3

VACUUM: Eller var det Vacuum, Nå men lad os et nyt Vacuum, de åbnede gigt, det var totalt no way og mægtigt godt s

GYLLE: Er blevet bedre efter at lokomotivet, Gob og Hanne er kommet med men Marianne er stadigvæk for ulækker. d.

CI/ARTZ: Spillede langsomt eksperimental, de var sådan set meget gode men de manglede nu et eller andet. s.

STILL: Den første gang jeg så dem var det ikke lige min stil, men de bliver bedre og bedre. d.

ZERO POINT: Spillede begge dage, om fredagen var det enormt dårligt mixet, men om lørdagen, hvor de kun spillede 4 numre var de pisse fede. d.

Jonny Concrete and the

ROCHARDS: Heavy rock, de troede åbenbart at de var aftenens hovedattraktioner de spillede i omkring 3 kvarter og var temmelig svære at få ned fra scenen. d.

4

ISOLATION: Over fed eksperimental, P.I.L., men hør dem selv, Fritz fra BEFORE sang et nummer for dem, nej hvor kunne de dog spille. s.

METADON X: Kedelige og langtruuuuuukneeeeeee. d

NÆSTE UGES T.V.: De første lomin var de skide gode, så brændte de langsomt ud

RAZOR BLADES: Feed kaotisk stil

CRAP: Var super gode, det bedste jeg har hørt dem endtil nu, synd at de spillede så tideligt. s.

U.C.R.: Temmelig gode, to kvindelige sangere, spillestil: Siouxsie And The Banshees. d.

ADS: Pisse fede, lidt i stil med Killing Joke DD d

FEEDBACK: Var enormt rå i deres egen stil. s,

NORMALS: Udemærkede, havde troet det var værre efter at de havde skiftet stil. d.

P.O.P. AGENTS: To mand og en rytmebox, og så var der ellers ikke ret meget pop i det s.

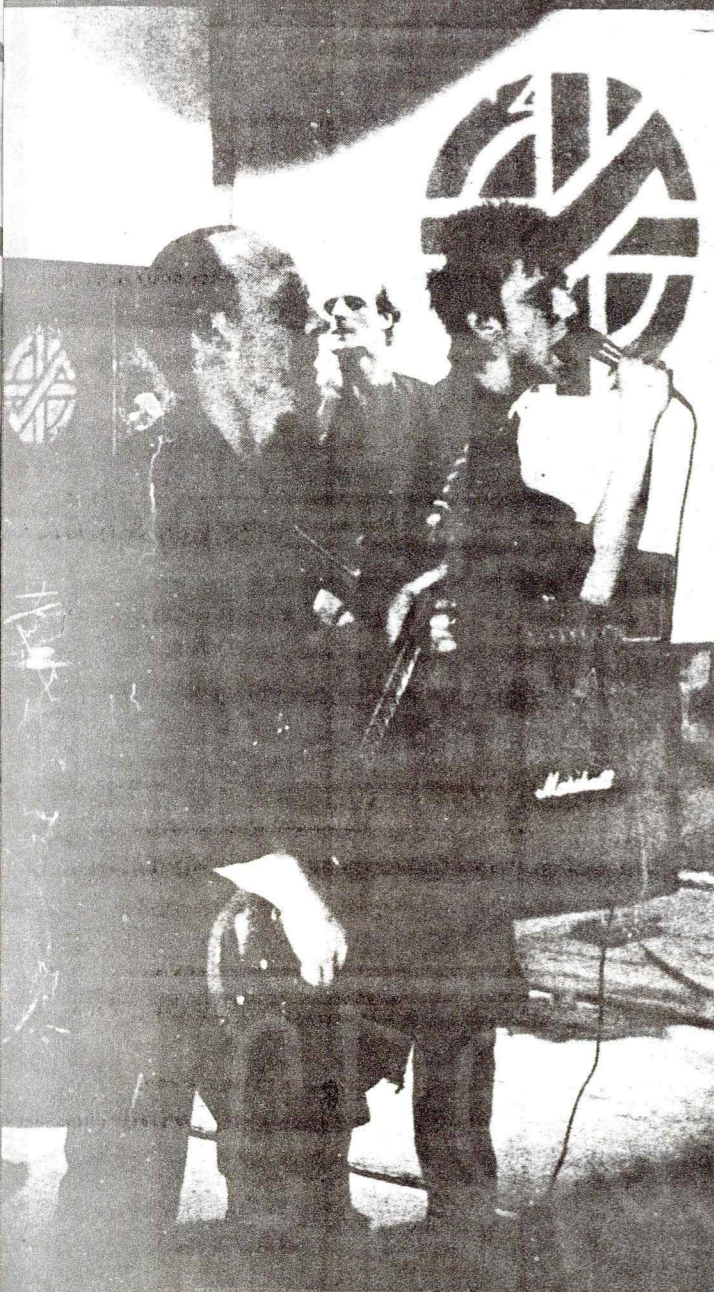
T.F.G.: Gad ikke at spille. s.

MAD GUSTAF BAND: Overstærke havde åbenbart lært at spille lidt???

COCKS: Sluttede festivalen, en skam der ikke var flere menesker der kunne høre dem, de lød som IGGY POP tilsat en del LARM OG KAOS, DET VAR FEDT! s.

5

CROSS



Uden for London, nærmere bestemt i Essex, bor Crass i et anarkistisk kollektiv på en gammel men velholdt gård. De er næsten selvforsynende med hensyn til madvarer, de er vegetarianere, har en masse hunde og ca. 16 katte. De har også en gammel mudret lastvogn som de bruger til at køre gæster til og fra stationen. De ryger en masse og drikker enorme mængder te. Det startede i 1977 med at Penny Rimbaud (den oprindelige ejer af deres hus) også ville starte et punkband. Han mødte london-punkeren Steve Ignorant og sammen fandt de resten af musikerne og dannede CRASS.

V
PHIL FREE, PETE WRIGHT, STEVE IGNORANT

De fik en pladekontrakt med Small Wonder, udgav en single, sagde kontrakten op for at få frie hænder og har siden da udgivet på deres eget CRASS RECORDS.

Selv om de er et af Englands populæreste - hvis ikke det mest populære - har de begge ben på jorden; 100% styr over hvad der sker med dem selv, de er næret afslappede og det betyder ikke noget særligt for dem at de tjener på deres plader.

Kommer man til... få et interview med, men kommer man fra et lille Fanzine kan man nemt komme til det:

CRASS

?: Nogle grupper siger at i bare er jaloux når i siger at det at skrive kontrakt med et stort pladeselskab, er at sælge sig selv, og at det er fordi i ikke selv kan.

CRASS: Det kan vi godt, vi har fået tilbud, men de store selskaber kan ikke tilbyde os noget vi ikke selv kan gøre. Hvis du ser på de alternative hitlister i øjeblikket kan du se at der er omkring 3 eller 4 CRASS RECORDS på dem, og det er mere end ethvert andet selskab har haft på en gang.

?: Hvorfor forlod i Small Wonder Records?

CRASS: Da vi startede ved S.W. sagde de at de ville støtte os og alt hvad vi gjorde; så begyndte vi at gøre ting som de sagde at de virkelig ikke kunne sætte deres tillid til.

Jeg tror ikke at det var en sag om tillid, jeg tror bare ikke de kunne ta' os mere. Det vigtigste er at vi kan være os selv. Vi siger hvad vi mener og fortæller folk at det kan de også.

?: Folk siger at anarki er noget med at gå omkring og springe bygninger i luften, er det også hvad i ser i det?

CRASS

CRASS: Nej, folk skal respektere hinanden

?: Men tror i at folk vil respektere hinanden i anarki, når der ingen regler er?

CRASS: Alles ide om anarki er absolut kaos hvor alle rander rundt og tæver hinanden, fordi der ingen politik er, men det ville jo mere eller mindre være det samme som det er nu,

Men i anarki bliver alle respekteret som mennesker



Det er ikke en stat, folk taler om

anarki og hvordan det vil blive,
men det eksistere allerede, det

eksistere inden i en selv,

det har ikke en skid at

gøre med hvordan det bliver,

for det eksistere allerede

Hvis du er anarkist så er du

anarkist, er du socialist

er du ude efter stemmer til næste års valg

Men er du anarkist så er du anarkist.

Det er at tro på en selv, tro på at du er individuel,

det har ingen formel, det er ikke noget politisk parti

Det er ikke som Labour eller de konservative.

Det er der at problemet starter

der er ingen anarkist parti(y?)



STEVE IGNORANT

det kommer ikke ude fra men indefra, det kommer fra dig,
det er bare det at folk respektere hinanden og hvis
folk gjorde det ville der ikke være brug for regeringen
så ville den være forældet.

ANARKI for mig og jeg tror også for resten af bandet
er mere en personligt ting, det er individuel, så du kan
altså ikke sige sådan noget som at der kommer en anarkistisk
stat, for det kommer (anarki altså) allerede hvis du
vil have det,

NÆSTE DEL AF CRASS I NÆSTE NR

LONDON

DEN 26/12 - 2/1

Marquee D 27/12 1980.

Gik vi til Eddie and the hot Rods koncert. Da vi ankom var opvarmingsgruppen halvt igennem deres sæt (deres jævnt kedelig sæt). Så kom Eddie and the ^{Hot} Rods, de var overgode. De startede med at spille tre numre lige i træk, Bla: Quit this town. Desværre havde de en svaghedsperiode i midten af deres sæt, hvorefter de arbejdede sig op til den standard som de startede med. Det var en god koncert. Eddie and the Hot Rods er en fed Rock-New wave gruppe, men deres live er ikke på nogen måde på højde med det de præsterede i live.

I.C.A. 27/12 80

LEMON KITTENS MASS THIS HEAT

Første gruppe på var LEMON KITTENS [skal vi ik' gå ud og få noget kaff] det var noget gylle, ikke spor originalt eller selvstændigt, det virkede som en parodi på THIS HEAT. DERimod var MASS noget bedre, på grund af at de var bedre NÅ(red.). sidst og så absolut mindst (3 mand) var THIS HEAT! . Lad os beskrive dem således: PISSE GODE, bare kaffe, møj godt, originalt, suverænt, galar?, 2MUF, kage

MARQUEE

01 437 6603

REDUCED ADMISSION FROM 7.00 pm-11.00 pm
EVERY NIGHT FOR STUDENTS AND MEMBERS

Thur 26th & Fri 26th Dec
CLOSED - MERRY CHRISTMAS TO ALL OUR FRIENDS

Sat 27th Dec (Adm £2.00)
EDDIE & THE HOT RODS
Plus guests & Jerry Floyd

Sun 28th Dec (Adm £2.00)
ATOMIC ROOSTER
Plus support & Mandy H

Mon 29th & Tues 30th Dec
GIRLSCHOOL
Plus guests & Jerry Floyd
Advance tickets to members £2.25
Non members on the door £2.50

Wed 31st Dec (open 7pm-1am)
New Year's Eve R&B Fun!
9 BELOW ZERO
Plus SPECIAL FRIENDS
& D.J. Jerry Floyd
Advance tickets to members £3.00
Non members £3.50

Thur 1st January
CLOSED
HAPPY NEW YEAR

Fri 2nd Jan (Adm £7.75)
Plus support & Jerry
Sat 3rd Jan (Adm £2)
PRETTY THING
Plus guests & Jerry

HAMBURGERS AND OTHER HOT AND COLD SNACKS

Marquee D 30/12 1980.

Girlschool (heavy metal aften). Opvarmningsgruppen var knap så kedelige som Girlschool. Det var rendyrket heavy metal, men med en smule mere energi end Girlschool. Havde nok håbet at Girlschool var lidt mere Punk inspirerede efter at have hørt singlen emergency, men det viste sig at være 100% rendyrket heavy metal. De lagde ellers ret stærkt ud med deres første nummer men faldt helt til jorden.

Vi gik da vi havde hørt lidt over halv- delen, og forsøgte at komme ind og se Cabaret Voltaire, men der havde været udsolgt 2 timer før koncerten. Men en ting er sikkert Heavy Rock- erene derovre er ikke en skid farlige, som vi havde troet da vi stod

der 3 blandt 400. Var der på intet tidspunkt optræk til ballade, selvom vi var aftenens hovedattraktion.

ICA

Sat 27 Dec
THIS HEAT/MASS/LEMON
KITTENS

Son 28 Dec
ESSENTIAL LOGICAL/TYRED
IMAGES/OUT ON BLUE SIX

Tue 30 Dec
CABARET VOLTAIRE/SPEC
RECORDS/L Y A

Wed 31 Dec
DOLL BY DOLL/THE SOFT
BOYS/AFGHAN REBELS/THE
FLATBACKERS

Thu 1 Jan
THE PASSAGE/CRISPY
AMBULANCE/BITING TONGUES

Fri 2 Jan
THE SOUND/THE
CRAVATS/THE JUMP CLUB

Sat 3 Jan
BASEMENT
5/REDBEAT/DISLOCATION
DANCE

Sun 4 Jan
JOSEF K/ORANGE JUICE/BLUE
ORCHIDS

Doors open 7.30. Box Office
01 930 3647
Tickets £2.00 (ICA Day
Membership 40p)
Sponsored by Capital Radio



Nytårsaften Dø1/12 1980.

INSTITUTE Soft Boys - Afghan Rebels - FlatBachers - Thomsons Twins.
CONTEMPORARY ARTS THE MALL SW1

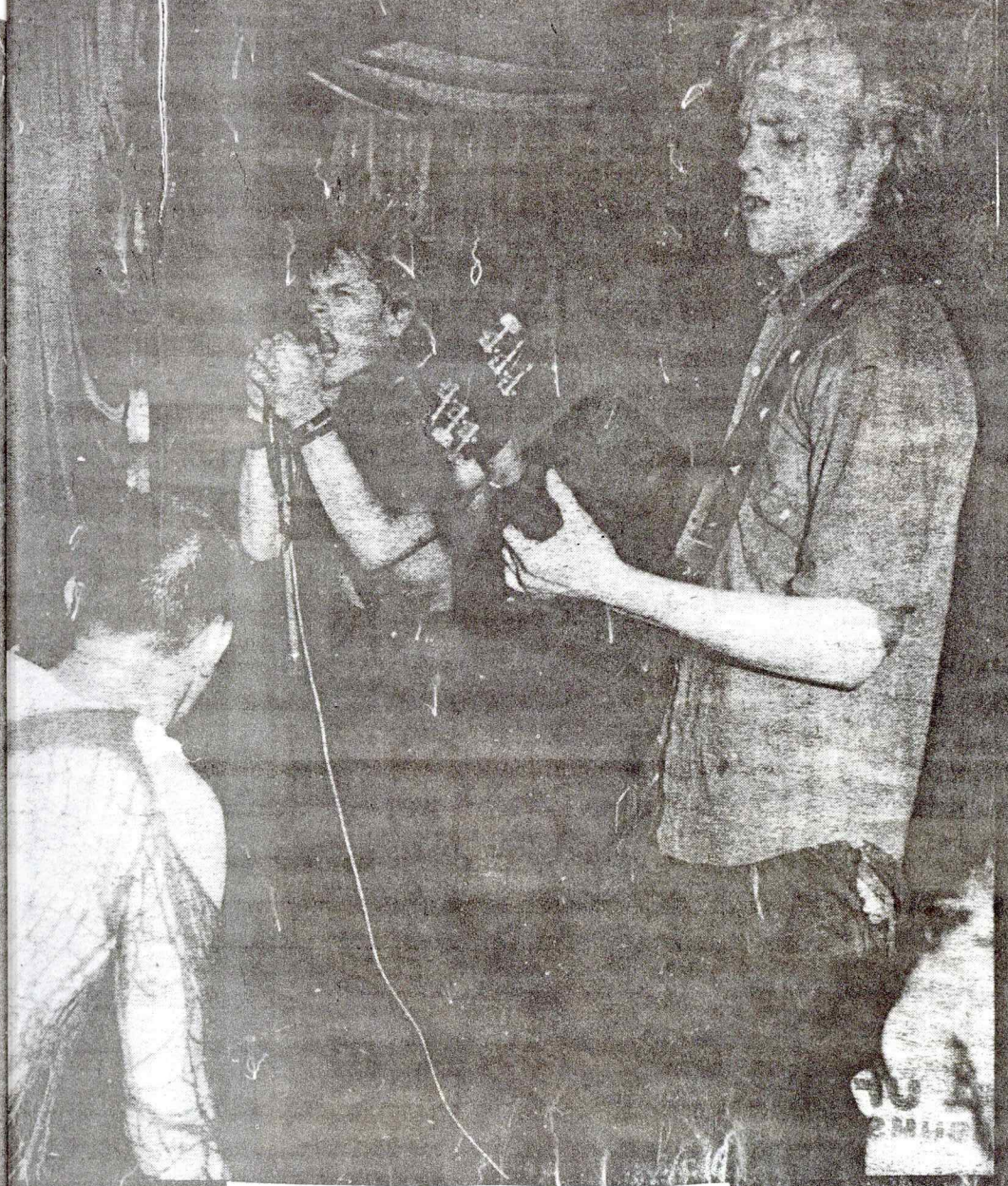
Den første gruppe var en gruppe hvor alle var piger. De var alle skide dygtige på deres instrumenter og godt sammen spillede, men de manglede opfindsomhed, det lød som om de havde hørt for meget til Blondie og Police. Personligt syntes vi at de var dårlige. Efter et par bajers tid kom så aftenens opmuntring: Afghan Rebels. De var over- stærke i deres Siouxsie and the banshees penetration stil. Efter at have hørt Afghan Rebels ærgede vi os ikke så meget over at der var udsolgt til Siouxsie and the banshees koncerten dagen i forvejen.

Vi tvivler på at de kunne have gjort det bedre, så hvis du ser en single eller LP KØB DEN STRAKS. Soft Boys havde udgivet et par lige så uinteressante singler som de præsterede i live. Deres stil var temmelig ubeskrivelig. Det sidste navn var Thomsons Twins, de lød som en gang super mager Direstrais.

Vi skred da vi havde hørt 5 numre med dem, vi gik derefter op til Trafalger square for at sige godt nytår til 200000 mennesker og Nilson på Peden.

AF: Steen, Anne, Louis, Henrik, FlashGordon (jens lyn) og Donny.

AFGHAN REBELS

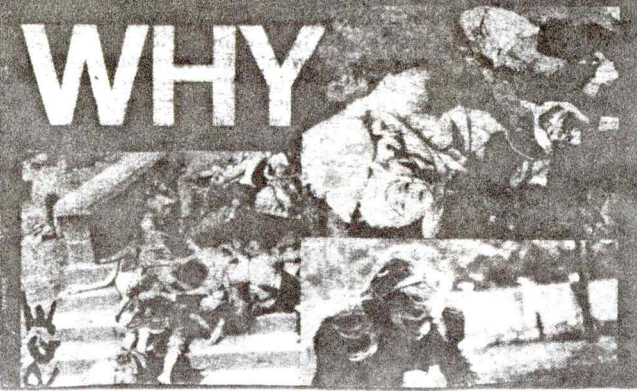


CAL OG BONES FRA DISCHARGE

DISCHARGE: REALITIES OF WAR---FIGHT BACK---DECONTROL----ruppen kommer fra Stoke og er nok det mest aggressive band i England for tiden, de spiller overhurtig og rått om de selv siger: WE MAKE NOISE NOT MUSIC. og på grund af det er de ved at arbejde sig op blandt de mest populære bands i England og har på ganske kort tid præsteret at sælge over 45000 eksemplarer af deres 3 EP'er, der skulle så vidt vides snart udkomme en 12 numres maxi EP.....

DISCHARGE har udgivet en 12 numres maxi singel "WHY"

DEN ER FED!
KØB DEN
STJÆL DEN



SINGLER:

HONEY BANE: YOU CAN BE YOU.
 Denne enormt fede singel er et udspil fra CRASS RECORDS, hvad man faktisk også både kan høre og se, da både musikken, teksterne og omslaget minder enormt meget om CRASS.



HONEY BANE.

SIX MINUTE WAR: MORE SHORT SONGS.
 Igen en af Englands totalt ukendte punk grupper. Denne singel kostede os den enorme sum af 50 pence, hvad svarer til 7-8 KR Mesterværket med 3 numre på hver side er pakket ind i et A4 ark med tryk på begge sider i form af tekster, billeder og dårlig ånde. Gruppens musik er muligvis inspireret af CRASS eller EXPLOITED. Singlen er kaotisk derfor denne anmeldelse.
NOTA BENE: Pladen er udgivet på et tilsyneladende ANONYMT pladeselskab.



EXPLOITED: ARMY LIFE --- EXPLOITED BARRY ARMY ---
 Over rå hurtig hen ad gulvet punk med en lille smule præg af det gamle SHAM 69 og COCKNEY REJECTS. de to overnævnte singler er udgivet på deres eget plade selskab "EXPLOITED RECORDS" men de har nu skrevet kontrakt med "SECRET RECORDS" og har netop udgivet deres 3 single "DOGS OF WAR" som bliver efterfulgt af en LP om ganske kort tid.



EXPLOITED

A

VI PÅTAGER OS INGEN ANSVAR FOR DET DER STÅR PÅ DENNE P&X SIDE (RE.D)

ATTRAPS: Ny gruppe
STIL: En lille smule B.I.L. ellers har de deres egen stil.

HANS er efter eget ønske gået ud af NORMALS på grund af musikalske uoverenstemmelser. De skulle have fået en såkaldt JACOB med på sang.

WAR OF DESTRUCTION: Ny Aarhus gruppe.
STIL:?
GUITAR:?
BAS:?
SKRIG:?
TROMMER:?

SLAM: Pige punk band med Jan (CRAP) som sanger. Så vidt vides har gruppen et sæt på 6 numre. **STIL:** langsom rå punk
Besætning: MAYER (LENA): BASSSSSSSSSS
GLADYS: spiller guitar når hun ellers kan stå på benene. **ANNE:** trommer når hun ikke er i bad. + Jan Yankee (strip).

CLOCHARDS opløst, DEFORMED gendannet

NORMALS OPLØST

Mikkel danner nyt band med Majka og Hanne

Rico og Marco: starter nyt band, stilen skulle være langsomere og mere rå

HANS er blevet bøsse efter at have været til homøysge i gården sammen med DENNIS (E)

SLAM har taget navneforandring hedder nu CAMOUFLAGE

CRAP og ZERO POINT udgiver muligvis singel sammen, ZERO POINT har indspillet, CRAP skal indspille 6. juni, hvis der kommer en plade ud af det kommer der 3 numre på hver side.

Efter bønnen

Ej om mer' jeg beder, Fader kære.
 Det er nok, at altid Du mig giver,
 hvad jeg trænger til. Min bøn da bliver,
 at jeg mere kærlighed må lære!
 Gid man ved mit liv må kunne sande:
 nådens lægedom, den er hos Dig.
 Lad Din ømhed tale gennem mig,
 vise midt i ørkenen hvilens vande.

WAR OF DESTRUCTION

ANTH MUSIC FOR SEAPEOPLE



ADAM AND THE ANTZ

odd fellow palæet 12/5-81

Opvarmningsgruppen var det nye Århusianske New wave band TV-2 de var temmelig kedelige at høre på, de lød som om de var helt vilde med Kliche men var ikke halvt så gode, nå men da jeg på forhånd havde fået at vide at de skulle i en time skred jeg for ikke at være helt hjerneblæst når myrerne invaderede scenen. Da TV-2 var færdige gik der 15-20 minutter, så gik lyset ud i salen og der blev spillet noget som musikken til en sørøver film, da den var ved at slutte kom ADAM & CO på scenen, de lagde ud med THE HUMAN BEINGS og det var så fedt at det løb koldt ned af ryggen på mig, degik fra det ene nummer over i det andet men publikum var lidt flade i starten men det gik hurtigt over og det varede ikke længe før der blev både danset, pogoet og moonstompet, der var pludselig en fed stemning og før vi fik set os om var der gået en time og deres ordinære sæt var gennemspillet. Men de blev klappet frem til ikke mindre end 4 extra numre deriblandt en ANT MUSIC udgave af disco hittet Y.M.C.A. Det var en afsindig god koncert, og det var en fysisk umulighed at stå stille til deres musik.



New Order

SALTLAGERET 17/5 -81

Da vi ankom var BEFORE ca. halvt igennem deres sæt, de var ellers kanongode og de måtte da også ud for at give et extra-nummer. Der blev en pause, og så kom NEW ORDER, de spillede et oversterkt (smukt) sæt på 3 kvarter, de lød som en mellemting mellem det gamle JOY DIVISION og SIMPLE MINDS, de gav ingen ekstra numre.

all words and music written by Anti-Pasti

Anti-pasti

"ANOTHER DEAD SOLDIER"

"LET THEM FREE"

Is there anybody out there?
Dare to blame it on the kids,
Not a soldier boy was bleedin',
When they nailed the coffin lids.

Another dead soldier,
Lying in the street,
Another dead soldier,
Lying in the street,
Stared at the people,
As he walked on his beat.

CORPORAL 1-2-3 THAT'S THE END OF YOU

You claim to be the majority,
You know thats a lie,
You're really the minority,
Queing up to die...!

LET THEM FREE,
LIFT THE LIDS,
LET THEM FREE,
ALL THE KIDS.

WORDS WORDS

The army ban your marches,
They've got a lot to learn,
Arms and powers no answer,
War is no concern! ... Of theirs.

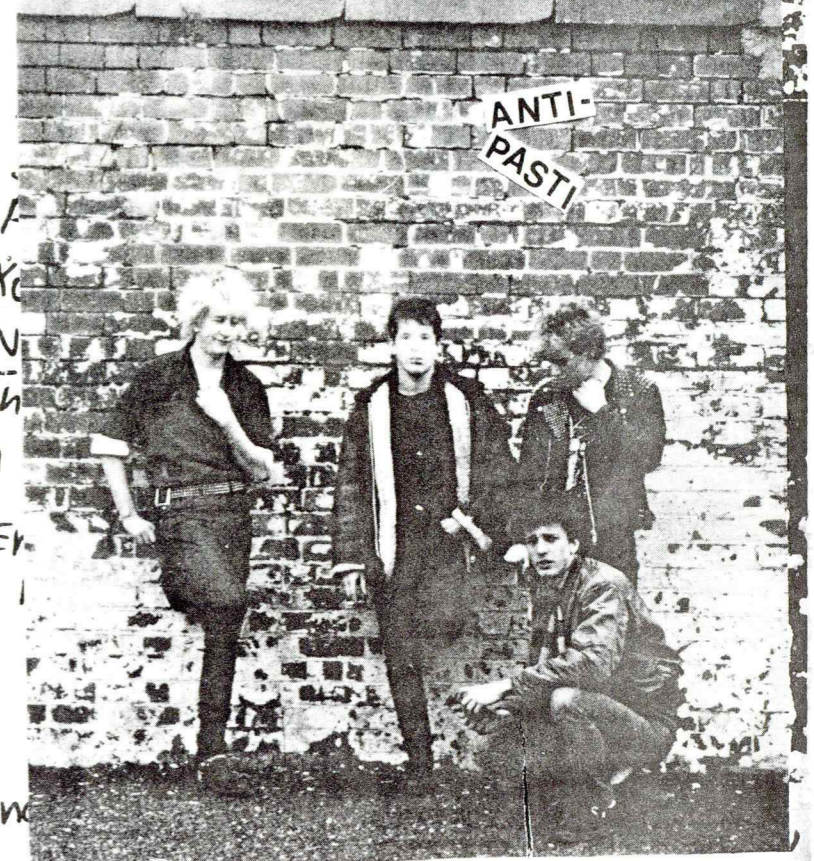
"CALL THE ARMY"

The 40's passed and set the trend
Into the 50's and 60's near the end

ANTI PASTI har udsendt ny singel "LET THEM FREE" det er det andet single udspil fra denne fede gruppe som forevrigt kommer fra Derby, til dem der ikke kender denne gruppe skal det siges at deres stil at deres stil nok er nærmest UK SUBS bare med en ti gange så rå guitarlyd og med nogen overfede tekster.

MARTIN - VOCALS
DUGI - GUITAR
KEV. - DRUMS
WILL - BASS

ANTI PASTI



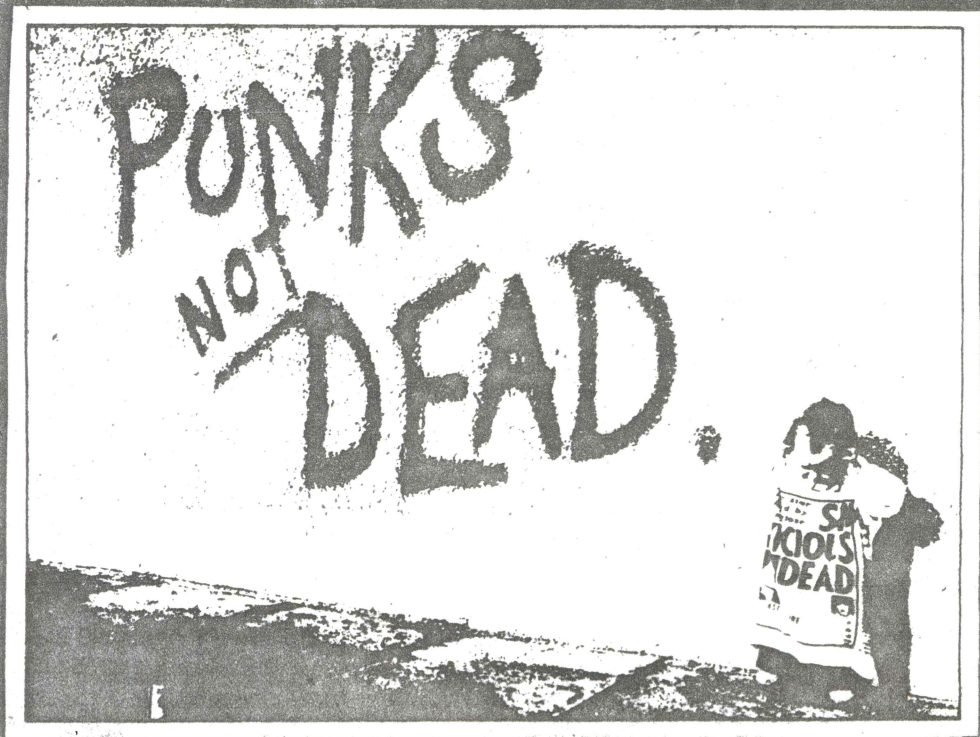
ANTI-PASTI

HVOR BLEV SAMMENHOLDET AF ?????

Til punk-81 her i Århus i marts fik nogle TORNADOES tilhængere lyst til at joine os, åbenbart i håb om noget ballade. Men det tog man nogenlunde roligt, det havde man jo været ude for før. Værre var visse uheldige, Københavnske elementer, som var kommet til Danmarks svar på Zimbabwe for henholdsvis at spille (snobbede) ?? eller se på. Efter deres egne udsagn kom de for at få nogen billige grin. Egentligt beundringsværdigt (tænk at drage hele vejen over Kattegat for det, når de kunne gå i biffen og se en Marty feldman-film i deres egen stjerneby)!. Men på aftenen begyndte de åbenbart at synes at dette stykke uland var for kedeligt (for få rockere?) = Det resulterede i en temmelig stor del udtalelser om vores underudviklede hul mod deres superby + Arhusianske "fastelavnsris" mod Københavnske "punx", og efter at have hørt på dem i 5 minutter var jeg ved at brække mig. Hvis ret mange var som disse småvoldelige egocentrikere, så måtte man vist hellere holde op med at snakke om sammenhold, og begynde at snakke om rangorden og krig byerne imellem istedet for. AMEN.

gladys

GLADYS



"Decentral, decontrol, we're
being shit on far too long."

Tryk : dB llo.